

多元文化背景下的民族声乐教学路径思考

肖一萌

(辽宁师范高等专科学校学前教育学院)

[摘要]在多元文化背景下,学校要想提高民族声乐教学效率与质量,需顺应时代发展需求,将民族声乐教学模式进行创新和完善,并深入研究和探索多元文化背景下,民族声乐的发展趋势,使得我国民族声乐能够在新时代背景下不断发展。但在多元文化背景下,学校开展民族声乐教学过程中还存在诸多问题,例如教师教学水平有待提升、民族声乐课程设置不合理、民族声乐教学模式较单一、民族声乐教学内容较落后等。针对多元文化背景下民族声乐教学存在的问题进行分析,并以此为立足点,提出民族声乐发展路径,以此更好地在学校中推动民族声乐教学效率与质量的提升。

[关键词]多元文化;民族;声乐

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.08.503

引言

现如今,我国逐渐步入了信息化时代,而学校要想有效提高民族声乐教学效率与质量,则需适应时代发展需求,不断探索符合时代发展需求的民族声乐教学模式,以此更好地推动我国声乐艺术现代化和国际化。鉴于此,学校不断探索民族声乐教学适合时代发展的教学模式,将单一教学模式转变全面化和多元化,在民族声乐教学活动中融入多元化潮流,使得民族声乐教学在多元化背景下教学效果得到提升。

一、多元文化背景下的民族声乐教学改革的必要性

(一)思潮发展的推进

在多元文化背景下,学校在开展民族声乐教学活动过程中,将民族声乐教学模式进行改革和创新,在民族声乐教学活动中融入多元文化思潮,使得多元文化与民族声乐教学二者相互融合、相互发展。在我国社会经济不断发展下,多元文化逐渐受到人们的重视,将多元文化进行发扬和宣传,对提高社会文化认同度起到十分重要的作用,并在无形之中流入到了世界各地。因国家之间的交流愈加频繁,多元文化之间的交流和融合现象日益增加,出现了二者相互融合、相互发展的趋势。

(二)学校自身发展需求

在新时代背景下,在学校中对学生开展民族声乐教学,其主要目的不仅是对学生进行声乐专业知识和专业技巧的教学,还是发扬我国声乐艺术的目的,而这也关系到我国民族声乐文化的传承和发扬。目前,教师在对学生展开民族声乐教学活动过程中,过于重视对学生进行基础知识讲解,忽视了将多元文化融入民族声乐教学活动中,对学生进行多元文化讲解,使得学校开展的民族声乐教学内容有着一定局限性,学校音乐教师在多元文化背景下开展的民族声乐教学效率低下的问题频繁出现。因此,在新时代背景下,教师不断实现自我发展,将民族声乐教学模式进行创新和完善,调动学生在课堂中的学习积极性和主动性,使学生能够在多元文化背景下,真正学习到民族声乐知识和技巧,为我国民族声乐行业的发展和传承奠定坚实基础。

二、多元文化背景下的民族声乐教学发展现状

目前,学校在开展民族声乐教学活动过程中,在多元文

化背景下,多元文化在融合和发展过程中,对我国本土民族声乐产生了冲击和碰撞。因我国民族声乐具有明显民族特征,在音乐中占据着重要地位。但在多元文化背景下,各个国家都拥有优秀音乐作品,但对于我国本土民族声乐领域来说,能够充分学习和借鉴,是不断完善和传承我国民族声乐的重要机遇。在多元文化背景下,学校开展的民族声乐教学模式不断创新和完善,通过本土民族声乐不断丰富学生涵养,培养学生专业能力,如此,才能够使学生在社会中占有一席之地,才能在新时代背景下,不断宣传和发扬我国民族声乐。

三、多元文化背景下的民族声乐教学存在的问题

(一)教师教学水平有待提升

目前,教师在多元文化背景下,对学生展开民族声乐教学活动过程中,因大部分教师自身教学水平和教学素养有待提升,并未重视将多元文化思想融入民族声乐教学活动中,对学生进行数学知识和技巧教学,使得复制式教学内容已不能满足新时代背景下,国家和社会对人才提出的需求。

(二)民族声乐课程设置不合理

学校在对学生展开民族声乐课程教学活动过程中,教师仍采用传统民族声乐教学模式展开教育教学,且重理论轻实践的教學现象依然存在,使得教师在民族声乐课程设置不合理情况下,对学生展开声乐知识和技巧教学,不断降低了学生民族声乐知识和技巧学习积极性和主动性,阻碍了学生在新时代下的发展。

(三)民族声乐教学模式较单一

传统民族声乐教学模式,不仅降低了学生在课堂中学习积极性和主动性,还使学生对声乐学习领悟力逐渐下降,学生学到的基础民族声乐知识和技巧,无法有效将民族声乐知识和技巧运用到实际生活当中,使得学生在多元文化背景下,自身专业水平和专业能力不符合时代对人才提出的需求。

(四)民族声乐教学内容较落后

虽然国家或社会重视对学生展开民族声乐教学活动,但我国部分学校民族声乐教学内容更新过慢,且大部分学校对学生展开的民族声乐教学内容相对落后,教师在传统教学活动中,只停留在对学生进行声音和技巧层面的教学,导致学生在自主

学习和实践中容易误入迷途。另外，学生在学习和实践过程中存在的种种问题，教师无法进行针对性解决和指导，进而逐渐降低了民族声乐教学效率与质量的提升。

四、多元文化背景下的民族声乐教学的实施策略

（一）提高声乐教师教学水平

在新时代背景下，教师需深入了解和认识多元文化对民族声乐教学起到的积极促进作用，积极将多元文化思想融入民族声乐教学活动中，根据学生实际学习情况，对学生展开针对性民族声乐教学，使学生能够更加明确地进行声音和技巧的学习，不断降低学生在声乐学习和实践中误入迷途的现象，对促进学生全面发展起到十分重要的作用。因此，学校在对学生开展民族声乐教学活动过程中，应针对校内现有的师资力量，将部分教师教学水平和教学素养进行提升。定期组织校内教师参加艺术交流会和研讨会，使教师意识到民族声乐教学中，民族性、时代性、科学性和艺术性缺一不可。对学生展开具有深刻时代特征和多元文化内涵的民族声乐教学，使学生不仅能学习到基础的民族声乐知识和技巧，还能够在学习民族声乐知识和技巧的基础上，探索到多元文化中的精髓，对引发学生思想共鸣、培养学生艺术思维有着至关重要的作用。此外，教师在参加学校组织的艺术交流会和研讨会进行学习和实践过程中，教师自身还应利用业余时间，利用互联网技术，学习多元文化背景下倡导的教学思维、教学手段和教学方法，使得教师在学习科学的唱法和艺术的旋律中，能够高效对学生展开民族声乐教学，使得民族声乐教学中时代性特征和多元文化内涵充分体现，以此确保民族声乐教学活动的顺利开展。

（二）合理设置民族声乐课程

在多元文化背景下，教师在对学生展开民族声乐教学活动中，应意识到缺乏合理性的民族声乐课程，对学生学习效率与质量提升起到的阻碍作用。因此，教师应积极探索多元文化的思想含义，根据时代发展需求，为学生丰富符合我国民族声乐教学改革要求的教学内容。因课程设置是教学的基础和导向目标，为学生构建合理、完善的民族声乐教学体系，使学生能够在科学、合理的民族声乐体系中进行民族声乐知识和技巧学习。例如，教师可在民族声乐教学体系中，适当增加理论课程，使学生在在学习过程中，能够对不同地域、不同民族和不同风格的民族声乐作品进行认识和理解，认识和了解过后，教师在安排实践课程，使学生能将自身所学习到的思想和知识进行实践和检验，使学生充分掌握多元化音乐理论知识，为学生自身提高实践能力和专业水平奠定坚实基础。

（三）革新民族声乐教学模式

我国教育事业的不断发展和进步，越来越重视将信息技术应用到学校教育活动中，而信息技术的不断发展，对学校民族声乐教学产生了深刻影响。因此，学校积极将信息技术应用

到民族声乐教学活动中，根据学生实际学习情况，对学生展开针对性民族声乐教学，不仅能有效促进民族声乐教学质量和效率的提升，还可为学生丰富多元化音乐教学内容，使学生能够在课堂中学习到丰富的声乐知识，为学生今后发展提供丰富教学内容辅助。此外，在多元文化背景下，教师除了运用信息技术，将传统声乐教学模式进行创新和完善，还应积极将网络中含有的多元化声乐教学资源应用到民族声乐教材当中。例如，教师根据学生实际情况，改变传统、统一式教学模式，运用微课对学生展开民族声乐教学，对学生展开面对面教学，与学生积极开展交流和互动，充分利用学生自主学习时间，引导学生进行多元文化音乐作品的分析和理解以及学习等。鉴于此，更新民族声乐教学模式，将多元文化作品融入民族声乐教材当中，为学生全面掌握声乐知识提供辅助，使学生的综合素养和综合能力不断得到提高。

（四）丰富民族声乐教学内容

传统民族声乐教学内容的开展，使学生发展方向受到一定阻碍。因此，教师在对学生展开民族声乐教学活动中，应根据多元文化发展趋势下，国家和社会对人才提出的需求，利用互联网技术，为学生丰富多元化音乐作品教学内容。积极将民族声乐教学与其他学科紧密相联，为学生增加多元化知识储备，使学生在学习和实践过程中，能够不断拓展学生知识面，使学生能够深刻理解民族声乐作品中的思想与内涵，为学生更好地了解优秀民族声乐作品打下良好基础。此外，应部分学校在开展民族声乐教学活动时，部分学生始终无法掌握多元化文化知识，使得学生自身知识储备不够丰富，无法更好地对民族声乐作品进行分析和理解。鉴于此，根据学生实际学习情况，联系其他学科，为学生丰富民族声乐教学内容，并在课堂中提高学生主体地位，充分发挥学生自身创造力和想象力，使民族声乐教学内容形成独特风格，如此，才能使学生更好更快地进行民族声乐知识和技巧的学习与理解。

结语

综上所述，在多元文化背景下，我国声乐艺术逐渐呈现出多元化的发展趋势。而我国学校根据时代发展趋势，积极汲取多元文化中的营养，将学校民族声乐教学模式进行创新，丰富多元化声乐教学内容，在民族声乐教学活动中，充分发扬本民族优秀文化的精华，使得学生在民族声乐教学活动中，能够学习和了解到民族声乐的内涵和思想，使学校民族声乐不断焕发出新的生命力。

参考文献

- [1]肖宗恒.民族声乐教学现状、问题与对策分析[J].黄河之声,2020(01):120-121.
- [2]张洁.多元文化背景下我国传统声乐艺术的传承与发展[J].戏剧之家,2020(27):59-60.