

基于陶行知教学理念建构小学音乐高效课堂

米代

(新疆博湖县第一小学, 新疆 博湖 841400)

[摘要]众所周知,陶行知是我国伟大的思想家和教育家,一生为我国的教育事业奉献自己的力量,并且提出了“生活即教育、社会即学校、教学做合一”的教学思想,使从事在教育行业的工作者们终生受益。音乐是一个专业性很强的领域,教师在教学过程中需要引领学生学习理论知识,并将其与动手实操相结合。本文基于陶行知的教育理念,讲述如何构建小学音乐高效课堂。

[关键词]陶行知; 教学理念; 小学音乐; 高效课堂

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.08.850

陶行知的教学理念强调教、学、做是一件统一的事儿。简单来说,基于陶行知的教学理念,小学音乐高效课堂应该将教师的教授、教学过程和学生的学习过程融为一体,同时进行。自素质教育的教育理念走进校园以后,音乐作为提升学生素质的重要课程,备受教师和学校的关注,基于陶行知的教学理念,如何使小学的音乐课堂教学更高效,成为了必须解决的棘手问题。

一、陶行知教学理念的内涵

陶行知的教学理念包含“生活即教育、社会即学校、教学做合一”三个主要思想,其中“生活即教育”是以生活作为基础,将生活与教育相结合,终身学习,终身教育的教育理念,讲究教育结果受生活形态的影响,在什么环境下生活,就受什么样的教育。“社会即学校”是指要打破教育应该在学校进行的错误思想,将社会与学校相联系,根据社会需求,举办相应的学校,教授学生学习相关的知识和技能,培养学生成为社会需要的人才。“教学做合一”除了老师的教,还有同学互相之间的教,除了师生间的互动学习,还包括学生互相之间的学习。这种异于常规的“教”与“学”,在很大程度上使学生的学习范围更宽泛,知识体系更全面。陶行知的教育理念应用在小学音乐课堂的构建中,不仅仅是为了让学生学会有关音乐的相关知识,更重要的是通过音乐可以让学生具有更加积极地生活态度和学习态度,提升艺术修养,是自己的音乐情操得以升华;使学生全面、综合的发展。陶行知的教学理念与素质教育的要求相统一,其意义都是将学生培养成高素质的社会需求的人才。

二、陶行知教学理念在音乐课堂构建中的作用

小学音乐是一门综合性比较强的学科,能够帮助学生奠定音乐学习的基础,通过音乐知识和技能的学习,深刻的感受音乐的魅力;从小培养自己的艺术细胞,提升自己的艺术气息,丰富自己的文化底蕴。在小学音乐的学习过程中,既要学习书面知识,又要实践音乐技能,将理论知识与动手实操相结合。其主要意义有以下几点:

(一)“生活即教育”的教学理念将音乐课堂与生活实践相联系

任何学科的学习都离不开生活实际,“生活即教育”的教

学理念能够指导音乐课堂与生活实际相联系,在小学音乐课堂的构建中,要优先考虑与学生生活相关的教学内容,使学生与音乐课堂的过渡更为平稳,这样学生在学习音乐的过程中,更加贴近生活,教学工作更加简单,学生易于接受。

(二)“社会即学校”的教学理念指导音乐课堂的教学目标

“社会即学校”的教学理念能够帮助教师在构建小学高效音乐课堂时,明确教学目标,小学音乐高效课堂的构建应该符合社会的要求,为国家和社会培养需要的人才,以社会需求为标准,制定教学计划和培养目标,使小学高效音乐课堂的构建更有方向。

(三)“教学做合一”的教学理念符合音乐课堂教学的客观规律

小学音乐实际上是一门艺术实践课,通过教师的专业教授使学生获取到相关知识和技能,在教学过程中欣赏音乐的魅力,获得音乐的审美体验,但是有很多教师在教授的过程中并没有做到“教学做合一”,导致学生对音乐的学习过于片面,学习的音乐知识和技能相对分散凌乱,没有形成体系。

三、如何基于陶行知的教学理念构建小学音乐课堂

(一)提升教师的专业素养,注重音乐课堂的设计

教师是课堂的主体之一,是高效音乐课堂的构建者,因此教师应该明确陶行知教学理念的具体内容,对其有更加深入地了解。教师是音乐课堂知识的传道者,教师必须有足够的专业知识,良好的专业素养,才能够保证小学音乐高效课堂的构建,所以教师除了应该掌握必备的基础知识外,还应该继续学习有关音乐课堂构建的相关知识,注重音乐课堂的设计。但是有些老师自身的素养不够,不具备终身学习的意识,学校应该加强教师的培训工作,可以定期开展学术交流会议,让教师间分享优秀的音乐课堂构建的案例,学习好的经验,提升自身的专业素养,弥补自身的不足。另外在构建小学音乐高效课堂的过程中,要充分考虑学生的年龄,心理等现状,研发设计满足学生需求的高校音乐课堂。例如在构建课堂前,可以在校园内展开问卷调查,了解学生喜欢的音乐课堂的类型,渴望获得的音乐知识或技能。通过问卷调查的方式,了解学生需求,集思广益,教师可以根据学生提出的需求进行自我反思和自我提

升。通过这种方式，既能提高教师的专业素养，又可以设计高效的小学音乐课堂，满足了学生对课堂的要求，有利于音乐教学工作的开展。

（二）创造良好的学习氛围，在教学过程中展开情境模式

在小学高效音乐课堂的构建过程中，良好的学习氛围是必不可少的教学要素。学生在良好的学习氛围中学习音乐，能够提高对音乐学习的兴趣，学习的成果更加显著。良好的学习氛围不仅包括宽敞明亮的教室和安静整洁的环境，更重要的是让学生积极主动地参与课堂中教、学、做的每一个环节，成为课堂的主人。教师可以在教学过程中还原音乐的真实情境，引导学生切实感受该音乐诉说的情感。例如在学习四年级的劳动歌曲《军民大生产》时，由于很多学生对于过去的劳动内容和形式并不了解，所以学习歌曲时，很难想象歌词对应的画面，感受歌曲中的情感，导致这首歌的学习并不深入，无法达到教学的目的。针对这种情况，建议教师利用多媒体展开情境教学，在网上寻找同时代军民劳动的视频，在课堂上进行播放，通过学生岁当时情境的真实感受，把握歌曲的节奏，引发学生的共鸣，唱出歌中蕴含的情感。另外教师可以利用答疑与学生进行有效的沟通和互动，缩小和学生之间的距离，促进师生之间的情感，还可以培养学生自主学习和探究的习惯。利用情境教学的方法，可以将学生轻松地进入音乐环境中，在其中体会音乐的制作背景和表达的感情，在这种教学方法下构建的小学音乐课堂很大程度上满足了学生年龄和心理特点，具有高效性。

（三）提高学生的动手能力，将理论与实践相结合

在小学音乐的学习过程中，要求学生手脑并用，分工合作，共同完成音乐的学习。首先学生应该谨记教师教授的基础知识和乐理，这是一个动脑的过程。其次要掌握教师教授的基本技能，进行不断地练习和强化，这是一个动手的过程。高效的音乐课堂中要将理论与实践相结合，将基础知识完全融入到技能展现中。尤其是对乐器的使用方面，例如弹钢琴，如果学生单纯地在大脑中记忆教师教授的音节，而在弹钢琴的过程中手法不熟练，会导致声音发涩，弹奏的乐曲不连贯。如果手法纯熟但是音节记忆不清楚，同样无法将乐曲完整地演绎出来。无论是哪一种情况，手脑没有互相辅助，导致音乐演绎出现了不完整的情况。因此在小学音乐高效课堂的构建过程中，教师应该引导学生手脑合作，将理论与实践相结合。小学生活泼好动，注意力不集中，容易分散听课的注意力，很难在课堂上坚持40分钟的学习时间，所以在实践过程中，教师应该创建丰富多彩的教学活动，让学生在实践过程中边学边做，及时发现学习过程中的问题，例如教师可以组织音乐比赛和舞蹈队，让学生自由发挥，展示自己的风采。在音乐的学习过程中逐渐产生自信的心理。

（四）结合学生的生活实际，将课程与生活相联系

“生活即教育”的教学理念强调要将学习与生活相结合，在小学音乐高效课堂的构建中也是如此，要在音乐课堂中融入生活的元素，例如在平时的生活中，引导学生多关注一些民族化的内容，了解各地不同的生活习俗和音乐特色，教师可以将这些特色元素融入到课程学习中，让学生在高效的音乐课堂中学习不同风格的音乐，掌握不同的技巧，了解民族文化。其次结合学生的生活实际，将课程与生活相联系，可以拉近课程与学生的距离，使学生不会感到陌生，降低音乐学习的难度。另外还可以将音乐过渡到生活中，让学生在生活学习音乐，既可以放松身心，还可以利用业余时间锻炼音乐技能。让音乐遍布在生活中的每一个角落，学生被音乐环境包围，有利于培养高雅的音乐气质，提高音乐的欣赏水平。

（五）满足社会的实际需求，实现高效课堂的目标

“社会即学校”要求在新时期的教育背景下，新的学校和课堂要满足社会对人才的要求，因此在小学音乐高效课堂的构建过程中，应该严格遵循“社会即学校”的教学理念，保证课堂中的知识和培养方向符合社会对人才的要求。教师在构建课堂前，可以先了解当代社会的需求，定向的进行教学目标的培养和课堂知识的传授。经调查发现，当今社会对人才的要求除了要掌握良好的音乐技能外，还应该有优秀的品质，例如互相帮助，团结他人。因此教师可以在构建高效课堂的过程中，加入一些小的教学环节，例如在开展教学活动时，可以根据学生的情况，将学生均等的分成几个小组，小组成员的成绩参差不齐，教师应该引导音乐成绩好的学生帮助辅导音乐成绩差的学生，培养学生互相帮助的友爱精神。另外可以组织合唱比赛，培养学生的团结意识。通过对社会的调查，在小学音乐高效课堂的构建过程中考虑社会对人才的需求，不仅要帮助学生学习和知识，还要在教学过程中培养学生的团结意识和互相帮助的思想品德，实现高效课堂的教育目标。

结束语

将陶行知的教学理念引入小学音乐高效课堂的构建过程中，促进了音乐教育的发展水平，使学生在音乐课堂中明确了学习目标和学习意义，有效地提高了课堂效率，提升了学生的实际操作能力，使音乐教育变得更加普及。因此从事音乐教育的教师应该不断深化学习陶行知的教学理念，早日构建更加高效的小学音乐课堂。

参考文献

- [1] 晁严磊. 基于陶行知教学做合一理念建构小学音乐高效课堂的策略[J]. 文存阅刊, 2020(3)
- [2] 陆晓玲. 弘扬行知教育思想 打造高效音乐课堂[J]. 辽宁教育, 2018(21)
- [3] 李娜. “行知思想”在音乐活动的运用[J]. 科普童话·新课堂(上), 2016(6)