

# 基于“以生为本”小学音乐课堂“线上”教学模型初探

谭双双

山东省东营市东营区景苑学校

**[摘要]**课堂是学校教学的主阵地。课堂改变，学校才会改变，课堂高效，教育才会高效。在之前的音乐课堂中，我们尝试把课堂教学改革作为立足点，把以学为中心作为教学改革的核心价值取向，努力建设以“学”为中心、“以生为本”的音乐课堂。

**[关键词]**小学音乐；线上教学；以生为本

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.08.288

2020年，突如其来的疫情，让我们充分认识到了线上教育的重要性和特殊性。正常教学转为线上“课堂直播”，如何精准引导学生开展线上学习，有效减轻学生学习负担，成为需要解决的问题。互联网+的模式结果告诉我们，教与学有关的未来的一切活动都围绕互联网开展，老师在互联网上教，学生在互联网上学，信息在互联网上流动，知识在互联网上成型，线下的活动成为线上活动的补充与拓展。因疫情缘故，全国的课堂快速进入线上学习状态，第一次几乎完全把亿万中小學生推到了学习主体的地位，特殊时期的居家学习更加凸显出“以生为本”教学模式的重要性和更深一层的研究意义，这就更要求我们音乐老师对“线上”教学的策略和课程建构方面进行深度思考。

## 一、小学音乐课堂远程教学的必然性

(一) 实现小学音乐教学质量的总体提升。

在传统音乐教学模式之中，教师是教学过程中当之无愧的主体，学生只能被动地理解教学内容。传统的音乐课堂教学间非常有限，教学内容势必也会受到一定的限制。通过建立线上与线下相结合的教学模式方面可以将传统音乐课堂教学的优势保留下来，另一方面则可以利用现代信息化教学技术实现教学过程当中的师生信息互动，并可以充分利用互联网海量的信息丰富教学内容，实现小学音乐教学质量的总体提升。

(二) 更好地培养学生的学习兴趣。

兴趣是最好的老师，只有从兴趣培养入手，学生才会真正认可和喜爱音乐课程。传统的音乐线下教学模式相对机械和枯燥，教学模式相对单一，学生容易产生抵触和畏难情绪，很难真正培养起对音乐学习的浓厚兴趣。通过增加线上教学模式，学生的学习时间更加自主、学习内容选择更为多样化，师生之间的关系更加平等，更加有助于学生培养起对音乐学习的良好兴趣。

(三) 更利于教学目标的达成。

教学方式的转变、线上教学时长的改变，我们教师在教学中容易出现教学目标设定不适合的情况，可能会出现我们为学生学习提出的“指导意见”与教师制定的“教学目标”相混淆，直接影响了教学活动的有效实施与合理开展。

“教学目标”是师生通过教学活动预期达到的学习结果或标准。“指导意见”是现阶段受疫情所限开展的线上教学中，教师为学生提供的学习方法、思考途径、巩固所学的对策。我们应该依照课程标准、立足学科核心素养、加强学情关注，坚持“以生为本”的教学理念，针对线上课堂的听课人数和学生程度作出预测，以“学生为中心”，因地制宜地制定教学目标，才能更为有效地因材施教。

## 二、实现小学音乐课堂远程教学有效性的策略

(一) 慎重选择教学内容是实现有效性的前提。

受传统教学惯性影响，疫情伊始，我们教师短时间内还未完全适应线上教学模式及时长，在教学内容的取舍方面缺乏思考，很容易出现课堂容量过剩或不足的情况。这种情况就会偏离“以生为本”的课堂教学理念。所以在设计教学内容时根据学情设定阶段性教学计划，并且在实施过程中依据情况及时调整计划，注意课程衔接，科学合理地设置每节课的课堂容量。如：完整欣赏一首曲目，可能耗时很长，并且效果不好，在没有教师现场引导的情况下，很难吸引学生长时间的注意力。但是，教师可以化整为零地先将其重点乐段、音乐主题进行赏析，其他部分暂时略过，最后通过小组内部交流再进行展示的方式引领学生自主完成。这样学生们对作品有了一定的了解，特别是对主题有了深刻的印象，通过小组交流自主完善整首作品的方式，为之后的线下教学打下良好基础。

(二) 优质的课堂练习是有效性的手段

学生居家自主学习，教师无法监控学生课堂生成的状态，那么就努力让课堂练习更加高效甚至事半功倍。优质的线上课堂练习应注意：针对问题设置，明确价值所在；客观题为主，现场展现汇报；师生互动点评，学生记录在案；定时定量检测，及时反馈评价。

(三) 线上线下课程衔接，更需凸显“以生为本”。

无论是线上教学还是线下教学，都是以促进学生全面发展，使其具备影响其一生长成的综合素质与能力为目的的。远程音乐课堂所特有的特性更加需要凸显出“以生为本”，否则就是“走马观花”的无效课堂。通过以自主学习为主的远程课堂教学的研究，有效渗透德育教育、美学教育、人文教育，进

而提升学生“会学音乐”的综合素质。

如何互相促进，这就需要我们在线上教学融合中，具体问题具体分析。

1. 通过“以生为本”的远程音乐课堂教学模式，探索线上教学的策略，在教师建构“多元”的线上课堂基础，有效激发学生兴趣。布鲁纳曾说：“学习的最好刺激乃是对所学教材的兴趣。”不管是线下教学还是线上教学，兴趣都是最好的老师。线上教学，“我悄悄地走到电脑前，默默想象你的脸”，怎样让隔空相望的学生对本节课的学习内容感兴趣呢？引导教师通过线上线下资源的有效融合调动学生学习音乐积极性，在此基础上导入教学内容，采用更加生动的教学形式带动学生情绪的转化，引导学生进入学习情境中，使学生体验音乐教学带来的愉悦感，进而引发学生对远程教学极强的兴趣。此外，针对线上教学，教师温馨的话语、风趣的语言、清晰的逻辑，PPT中优美的图片、精彩的视频、动听的音乐，课堂上略有挑战的问题、带有创意的活动、恰当的师生互动等等，都能更好的引起学生对课堂的注意，激发学生的学习兴趣。

2. 线上教学，启发教师采用“多样”的教学方式，展现教学生动。线上教学，老师们反映最大的缺憾就是师生互动少、学生参与少、课堂氛围淡。面对既定的现实情况，我们不能奢望平台瞬间迭代更新，允许所有人视频互动，实现无障碍交流，但是我们可以设计形式多样的活动，让学生多途径参与其中。

音乐作品与当时的社会背景、音乐者的人生经历、历史沉淀等因素具有密切的关系。教师在讲解音乐作品的时候，将音乐作品与当时社会背景中的文学、影视等艺术作品相联系，促使学生对音乐作品有更为深刻的理解，感受那一段历史时期整体的艺术氛围。营造以学生自主学习为基础的“大音乐”观念。

3. 在线上教学中创设“多动”的实践机会，促进师生和谐互动。注重教学就是让学生自己去感受、实践的过程。通过实践互动，引导学生了解音乐作品自身的创作背景，感受作品的情感表达以及在特定历史阶段所产生的重大社会影响。给学生创设更多的表现机会，让学生发挥想象，用自己的肢体语言来体会音乐的情绪，从而给他们带来美的享受，进一步提升学生对音乐作品的理解程度，感受作品表达的情感变化。

4. 线上教学利用“多变”的教学媒体，促进焕发课堂活力。音乐的情感、情绪是一个很抽象的概念，音乐的形象又是一个很虚幻的东西，有时候用语言是无法表达清楚的。教师能利用线上教学的特殊优势，多方面利用网络资源和视听资源来辅助教学，从而提高学生的审美能力，拓宽音乐视野。

5. 线上教学，能够促进教师在基于学生的基础上进行教学设计：

※基于学生经验——学生已经知道了什么？

※基于学生思维——学生是怎么想的？

※基于学生困难——学生会出什么错？

※基于学生需要——学生为什么要学？

由“知识传授”转变为“发展思维”。不是关注“教了什么”，而是关注“发展了什么”。

叶圣陶先生提出：“凡为教，目的在于达到不需要教。”所谓“不需要教”即达到学习上的“自由”，人类的教育是“自由的教育”，通过“学为中心”的线上音乐课堂教学模式研究，我们看到的不仅仅是教师在教上的转变，学生在学上更应该有所突破，通过音乐线上授课，这是一个很好的契机，让学生学习掌握到自主汲取音乐知识的技能，有思辨的想法，从而能对所学音乐知识有自己独到的见解，对其来说才是更好的教育。学习知识不要成为最终目的，而要成为手段。

夸美纽斯认为“兴趣是创造一个欢乐和光明的教学环境的主要途径之一”。兴趣对学生的学习生活是至关重要的。音乐课一直就是以激发学生兴趣为前提展开授课，在音乐线上课堂中，教师是“主播”调动学生的思维，让学生找到自己的思路，使学生充满求知的渴望感，如：教师教授杯子舞，只是教会孩子们最基础的节奏型，学生们可以找任何节奏相同的歌曲来用杯子舞伴奏，其实寻找歌曲的过程就是一个自主学习的过程，调动起学生积极获取知识的情绪，从而最大限度地激发学生的主观能动性，发挥出自身的潜能，从而培养出创新型人才。学生只有对音乐怀有热爱，才会调动自身的积极性去思考。线上音乐课正好契合了“以生为本”的教学理念，正成为一种潮流。

#### 参考文献

[1] 宋春辉. 体育教学中从“小处”落实责任教育的策略[J]. 体育师友, 2008(03): 6.

[2] 张彦, 赵宏. 艺术特色学校构建特色课程体系探究——以大连市第十五中学为例[J]. 教师博览(科研版), 2018(01): 44-45.

[3] 徐顺湘. 徐顺湘: 追求真诚而深刻的高效课堂[J]. 江苏教育, 2012(10): 60.

基金项目：注：本文为2020教育部重点课题“市域整体提升中小学生艺术素养的模型构建研究”专项课题子课题《以生为本的艺术教育教学模式的实践研究》（项目编号：DYYSSY063）的阶段性生活成果