

节奏训练在小学音乐教学中的重要性

曾焯

(江西省南昌市心远附属小学, 江西 南昌 330100)

[摘要] 音乐作为整个小学阶段的课堂教学开展过程中的主要组成部分, 是培养学生艺术水平的一个主要教学科目, 所以教师在开展小学音乐课堂教学的过程中, 一定要从学生们的实际情况出发, 注重培养学生们的思维能力、创造力、想象力以及审美能力, 节奏作为音乐的灵魂和基础, 节奏训练的强化非常的重要。本文就从小学阶段的音乐教学出发, 探究如何针对节奏训练开展更加高效的教学研究, 从节奏训练重要性的分析基础出发, 来开展更加高质量的小学音乐教学策略, 让学生获得更加全面的音乐学习水平提高。

[关键词] 节奏训练; 小学音乐; 重要性

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.08.752

随着新课程标准改革在小学音乐教学开展过程中的不断推进, 目前的音乐教学也开始得到更加广泛的重视, 这对于学生们综合素养的提高来说有着非常重要的意义, 从目前小学音乐课堂教学的实际教学情况来看, 虽然小学音乐教学得到愈发广泛的重视, 而且广大小学音乐教师也开始尝试更加积极的教学方法探究, 让小学音乐教学工作获得非常明显的突破, 但是小学音乐教学的基础性不足的问题依然非常的明显, 对于节奏训练的关注程度也存在非常明显的不足, 对于学生们音乐核心素养的提高来说非常的不利。所以教师一定要充分地认识到节奏训练所拥有的主要价值, 在这样的教学基础之上通过科学、规范、系统的教学方法和教学策略, 让小学音乐课堂教学节奏的训练获得更加明显的突破。

一、小学音乐教学开展过程中节奏训练的重要意义

小学音乐教学开展的过程中, 节奏教学有着非常重要的地位, 节奏是音乐播放的主要节点, 音乐骨骼和框架也是由这些节点所组成, 如果对于节奏的把握不够准确, 那么音乐也会变得非常零散, 无法让学生们对于音乐的美有一个更加充分的感知。对于现代的小学音乐教学来说, 把握音乐节奏是音乐课堂教学开展过程中非常主要的教学内容, 学生们必须要通过对于节奏的感知, 才能够让抽象的音乐知识具体到某一个节点上面, 帮助学生开展积极主动的知识探究, 给学生们带来活力更加旺盛的音乐知识学习^[1]。其次节奏训练对于学生们的创造力和想象力培养也非常的重要, 通过对于节奏系统性的把握, 学生们在开展知识学习的过程中也可以做到真正的举一反三, 给学生带来抽象学习思维的拓展, 让学生拥有更加丰富的音乐阅历。最后节奏训练也是激发学生情感的重中之重, 优秀的音乐可以给学生们带来更加优秀的情感共鸣, 让学生们将自己的情绪带入到课堂教学内容之中, 这也是节奏律动在音乐教学开展过程中所拥有的主要作用, 可以让节奏当中的律动和学生们的细胞之间产生优秀的共鸣, 帮助学生们感受到音乐所拥有的真正魅力, 想要去主动的探究音乐背后所隐藏的故事^[2]。

因为小学阶段的学生们年龄比较幼小, 所以他们的理解能力也比较薄弱, 无法对于音乐理论知识产生更加深入的理解和认知, 但是小学阶段作为学生们开展音乐知识学习的主要时

期, 通过高质量的节奏训练开展, 可以让学生们持续地进行音乐认知, 例如教师在开展具体的音乐课堂教学过程中, 教师就可以组织学生去模仿泉水叮叮咚咚的声音以及钟表滴答滴答地走针声音, 从而帮助学生认识到更加丰富的音乐, 虽然学生们对于相关的理论理解不够完整, 但是随着学生们年龄上的成长和对于音乐知识的接触越来越多, 也可以让学生们对于音乐知识的理解变得更加透彻, 这对于促进小学阶段学生们的音乐素养来说可以提供更加充分的保障, 通过高质量节奏训练的开展, 可以让学生们的思维创造能力获得更加明显的激发, 这其中最为主要的就是节奏训练不需要开展说理性教育, 而是应该让学生们从理解深化到记忆之中, 教师也可以组织学生们尝试使用自己的不同身体位置去打节拍, 比如拍手和跺脚等等方式, 带领学生们全身心的融入到音乐学习之中, 这样的教学方式不仅可以让学生们的学习兴趣获得更加明显的激发, 同时也可以让学生们的思维能力和想象力获得更加显著的锻炼, 将音乐教学的多元化教育功能和教育作用更加明显地发挥出来^[3]。

二、小学音乐教学开展过程中节奏训练的具体应用

(一) 形象化的教学

小学阶段的学生们因为自己的年龄原因, 学生们在进行音乐知识学习的过程中, 和其他的教学科目一样, 对于抽象的音乐知识理解起来非常的困难, 所以教师一定要从学生们的实际情况出发, 来开展形象化的音乐教学。为了让小学阶段的音乐学习得到更加有效的开展, 教师也应该开动脑筋在课堂教学开展的过程中进行音乐环境的创造, 通过直观的多媒体教学视频、动画等教学内容, 让音乐教学内容变得更加丰富。例如教师在引导学生进行每一首音乐学习之前, 都可以通过看图认识节奏等环节的应用, 让学生们在相关多媒体教学视频的帮助下解决音乐, 比如叮叮当和咚咚锵等内容, 就可以使用多媒体教学方式播放敲击木鱼和风铃的视频来进行展示, 之后教师就可以给学生们播放一遍音乐, 在多媒体上面进行歌词的展示, 之后让学生们开展集体朗读, 学生们在朗读的过程中就会结合自己之前所听到的旋律, 去感受到整首音乐所拥有的节奏, 教师也可以让学生们从音乐节奏出发玩画一画的游戏, 例如教学开展过程中歌曲的节奏是四分之二拍子, 学生们就可以

通过自己的理解来开展绘画,使用自己喜欢的符号将节奏的变化表达出来,最后教师也可以通过直观地看节奏谱读歌词的方式,让学生们看到一个更加完整的节奏图谱,并让学生们跟随自己提前画好的各种节奏变化去进行歌词的记忆,这样一来就可以让学生们在一个更加形象地状态之下完成音乐知识内容的学习,构建一个更加高质量的小学音乐教学课堂^[4]。

(二) 创造性的教学

创造性教学指的是教师在日常的教学阶段开展节奏训练的时候可以融入一些故事元素去辅助学生们整体的音乐知识学习水平。例如教师在引导学生们学习儿歌《小兔和狼》这部分知识的时候,教师就可以指派学生们从音乐内容出发玩角色扮演游戏,有一些学生们喜欢扮演其中的小兔子,有一些学生则更喜欢去扮演其中的大灰狼,这个时候教师就可以从音乐节奏的卡点出发,做出区别更加明显的神态与动作,演绎出全新的音乐故事。现代音乐教学当中认为,必须要让学生们在自己日常的音乐学习生涯当中不断地进行音乐学习体验,才能够让学生们真正地投入到音乐学习活动当中,尤其是对于小学阶段的学生们来说,与其进行乐理知识长篇大论的教导,不如带着学生们一起参与到教学情景模拟当中,利用对应的教学场景游戏设置,满足学生们的好奇心,积极主动的配合教师所开展的各种音乐教学活动^[5]。

(三) 鉴赏性的教学

鉴赏性的课堂教学模式可以让学生的审美视野获得最大化的提高,学生们通过各种音乐的直观鉴赏,可以理解各种不同音乐所想要表达出来的内容,包括民谣、古典、儿歌、流行音乐以及戏曲等等不同的内容,都是学生们所需要鉴赏的部分,也是小学音乐课堂教学开展过程中非常重要的组成环节,教师在开展课堂教学的过程中,应该在引导学生们鉴赏音乐的过程中将一些形体表演掺杂到其中,在进行流行音乐鉴赏的时候,则可以让学生们去伴舞,在鉴赏童谣和儿歌的时候,则可以让学生们跟着一起进行演唱,这样一来就可以让学生通过不同的音乐风格去感受到音乐所存在的节奏差异,让学生们的音乐知识学习水平获得更加显著的提升^[6]。

(四) 日常教学当中对于节奏的把握

通过对于各种不同类型的音乐教学活动开展分析之后我们可以发现,合理的音乐节奏训练组织方式可以让学生们在日常的音乐知识学习过程中,更加迅速地感受到音乐所拥有的韵律感,同时也可以让学生们通过节奏的轻重缓急来感受音乐的变化。节奏训练对于学生们的音乐知识学习来说有着非常重要的意义,节奏变化可以通过各种不同音乐场景模拟方式的演绎,来帮助学生们更加迅速地融入到音乐知识学习氛围之中,从而让学生们更加充分地感受到音乐知识学习所拥有的魅力^[7]。另外合理的节奏训练开展也可以帮助学生们积累更加丰富的乐理知识,并且在开展节奏教学活动的过程中,小学阶段的学生们

也会提前接触到几种常见、简单的音符、休止符以及时值等基础的知识内容,并让学生们对于拍号的意义和强弱规律产生初步的了解,这样一来就可以给学生们带来更加丰富的音乐知识储备。例如教师在引导学生们学习音乐《让我们荡起双桨》的时候,教师就可以在播放音乐阶段,就引导学生们根据节奏的变化,做出相应的划船动作,在节奏明显变快的时候,教师就可以让学生们更加迅速地划船,在音乐节奏明显变弱的时候,教师就可以让学生们的划船动作慢下来,在这样的课堂教学开展过程中,学生们就可以对于音乐节奏的强弱有一个更加充分的感知,让学生们就好像是一个船桨一样在水里面上下的起伏。所以说小学音乐教学实践当中的节奏训练对于学生们来说非常的重要,教师一定要在日常的小学音乐教学开展过程中,给予小学音乐节奏训练更加全面的关注,让节奏训练在音乐教学开展的过程中可以发挥出更加明显的艺术效果^[8]。

结束语

综上所述,小学音乐教学开展的过程中,节奏训练的作用是无可替代的,小学阶段的音乐教师一定要对于节奏训练给予更加充分的重视,让节奏训练在音乐教学开展过程中的作用更加明显地发挥出来,这样才能够让小学音乐教学效果获得更加显著地提高,让学生们的音乐综合素质获得有效培养,所以小学音乐教学开展过程中,教师也应该通过更加科学合理的音乐教学策略制定,将节奏训练当成是课堂教学重点贯穿于整个小学音乐教学之中,给学生的音乐素养培养打下一个更加坚实的基础,将学生培养为更加优秀的音乐人才。

参考文献

- [1] 范淼. 浅谈在小学音乐教学中开展节奏训练的策略[J]. 天天爱科学(教学研究), 2021(07): 101-102.
- [2] 杨惠宁. 小学音乐教学中节奏训练的重要性及方法探析[J]. 考试周刊, 2020(85): 159-160.
- [3] 俞霞. 节奏基础训练在小学音乐课堂教学中的重要性[J]. 学苑教育, 2020(21): 67-68.
- [4] 李丽佳. 小学音乐教学中节奏训练的重要性与方法探讨[J]. 北方音乐, 2020(03): 188+190.
- [5] 姜柏艳, 姜秀华. 节奏训练在小学音乐教学中的重要性探讨[J]. 新课程(综合版), 2019(12): 237.
- [6] 廖焯珍. 抓住不可忽视的“节奏”——小学音乐教学中节奏训练的重要性及方法探究[J]. 当代家庭教育, 2019(09): 115-116.
- [7] 李嘉媛. 二声部视唱训练在小学音乐教学中的重要性——以人民教育出版社《五年级(下册)音乐》为例[J]. 北方音乐, 2018, 38(17): 139.
- [8] 董福全. 试论节奏训练在小学音乐教学中的重要性[J]. 中华少年, 2018(14): 11.