

# 论生活化教学在高中美术教育中的运用

白燕平

(石城县赣源中学, 江西 赣州 342700)

**[摘要]**生活化课堂教学方式在整个高中美术课堂教学当中的应用,是目前高中美术课堂教学开展过程中的重点教学内容,教师在开展课堂教学的过程中应该从高中阶段的美术课堂教学实际情况出发,引导学生们融入到美术生活当中,给学生们带来更加丰富的美术创作体验,利用多媒体教学技术的辅助方式,营造出一个更加优秀的美术课堂教学情境,带领学生们参与到美术课堂教学实践之中,激发学生们的艺术知识学习兴趣,让学生们在进行艺术知识学习的过程中可以获得更加明显的艺术综合素养培养,给学生们带来更加明显的艺术知识学习质量和艺术知识学习效率培养,将学生培养为更加优秀的艺术人才,满足学生们的艺术知识学习需求。

**[关键词]**生活化教学;高中美术;教学应用

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.08.1034

高中阶段的美术课堂教学开展过程中,美术教学是一个非常非常重要的教学组成环节,随着新课程标准改革在高中美术课堂教学当中的不断深入,美术课堂教学效率也开始获得更加明显的提高,在传统的美术课堂教学理念影响之下,教师开始愈发的关注培养学生们的艺术绘画技能,忽略将美术课堂教学和学生们的实际生活有效结合到一起。想要改变这样的美术课堂教学现状,生活化课堂教学模式的应用已经成为美术课堂教学的必然趋势之一。生活化课堂教学模式背景当中,学生们通过艺术知识的学习,可以更加的热爱生活,同时也可以让实际生活和艺术之间互相作用,所以教师在开展艺术教学的过程中一定要注重艺术教学 and 实际生活之间的有效融合,通过更加灵活的生活化教学模式应用,让学生们可以从生活当中感受到艺术作品,帮助学生创作出更加优秀的艺术作品,提高学生们的艺术知识学习体验。

## 一、生活化课堂教学所拥有的特征

### (一)生活化特征

实际生活当中有很多和教学内容有关的元素,在开展课堂教学的过程中将这些元素更加有效的融入到美术课堂教学之中,可以让学生们更加明显的展现出属于自己的主体作用,教师和学生在进行沟通交流的过程中也可以让学生们更加迅速地掌握并领悟相关的理论知识内容,从而让生活化内容和艺术作品之间更加高效地整合到一起,将学生们的艺术知识学习积极性更加明显地调动起来,构建一个更加高质量的高中美术教学课堂。

### (二)简单化特征

过去的高中美术课堂教学,大部分的教师开展艺术教学阶段都觉得高中阶段的艺术知识较为复杂,如果直接进行讲解的话很难让学生们进行有效的知识理解,所以一直以来很多的美术教师也一直在寻找一种可以让高中艺术知识内容更加简单的呈现出来的一种教学方式。生活化高中艺术课堂教学环境之中,大部分的时候都是将学生们所接触到的各种实际事物转变为学生们进行学习过程中需要使用的例子,深化学生们对于艺术知识内容的感受,并且也可以让学生们更加高效的应用艺术理论知识内容,这样一来就可以让学生们们的艺术知识学习效果和教师的课堂教学效果获得更加显著地提

高,将学生塑造为拥有优秀综合素养的艺术人才,给学生带来更加优秀的艺术知识学习体验。

### (三)系统性特征

传统的美术课堂教学开展过程中,很多教师在开展美术课堂教学的时候,都没有注重系统性的艺术知识内容传授,一直是将碎片化的知识内容传授给学生们,这就导致学生们在进行艺术知识学习的过程中所吸收到的艺术知识非常的零散,对于学生们的整体艺术知识学习水平提高来说非常的不利。美术课堂教学开展的过程中,通过各种实际教学开展过程中的案例,可以引导学生们进行更加深入的思考和分析,并结合实际生活当中的各种教学资料帮助学生们进行知识内容的总结,将教学当中的各种专业知识和道理展示出来,在保证高中美术课堂教学有效性的前提之下,帮助学生们更加深入的进行艺术专业知识内容的理解和掌握,给学生带来更加全面的艺术学习水平培养<sup>[1]</sup>。

## 二、高中美术课堂教学开展过程中的生活化艺术教学方式应用现状

艺术来自我们的实际生活,但是从相关的调查结果当中我们发现,高中美术课堂教学开展过程中,很多教师都没有注重美术课堂教学和学生实际生活之间的联系,艺术作为一种艺术,是绘画、建筑、雕像等艺术形式的一种具体展现方式,他们之间也存在着非常密切的联系,而且也是美术课堂教学开展过程中学生们必须要进行学习的内容。实际上在高中美术课堂教学开展过程中,大部分的学生都不断地参与各种考试,试卷占据着学生们的大部分日常生活时间。艺术教材当中的各种艺术作品对于学生们来说,都是在展览室和博物馆当中无法接触到的各种艺术作品,对于这些陌生的艺术作品来说,教师在开展课堂教学的过程中,很难将学生们的艺术知识学习兴趣充分的激发出来,这也导致学生们的审美能力和艺术素养迟迟无法获得有效的提升,严重违背高中艺术教学开展过程中新课程标准改革的相关要求,也无法给学生们带来优秀的艺术知识学习水平提高<sup>[2]</sup>。

## 三、高中艺术教学开展过程中生活化教学方式的应用

(一)引导学生们在自己的生活当中观察艺术,丰富学生的艺术创作体验

生活就是最好的教育，社会就是最好的学校，高中美术教学开展的过程中，生活化教学理念的应用对于学生们来说非常的重要，在过去传统的美术课堂教学开展过程中，大部分的情况下都是教师进行美术知识的讲述，学生们一直被动的聆听教师所讲述的内容，课堂教学氛围非常的沉闷，无法将学生们的知识学习积极性和主动性调动起来，也无法让学生们产生更加旺盛的创作欲望，更无法将学生们的艺术创作灵感激发出来，所以教师在开展课堂教学的过程中就应该引导学生们进入到自己的实际生活当中，让学生们进行实际生活的观察和感受，创作出更加优秀的艺术作品，让美术教学拥有更加强烈的生活化气息<sup>[3]</sup>。例如教师在引导学生们学习用心感受建筑之美，探寻建筑艺术的特征这部分知识的时候，教师就可以通过课外的时间带领学生们进行参观，去当地的公园、校园或者是博物馆，来细致的观察各种不同类型的建筑物特征，这样一来就可以让学生们对于课堂教学内容产生更加深入的理解，让学生们在参与美术课堂教学活动的过程中，在一个小时左右的时间里进行细致的观察，在完成参观之后，教师意义让学生们从自己的参观感受出发，说一说自己的想法，并将自己的感受绘画出来，上交给教师让教师进行评价，在这样的生活化美术课堂教学模式之中，就可以让学生们的创作体验变得更加丰富，构建一个更加高质量的高中美术教学课堂来满足学生们的艺术知识学习需求，给学生带来更加优秀的美术知识学习体验<sup>[4]</sup>。

(二) 利用多媒体教学技术的帮助，营造出更加优秀的生活化教学情境

在我们的日常生活当中有很多美的元素可以挖掘，但是大部分的学生在高中阶段都没有一双发现美的眼镜，从古到今的优秀美术作品都是在实际生活当中进行素材的收集，所以教师在开展课堂教学的过程中，就可以注重利用多媒体教学技术的应用给课堂教学带来帮助，创造出一个更加优秀的生活化课堂教学情境，让学生们在生活化教学情境之中感受各种美术作品，深化学生们对于美术作品的理解水平<sup>[5]</sup>。例如教师在引导学生们学习感受中国古代恢弘的建筑群——中国古代陵墓雕塑和宗教雕塑的时候，教师就可以在开展课堂教学之前进行多媒体教学课件的制作，将和秦始皇陵兵马俑以及和四大著名石窟寺雕塑群有关的图片展示出来，让学生们在多媒体教学设备的帮助之下进行更加细致的观察。之后教师就可以向学生们提出问题：从这些图片当中我们可以看出这些壁画的绘画风格上面存在哪些相同之处和不同之处呢？将一个生活化的美术课堂教学情境展示给学生们，让学生们的形象思维变得更加活跃，给学生们带来更加明显的鉴赏能力以及感知能力培养，构建一个更加高质量的美术教学课堂<sup>[6]</sup>。

(三) 组织学生参与到美术实践当中，激发学生们的艺术创作兴趣

高中美术课堂教学开展过程中，目前的一个非常常见的问题就是教师非常关注进行理论知识内容的讲解，忽略开展

实践课堂教学的重要性，学生们在进行美术知识学习的过程中也仅仅是不断地接受理论知识内容的教学，却没有足够的机会参与到美术作品创作当中<sup>[7]</sup>。所以教师在开展课堂教学的过程中，就应该在理论知识教学和实践教学之间找到一个平衡点，在进行一些必要理论知识讲解的同时，从生活这个教学主题出发，带着学生们参与到一些可行性更强的实践教学活动中，让学生们在进行艺术创作的过程中，可以感受到各种不同的美术作品所拥有的独特特征。例如教师在引导学生们进行美术知识学习的过程中，教师可以让学生们将我的亲人当成是创作主题，让学生们进行美术作品的绘制，在这样的美术创作主题当中，学生们可以从自己的生活当中获取大量的生活化素材，让学生们回到自己的家里面观察自己亲人的各种特征，并在自己的艺术作品当中展示出来，让自己的艺术作品变得更加栩栩如生。利用这样的绘画主题方式，可以帮助学生们更加轻松地进行美术创作素材的积累，从而帮助学生们树立更加充分的美术知识学习自信，将学生培养为拥有优秀美术综合素养的人才<sup>[8]</sup>。

#### 结束语

综上所述，新课程标准改革背景当中，高中美术课堂教学开展阶段的生活化课堂教学模式应用对于学生们来说非常的重要，不仅可以让学生们的领悟能力和求知欲望获得更加明显的激发，同时也可以训练学生们的美术综合素养，高中美术课堂教学开展的过程中，教师不仅需要注重基础知识内容和技能的传授，同时也应该注重美育教育的重要性，有效提高学生们的艺术素养，在这样的课堂教学开展阶段教师也应该将生活化的课堂教学氛围融入到课堂教学之中，让学生在知识内容学习的过程中也可以产生更加优秀的生活化学习体验，培养学生们的优秀的美术综合素养。

#### 参考文献：

- [1] 赵利平. 生活化教学在高中美术教育中的运用解析[J]. 高考, 2021(10): 167-168.
- [2] 康江林. 高中美术教育中生活化教学的运用探究[J]. 科技风, 2020(11): 36. 7-168
- [3] 区小谊. 试分析生活化教学在高中美术教育中的有效应用[J]. 科幻画报, 2020(01): 251.
- [4] 郝建哲. 素材源自生活: 生活化教学在高中美术教育中应用[J]. 高考, 2020(01): 180.
- [5] 张伟. 试分析生活化教学在高中美术教育中的有效应用[J]. 参花(下), 2019(10): 102.
- [6] 贾建英. 生活化教学在高中美术教育中的有效应用[J]. 科幻画报, 2018(09): 122-123.
- [7] 郭翠琼. 探析生活化教学在高中美术教育中的应用[J]. 美术教育研究, 2018(11): 153.
- [8] 万长平, 崔彬. 素材应来源于生活: 生活化教学在高中美术教育中的运用[J]. 美术教育研究, 2015(20): 157.