

# 论高中美术鉴赏教学与学生审美能力的培养

蔡小超

(江西省樟树第三中学, 江西 宜春 331200)

**[摘要]**新课程标准改革背景当中, 我国的整体课堂教学理念也开始出现非常明显的改变, 目前的课堂教学开展过程中, 已经不再是将全部的注意力都放在应试教育上面, 而是更加注重美术、音乐、体育等科目方面的教学, 这样做的主要目标就是让学生们在进行美术知识学习的过程中可以获得更加全面的发展, 给学生们带来更加健康的个人成长。高中阶段的美术课堂教学开展过程中, 教师使用鉴赏教学模式开展课堂教学, 可以给学生们们的审美能力带来更加明显的学生, 学生们通过鉴赏美术作品, 也可以深化对于美术知识内容的理解水平, 给学生们带来更加优秀的美术专业知识水平以及审美能力培养, 长期下去就可以有效陶冶学生们的情操, 将学生们培养为更加符合国家发展目前的优秀人才。

**[关键词]**高中美术; 鉴赏教学; 审美能力; 教学培养

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.08.1037

学生们在从初中进入到高中阶段之后, 开始拥有一定的抽象思维认知能力和理解水平, 所以教师在引导学生们鉴赏美术知识, 开展美术知识学习的过程中, 也应该利用更加有效的课堂教学方式, 给学生们们的审美能力带来更加明显的提高。学生们在学习的过程中自己的美术审美能力也可以完成迁移, 从而获得更加优秀的审美水平提高, 给自己未来的生活和工作提供更加明显的帮助, 所以教师一定要对于高中阶段的美术鉴赏教学应用给予更加充分的关注, 让学生们在进行美术知识学习的过程中可以获得更加明显的审美能力提高, 构建一个更加高质量的高中美术教学课堂。

## 一、正确认识高中阶段美术鉴赏教学和审美能力培养之间的关系

从目前高中美术教学相关的调查结果当中我们可以发现, 高中阶段的美术鉴赏课堂教学开展, 可以有效提高学生们的审美能力, 所以教师在开展课堂教学的过程中也应该将鉴赏教学部分的各种教学内容融入到课堂教学内容之中。首先教师在开展教学的过程中可以将美术作品背后的历史故事和人物的故事知识融入到其中, 让学生们对于这些知识内容产生一定的认知和理解之后, 让学生们去学习其中的各种色彩搭配和对比知识, 这样一来就可以给学生们带来更加丰富的知识积累水平, 给学生们们的审美能力带来更加有效地提高<sup>[1]</sup>。其次教师需要对于培养学生们的学习兴趣给予更加充分的关注, 众所周知, 兴趣对于学生们来说是非常优秀的教师, 学生们一定要对于知识内容产生足够的兴趣, 才能够让学生们更加深入的掌握对应的知识内容, 所以教师在引导学生们进行美术知识鉴赏的过程中, 一定要让学生们对于美术知识内容产生足够的学习兴趣, 才能够帮助学生更加深入的学习这部分知识技能, 给学生们们的审美能力带来更加优秀的提高, 实际上审美能力的提高也会让学生们其它方面地审美能力获得影响, 所以教师应该注重在培养学生审美能力的过程中将学生的学习积极性更加明显的激发出来, 帮助学生进行更加积极主动的美术知识内容学习, 满足学生们的美术知识学习需求。

## 二、美术鉴赏的概念

美术作为人类的一种记载形式, 同时也是一种文化传播

的主要方式, 学生们在进行美术作品学习的过程中, 需要拥有一定的鉴赏能力支撑, 这样才能够帮助学生更加充分地感受到作品当中所拥有的意境美。对于各种伟大的美术作品来说, 通常需要这些丰富的内涵, 优秀的作品需要学生们进行更加细致的感受。例如意大利画家达芬奇的著名作品《蒙娜丽莎》, 作品当中所描写的就不是一个一般女性的面貌, 而是为了表达出一个在中世纪宗教束缚之下刚刚解放的女性面貌刻画。画家在进行艺术作品创作的过程中将那一刹那的微笑完美的抓住, 展现出了一个非常端庄、娴静的姿态, 所有的细节都是为了从精神层面来展现美<sup>[2]</sup>。这个时候教师就应该引导学生们联系文化教学情境, 让学生们从这个美术作品出发去了解当时欧洲国家的资产阶级制度、民族特征以及历史文化内容等。这样一来学生们才能够真正地理解这幅美术作品, 感受到蒙娜丽莎这个神态背后的含蓄笑容所隐藏的含义, 感受到美术作品想要传达出来的精神美感, 让学生们对于美术作品的内涵产生更加深入的掌握。从心理学的角度来看, 一个人在社会制度和历史条件的制约之下, 在教育环境的印象概念股之下, 在心理发展过程中会自然而然地形成一个独特的情操。美术作为拥有丰富人文性质的教学科目, 人类在不同的阶段所创作出来的美术作品, 都包含着对于真善美的崇拜以及理解。通过美术知识内容的鉴赏, 可以让学生们们的审美能力和感知水平获得更加优秀的培养, 从而让学生们对于自己未来的生活和环境更加的热爱, 帮助学生们养成更加优秀的创新精神, 给学生带来更加全面的个人发展<sup>[3]</sup>。

## 三、高中美术教学开展过程鉴赏和审美能力的提高方式

### (一) 美术鉴赏教学方法

高中阶段的美术课堂教学开展过程中, 和其他的课堂教学方式存在非常明显的区别。教师应该积极地寻求各种全新的课堂教学方法, 并在课堂教学开展的过程中进行应用, 教师在讲课的过程中也应该通过更加积极的教育方式, 给学生带来美术鉴赏能力循序渐进的提高。这对于学生们来说非常的重要, 学生们通过鉴赏各种不同的美术作品, 可以更加充分地感受到美术教学当中所拥有的各种美感。美术鉴赏教学开展阶段, 可以给学生们的美术知识学习打下更加坚固的基

础,这样一来学生们在学习知识的过程中就会更加的努力,不会因为觉得知识难度过高丧失自己的美术知识学习兴趣。通常学生们在开展美术知识学习的过程中,学生们也会去放松自己的思想,通过鉴赏美术作品,让学生对于美术作品当中所包含的意境拥有一个更加深入的理解。例如教师在引导学生鉴赏美术作品《最后的晚餐》时,教师就可以开展更加积极有效的引导,让学生们去感受作品当中人物的不同思想,另外也可以让学生们从自己的思想出发去想象作品当中的人物思想,这样一来学生们的思维就会渐渐地被打开。学生们在这样的美术知识学习过程中也会开展更加深刻的知识学习,深刻的理解其中所包含的各种美术知识内容<sup>[4]</sup>。

### (二) 强化培养学生审美能力的方法

对于学生们的美术知识学习来说,通常都是学生们在审美能力上的一种提高,只有学生们拥有一定的审美基础,才能够让学生们进行更加深刻的美术知识鉴赏。通常美术鉴赏都伴随着审美能力的提高。教师在开展知识讲授的过程中,都会有意识地去控制整个课堂教学,所以学生们在开展知识学习阶段,就需要去感受其中所拥有的内涵,更加真实的获得审美方面的能力提高,这样一来学生们在后期的美术知识学习过程中也会感觉更加的美妙,让学生们将自己的思维想象力更加明显地发挥出来,这样一来学生们在未来的美术知识学习过程中应付起来也会更加的轻松<sup>[5]</sup>。对于美术教学作品来说,通常都需要学生们拥有一定的灵感,学生们在开展美术创作阶段,也需要拥有优秀的审美能力支撑,针对不同的美术教学作品,其中的内涵也有一定的区别,所以需要使用的审美能力方法也就存在一定的不同。

### (三) 利用多媒体教学方式开展教学

教师在开展美术课堂教学的过程中一定要将多媒体教学技术更加充分的应用起来,让美术课堂教学获得多媒体教学所给予的一些辅助,这样一来学生们在进行美术知识学习的过程中就会更加的轻松,同时也可以让学生们在各种动态的视频、图片和声音的影响之下开展更加高质量的美术知识学习,保证学生们在开展美术知识学习的过程中可以更加的积极主动<sup>[6]</sup>。美术教学资源非常地丰富,这些丰富的教学资源并没有在教材当中体现出来,这就需要教师通过网络进行美术教学资源的搜寻,并利用多媒体教学技术进行展示,让学生们获得更加优秀的美术知识学习体验。

### (四) 强化美术教学开展过程中的人文色彩

对于美术作品来说,通常都需要足够的人文色彩来进行支撑,所以教师在引导学生欣赏美术作品的过程中,也需要拥有一定的背景故事做支撑,这样一来学生们在进行丰富的作品理解过程中就可以更加的流畅。在平时的课堂教学知识讲解过程中,教师也应该做好充足的教学准备,让学生们在进行美术作品欣赏阶段感受到其中所拥有的人文色彩,融入到作者在

进行美术作品创作的时候所创造出来的优秀意境,这样一来就可以让学生们更加深刻的理解美术作品<sup>[7]</sup>。例如教师在引导学生欣赏敦煌的壁画作品的时候,就需要从一定的教学背景出发,给学生们带来更加有效的教学讲解,将敦煌背后所拥有的文化和知识讲解给学生们聆听,这样一来学生们在明白其中各种内涵的时候,就会更加的珍惜作品当中的各种文化,帮助学生们感受到作品当中所拥有的各种内涵,带来一个更加有效的课堂教学,提高学生对于作品的理解水平。敦煌的美术作品当中最为主要的一种形式就是壁画,壁画在创作的过程中通常都拥有非常丰富的人文色彩,其中的一些艺术作品更是包含着古代人的丰富想象力,通过鉴赏这样的美术作品可以让学生们更加充分地感受到这些艺术作品当中所拥有的人文色彩,给学生带来更加优秀的美术知识学习体验<sup>[8]</sup>。

### 结束语

综上所述,美术课堂教学相比于其它科目地知识内容来说,本身就拥有一定的趣味性,在情调上也有着非常明显的优势,在引导学生进行美术作品鉴赏的过程中,教师一定要引导学生们去感受美术作品当中所拥有的各种人文情怀,这样一来学生们在进行知识学习的过程中就可以感受到这些美术知识内容所拥有美感,享受美术教学作品所拥有的优秀意境,利用更加合理的课堂教学方式让课堂教学的开展变得更加顺利,给学生们的美术学习水平带来更加明显的提高,构建一个更加高质量的高中美术教学课堂。

### 参考文献:

- [1] 王桂林. 浅谈高中美术鉴赏教学与学生审美能力的培养策略[J]. 天天爱科学(教学研究), 2021(10): 129-130.
- [2] 刘剑雯. 在高中美术课堂教学中培养学生自主鉴赏能力的策略分析[J]. 天天爱科学(教学研究), 2021(07): 123-124.
- [3] 李笑芬. 高中美术鉴赏教学中如何培养学生的审美能力探索[J]. 学苑教育, 2021(17): 77-78.
- [4] 时宁军. 高中美术教育教学中培养学生审美能力的思考分析[J]. 智力, 2020(27): 37-38.
- [5] 傅小倩. 高中美术鉴赏课中培养学生的审美能力的策略分析[J]. 教育界, 2020(37): 38-39.
- [6] 张兰玉. 运用多种教法 培养审美能力——高中美术鉴赏教学实践中培养审美能力的方法[J]. 新课程(下), 2019(12): 283.
- [7] 韩剑波. 新课程改革背景下如何在普通高中美术鉴赏教学中有效培养学生的图像读识能力[J]. 散文百家, 2019(05): 140.
- [8] 庄宗忠. 明析高中美术鉴赏教学 合理有效培养学生审美能力[J]. 考试周刊, 2017(93): 170-175.