

爵士乐等多种音乐类型对于心理情绪的缓解研究

王紫熙

(北京杰雅杰咨询中心 北京 100000)

[摘要]在本次论文研究中首先分析爵士乐在我国的发展现状,随后介绍爵士乐当中几种具有代表性的音乐类型,之后细致探讨与剖析爵士乐多种音乐类型对于受众群体心理情绪的缓解作用,以抛砖引玉。

[关键词]爵士乐; 音乐类型; 心理情绪; 缓解

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.08.495

爵士乐是美国古典音乐与非洲民间音乐在相互交融与互相影响之中所发展而出的一种音乐类型,于20世纪20年代左右传入我国,经历了漫长的发展历史也开始逐步融入我国流行音乐领域之中,社会大众对于爵士乐形式的流行音乐感到心急,并且利用爵士乐因素逐步创新了本土音乐文化形式。而这也一定程度上形成了对于我国音乐文化形态发展潜移默化的影响,岂不单单属于一种音乐形式的传播与革新,同样也在一定程度上表现出多元文化之间的碰撞与融合。针对爵士乐本身来说,其优美的旋律以及极具动感的节奏可以在给人舒适的心理享受,因此在一定程度上能够对于人的心理情绪起到一定的缓解作用,所以在本次论文的研究当中将针对爵士乐多种音乐类型对于心理情绪缓解的作用进行深入的探讨以及研究,以期取得丰硕的研究成果。

一、爵士乐在我国的发展现状分析

爵士乐于20世纪20年代从欧美国家传入中国上海,并且在我国范围之内得到了广泛的传播,随即发展到武汉以及广州等地,逐步拓展了受众群体范围,同样也形成了一定的发展规模。虽然爵士乐属于西方的外来音乐形式,但是在我国音乐领域发展阶段也并未受到排斥以及抵触,而是在长期的发展过程中与我国的音乐文化形式之间相互交融、互相碰撞,进而逐步形成了极具东方色彩的爵士乐形式,不但促进了我国音乐领域的创新,同样也在一定程度上促进了我国音乐产业的发展与革新^[1]。伴随着爵士乐在我国音乐领域当中的融入,逐步满足了广大群众对于音乐的欣赏需求,同样也一改传统音乐环境之下社会群众对流行音乐的疲倦心态,以爵士乐风格所创造的音乐作品也相继在上海、武汉以及广州地区风靡开来,形成了以《夜上海》《玫瑰玫瑰我爱你》等方面作品为代表的全新音乐发展形势。伴随着后来战争因素的产生,爵士乐在中国音乐领域之中的融入也受到一定程度的影响,导致音乐领域发展迟滞,直到我国改革开放之后,爵士乐再次绽放出新的发展活力,得到了全新的发展与革新^[2]。发展到20世纪90年代,以爵士乐为主的音乐人相继涌现,如:周万荣所组建的老年爵士乐队以及后来所出现的周杰伦、汪峰等流行歌手都对于爵士乐展现出极大的兴趣以及创作热情,有效促进了爵士乐与我国传统

音乐形式的全面融合,同时也成为我国音乐领域在发展阶段的重要过渡时期,促进了音乐艺术的不断丰富与完善,同时也使爵士乐在与我国传统音乐文化相互交融的过程中产生了全新的音乐形态与艺术理念。

二、爵士乐的多种音乐类型

爵士乐在传入我国之后逐步由我国的传统音乐文化之间相互碰撞,在彼此的交融之中产生了全新的音乐形态,不但促进了音乐领域的发展,同样也在一定程度上满足了社会群众的欣赏需求,给社会群众带来了全新的音乐享受^[3]。而针对爵士乐本身来说,其种类丰富,由多种音乐类型组成,具有代表性的爵士乐类型包含为以下几种:第一,蓝调:蓝调爵士乐最为显著的特征便是能够抒发演唱者的个人情感,其在演奏过程当中所表达的思想基调十分忧郁,以陈述演唱者内心想法的表现形式为主^[4]。第二,繁音拍子:这种爵士乐类型属于一种采用黑人旋律、依切分音法循环主题与变形乐句等规则而形成的早期爵士乐类型,其最为流行的时期是一战前后,在其中保留了传统爵士乐的独奏以及即兴演奏的风格,同时也能够在其中结合流行音乐、华尔兹、进行曲以及其他流行舞曲等方面形式,在社会范围内拥有广泛的受众群体^[5]。第三,新奥尔良传统爵士乐:新奥尔良传统爵士乐当中融合了多元化文化元素,不但囊括了蓝调、流行曲、舞曲以及进行曲等,同样也能够通过对位法与繁音拍子展开主体性演奏过程,整个演奏以小型的音乐团体为主,从而制造出一种热闹、欢愉的氛围。

三、爵士乐等多种音乐类型对于心理情绪的缓解调查研究

音乐的本质便是由声音所组成的优美旋律,通过倾听音乐的过程可以使人内心得到舒缓,让人获得情感之上的共鸣。所以说,音乐的演奏过程与倾听者的情绪之间必然会产生一定程度关联,音乐作品所表达出的情绪能够诱发倾听者心中产生相应的情绪体验,这也是音乐的重要作用。爵士乐作为一种风靡全球的音乐类型,同样也能够对于人的心理情绪产生一定程度影响,由于其极具动感的节奏以及优美的旋律,所以能够对于受众群体的心理情绪起到一定的缓解作用。因此,在论文研究当中针对爵士乐多种音乐类型对于人心理情绪的缓解作用进行了调查研究。

表1 蓝调爵士乐对于受众群体心理情绪的缓解作用调查统计表

情绪感受	倾听蓝调爵士乐让人内心变得忧郁	倾听蓝调爵士乐不会让人内心产生变化	倾听蓝调爵士乐会让人内心变得欢乐
人数	178	20	1
占比	89.45%	10.05%	0.50%

表2 繁音拍子爵士乐受众群体心理情绪的缓解作用调查统计表

心理情绪	倾听繁音拍子爵士乐让人内心振奋	倾听繁音拍子爵士乐内心情绪没有变化	倾听繁音拍子爵士乐让人内心变得消沉
人数	184	13	2
占比	92.46%	6.53%	1.01%

表3 新奥尔良传统爵士乐受众群体心理情绪的缓解作用调查统计表

情绪感受	倾听新奥尔良传统爵士乐让人内心愉悦	倾听新奥尔良传统爵士乐不产生心境变化	倾听新奥尔良传统爵士乐让人内心变得抑郁
人数	169	25	5
占比	84.92%	12.56%	2.51%

（一）调查方法

本次数据调查采用问卷调查法，针对爵士乐受众群体展开问卷的随机发放，随后对于问卷数据进行回收以及整理，在问卷调查过程当中分别设置了蓝调爵士乐、繁音拍子爵士乐、新奥尔良传统爵士乐等极具代表性的爵士乐类型在受众群体心中的感官印象等相关问题，从而通过问卷调查的结果来反馈出爵士乐多种音乐类型对于受众群体心理情绪所造成的影响。在问卷调查过程中，共计发放问卷200份，回收问卷199份，有效问卷为199份，回收率为99.5%，有效率为100%，随后对于问卷调查结果进行了统计、整理以及分析。

（二）调查结果分析

1. 蓝调爵士乐对于受众群体心理情绪的缓解作用调查统计结果分析

首先在调查研究阶段针对蓝调爵士乐对于受众群体心理情绪的缓解作用进行了调查分析，问卷调查统计结果整理如下表1所示，根据表1当中数据可以知晓，有178名受访者认为倾听蓝调爵士音乐会让人内心变得忧郁，占比为89.45%；认为倾听蓝调爵士乐不会让人内心产生变化人数为20人，占比为10.05%；认为倾听蓝调爵士乐会让人内心变得欢乐人数为1人，占比为0.5%。以上数据在一定程度上说明倾听爵士音乐会对于人的心理感受造成一定程度影响，大多数受访者认为倾听爵士乐可以让人心情变得忧郁，而这也一定程度上说明蓝调爵士乐对于受众群体心理情绪的缓解作用相对较差，并不利于帮助受众群体缓解内心情绪。而产生该项因素的主要原因便是由于蓝调爵士乐的本身特征，其演唱方式相对优越，因此会导致倾听者产生心灵之上的共鸣，使演唱者的内心情绪传递到倾听者的心中，所以致使受众群体同样变得内心忧郁。

2. 繁音拍子爵士乐受众群体心理情绪的缓解作用调查统计结果分析

在问卷调查过程中同样对于繁音拍子爵士乐对于受众群体心理情绪的缓解作用进行了调查研究，受众群体的反馈结果如下统计表2所示，根据如下统计表2结果可以知晓，认为倾听繁音拍子爵士乐会让人内心感到振奋的人数为184人，占比为92.46%；认为倾听繁音拍子爵士乐会让人内心情绪毫无变化的人数为13人，占比为6.53%；认为倾听繁音拍子爵士乐会让人内心变得消沉人数为2人，占比为1.01%。以上数据统计结果也在一定程度上说明繁音拍子爵士乐对于受众群体的心理情绪起到良好的缓解作用，在其中认为倾听繁音拍子爵士乐可以让

人内心振奋的人数占比高达92.46%，这也充分说明当前繁音拍子爵士乐受众群体人数当中绝大多数人同意繁音拍子爵士乐会对于人的心理情绪起到良好的缓解作用。而产生该项结果的最为主要因素便是由于繁音拍子音乐的本身特色，其韵律鲜明、节奏沉稳、风格独特，因此在演奏阶段可以给人良好的心理享受，进而使人在倾情阶段产生心理之上的共鸣，从而让人内心更加振奋，甚至会随着音乐的节奏一起随之摇摆，而这也是当前爵士乐在广大受众群体范围内受到欢迎的最为关键性因素。

3. 新奥尔良传统爵士乐受众群体心理情绪的缓解作用调查统计结果分析

问卷调查阶段针对新奥尔良传统爵士乐对于受众群体，心理情绪的缓解作用进行了充分的调查研究，随后将问卷调查结果整理成如下统计表3，根据统计表数据可以知晓，认为倾听新奥尔良传统爵士乐可以让人内心愉悦的人数为169人，占比为84.92%；认为倾听新奥尔良传统爵士乐可以不会让人心理情绪产生变化的人数为25人，占比为12.56%；认为倾听新奥尔良传统爵士乐可以让人内心变得抑郁的人数为5人，占比2.51%。以上数据也在一定程度上说明新奥尔良传统爵士乐对于受众群体心理情绪具有良好的调节作用，认为倾听新奥尔良传统爵士乐会让人心情愉悦的人数占比高达84.92%。产生该项调查结果的因素主要便是由于新奥尔良传统爵士乐风格多变、曲式多样，只通过不同的新奥尔良传统爵士乐作品也能够表达出不同风格的作品情感，对于受众群体的心理情绪会造成较大的影响。

结束语

综上所述，爵士乐是一种风靡全球的音乐类型，其形式多变、种类复杂，能够带给受众群体良好的欣赏享受。在爵士乐传入我国之后也迅速得到了发展与广泛的传播，可以使人在倾听之后获得良好的心理情感体验。所以，在本次论文研究当中针对爵士乐多种音乐类型对于受众群体心理情绪的缓解作用进行了调查研究，用以共同探讨交流。

参考文献

- [1] 李金龙. 论爵士乐的风格演变[J]. 魅力中国, 2016, 000(036): 256-256.
- [2] 宋晓锐. 蓝调音乐与爵士音乐演奏风格之比较[J]. 通俗歌曲, 2016(12X): 2.
- [3] 张楠. 音乐对幼儿情绪的研究[J]. 科技创业家, 2014(1): 1.