

双减背景下的小学美术课后分层指导

兰灵

(江西省赣州市文清路小学, 江西 赣州 341000)

[摘要]随着经济的快速发展,当前的教育越来越重视学生的素质教育。而美术专业作为培养学生综合素质的重要学科,对于学生综合能力和综合素养的提高有着重要的意义。在双减背景下,教师要重视学生的教学主体,通过美术教学,不断地提高学生的艺术能力,让学生能够在自主的学习环境中,提高自身的综合素质。小学美术教师在教学中,应当意识到学生的学习能力和学习基础都不相同,所以教师应当在课后对学生分层指导,减轻学生的作业负担,让学生能够通过这样的方式,让自身的艺术能力得到提高。基于此,本文结合实际教学经验,对双减背景下的小学美术课后分层指导策略进行了探析,并提出了自己的见解和看法。

[关键词]双减背景下;小学美术;课后指导

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.08.951

前言

在新时代的背景下,教师要重视对学生综合能力的培养,让学生能够通过这样的方式,不断地提高自身综合能力。在双减政策的影响下,学生课后的时间越来越多,在这样的背景下,美术学习成为学生课后自主学习方向。教师在小学美术的课后指导中,要重视不断地提高学生的学习自主性和创新性,对学生的整体情况进行划分,并进行分层的指导,让学生在课后能够通过自主学习的方式,提高自身的美术能力。

一、双减政策下的小学美术教学

随着教学改革不断推进,当前的教学理念,明确了学生的教学主体,同时重视减轻学生的学习负担和作业压力。让学生在双减政策下,不断的解放自身的思想,进而健康快乐地成长。在小学美术的教学中,通过课后的分层指导,能够体现出教学的针对性和创新性,让学生能够在自身的基础上,提高自身的美术能力,进而提高学生对于美术的兴趣。同时,分层指导的教学策略,也体现了学生的个性优势,让学生的个性通过这样的方式得到有效的体现,进而提高教学质量和效率。

(一) 双减背景下美术教学的思考

双减政策对当前的教学提出了新的要求,那就是减轻学生的课后负担,这对于美术教学来说,是新的挑战也是新的机遇。在这样的背景下,教师要重视创新教学策略和作业方式及内容,减轻学生的学习负担和作业压力,让学生能够在兴趣的指引下主动地学习,进而实现自身的不断提升。同时重视课后的分层指导,对于每个学生来说,他们对于美术的兴趣是不同的,他们的美术基础和美术能力也是不同的,所以教师要重视对学生课后的分层指导,这不仅可以让教师更好地了解学生的情况,同时也落实了双减政策的要求,提高教学的针对性。同时,教师也要重视对小学生的评价,在积极地评价和引导中,激发学生的学习热情,让学生树立学习美术的自信心。

(二) 提高教师自身的能力,创新教学方向

教师是学生成长路上的指路人,教师要紧跟时代的步伐,认真贯彻双减政策的理念,认真分析当前教学中存在的不足,并思考如何更好地将双减政策融入到教学中,减轻学

生的学习压力,让学生更好的成长和发展。在对学生的课后指导方面,教师首先要对学生进行一个整体的把握,了解学生的学习情况,对学生进行有针对性地指导,让每个学生的艺术能力都能够在自身的基础上得到提高。

二、双减背景下的小学美术课后分层指导策略

(一) 分层布置作业量

在传统的美术教学中,教师常常布置相同的作业,对于学生课后作业的指导,也基本上按照教师的方式进行指导,没有考虑学生的差异性,这样的作业方式,会对学生造成不同的压力。对于一部分小学生来书,他们的绘画能力和绘画基础比较差,在完成美术作业的时候,常常会花费大量的时间,而且效果也不好。这些学生常常为了能够按时完成教师布置的美术作业,而去应付作业,这样不仅不能提高学生的艺术能力,也会影响学生的学习积极性,不利于学生后续的学习和发展。而对于艺术能力强的学生来说,他们能够较快地完成美术作业,但是这样的方式对于学生艺术能力的提升作用不大。因此,教师在教学中,要重视采取分层作业的方式,引导学生完成作业,通过为学生设计不同难度的作业,让每一位学生都能够在自身的基础上得到提高。同时合理地调动学生的作业难度,也可以帮助学生巩固学习美术的兴趣,进而提高学生的艺术素养。

例如,在学习《线与造型》这一部分的内容时,这节课的教学目标是让学生能够初步地认识线造型的艺术特点,了解线是造型艺术的表现手法,对于艺术造型的体现有着重要的意义。在学完这一部分的内容后,教师可以为艺术能力差的学生,布置这样的作业,教师可以让学生欣赏《朝元仙仗图卷》没让学生找出图中一共有多少种不同类型的线条?直线,曲线、虚线、断线等,让学生说出一幅作品中,那么多线条的好处是什么。对于艺术能力强的学生,可以让学生试着用线条自己临摹或者自己创作出一幅画,并重视画出线条的变化,让学生能够感受到线条对于体现艺术作品美感的作用。

(二) 分层安排作业的难度

在对学生进行分层指导的时候,教师要重视分层安排作业的难度,这需要教师对学生的艺术水平有一定的了解,这样才能有针对性地安排作业,并对学生进行分层指导,让学生

的美术能力得到有效地提高。

例如，在学习《色彩的明与暗》这一部分内容的时候，这节课的教学目标是让学生能了解色彩的明度、纯度的知识，同时让学生能够运用色彩的明与暗进行绘画，并试着用明与暗表现情感，提高学生的色彩想象力。这一部分的内容，需要学生具有一定的色彩想象能力，一些学生能够利用课堂的时间，在教师的指导下完成课堂作业，而另外一些学生，则由于缺乏对美的理解，不知道如何进行绘画，对于此，教师可以将学生分成三个等级：A、B、C。对此C等级的学生来说，只需要能够学会欣赏这一部分绘画的内容即可，对于B等级的学生，要对明与暗的原理有所了解，并让这一部分的学生具有独立完成绘画的能力，对于A层次的学生来说，则需要学生具有一定的绘画能力，能够独立完成绘画，并在教师的指导下，更好地体现色彩的明与暗，并将自己的感情试着融入到美术作品中。通过这样分层的作业难度，可以让班级内的所有学生都能够完成自身的作业，让学生感受到完成美术作业的成就感，进而激发学生对于绘画的兴趣。

（三）重视体现作业的多样性

对于小学阶段的美术教学来说，其中的美术内容都较为简单，其中的绘画学习也只是以单一的绘画或者单一的设计为主。教师在布置作业的时候，也只是按照单一绘画或者单一设计的作业为主，这样的作业形式，虽然能够让学生掌握知识，但是作品形式单一，在一定程度上影响了学生的学习积极性，同时单一的作业形式，也限制了学生思维能力的提高，影响了美术教学效率的提高。在双减政策下，教师不能拘泥于传统的作业形式，而是应当对教学进行大胆的尝试，用多种形式去表现作业，从而提高学生参与到美术创作的积极性，教师也可以在多种形式的指导下，提高自身的美术能力。

例如，在学习《会摇的玩具》这一部分内容的时候，这节课的教学目标是让学生能够了解会摇玩具的特点，并引导学生运用多种材料，对玩具进行创造，提高学生的动手实践能力。通过这样的方式，能够培养学生大胆想象的品质，让学生感受到造型活动的乐趣。在设计的过程中，很多学生由于缺少创意，导致不知道该如何下手，以至于一些学生选择在作业上敷衍了事。针对学生的这种现象，教师可以为学生播放大唐不夜城中的不倒翁小姐姐，并告诉学生，会摇的玩具和不倒翁小姐姐的原理是一样的，通过这样的方式，能够很好地调动学生完成作业的积极性，学生的动手能力得到很好地培养。

（四）重视分层评价学生的作业质量

当前的教学理念，重视学生的教学主体，对于美术课后分层指导也是一样，也要重视小学生的教学主体，同时结合学生的实际情况，对学生进行合理的评价。但是在评价的过程中，要保证公平公正的原则，让学生感受到教师对学生劳动成果的尊重。在传统的小学美术评价过程中，教师不重视对学生的分层评价，对学生作品的评价，常常采取统一的方式，这样的方式虽然非常的公正，但是忽视了学生个性的发展，不利于学生美术能力的提高。

在分层指导的过程中，教师要重视对学生进行分层评价，由于小学生的美术能力不同，所以教师不能要求学生的美术作业的完成质量都较好，教师需要对小学生的美术能力进行分析，通过合理的原则，对学生的作业质量的进行评价，保护学生的学习美术的积极性。例如，在让学生欣赏美术大师的作品时，要重视引导学生去分析其中较好的部分，进而提高小学生的美术审美能力和创造能力。在欣赏之后，教师可以引导学生，按照作品的风格去自己创作，这个时候，教师可以对美术能力较差的学生，要求低一些，只需要完成大致的画作就可以，而对于美术能力较强的学生，则可以让他们在完成绘画的过程中，将欣赏过的绘画手法体现在自己的作品中。教师在评价的时候，也要结合分层的理念对学生进行分层评价，对绘画能力强的学生，教师要对他们要求高一些，对于绘画能力差的学生，对他们的要求要低一些，要对绘画能力差的学生多一些鼓励，让学生的学习绘画的积极性变得更高。

（五）在美术作业中体现趣味性

兴趣是学生学习的重要动力，教师在设计作业的时候，应当重视体现美术课程独有的趣味性，让学生能够在完成作业的过程中，感受到快乐，这样教师在对学生进行分层指导的时候，也会更加的高效。例如，在学习关于纹理的知识时，笔者让学生在上课的时候，制作风筝的骨架，并以制作风筝布为载体，让学生通过纹理的方式，去装饰风筝。通过这样具有游戏性的作业，能够很好的提高学生的作业积极性，学生的整个创作过程也充满了激情，学生的作业质量得到很好的提高。同时这样的作业形式，也丰富了美术的形式，让学生通过作业的方式，体验了美术在日常生活中表现形式，同时也培养了学生的审美能力和动手制作的能力，进一步的提高了作业的有效性。

（六）在美术教学中体现生活性

很多学生在作业中，不知道该创作什么，并不是学生的思维受到了限制，而是学生缺乏对于生活的体验，不知道如何将生活中的内容体现在画纸上。所以，在对学生进行课后分层指导的时候，教师要重视将美术和学生的生活结合在一起，提高学生的创作范围，让学生的作业能够有跟多的选择，让学生可以根据自己的基础来选择教学理念，进而体现了分层的理念，同时也提高了学生在生活中、发现美、寻找美的积极性。

总结

总之，在双减政策下，美术教师要重视对学生的分层指导，让教师通过分层指导，有针对性地对学生的进行教学，进而提高自身的美术能力，为学生综合能力的提升奠定基础。

参考文献：

- [1]黄妮妮.新课程改革背景下小学美术课程教学的具体方法分析[J].中华少年,2019(15):1.
- [2]韩佳璇.基于双减背景下的小学美术教学策略探析[J].东西南北:教育,2021(8):1.