

# 叙事写人类散文写作要点分析

李齐

(重庆华医康道科技有限公司 重庆 401120)

**[摘要]**新课程改革后,语文教学的要求和目标也发生了较大的转变,不仅要提升学生的语文综合素养,更要重视应用水平的提高。在实际教学活动中,由于中学生对语言和形式运用还有待提升,在进行散文类文章写作时,常常无法掌握散文类文章的精髓和特质,尤其是在进行叙事类写人散文的写作时,无法将故事、人物和散文的文体进行有效的融合,导致文章行散神更散,无法准确地展现作者思想和意图。因此,语文教师正在进行写作教学时要转变教学观念,创新教学方法,在提升中学生的写作能力上下功夫。

**[关键词]**叙事类;散文;写作要点

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.08.551

## 一、概述

新课改文件中明确提出:在语文教学活动中,中学生的写作能力也需要相应提升,通过写作展现中学生内心的真实想法,既要体现真情实感,又要展现当代中学生的道德和思想素质。因此,语文教师需要积极的转变教学思路,认识到写作是中学生意识和精神的真实体现,不能用应试的角度过多的限制中学生的思维和角度,而是要引导中学生认识到写作是表达内心真实情感的途径,展示自己生活的重要手段,在文章中要说实话、表真情,不能局限在特定的框架中喊口号、说空话,真实体现中学生的语言表达能力。中学生已具备一定的语文基础,在写作时不应局限于特定的议论文、记叙文等传统文体中,而是要博采众长,尝试通过不同的文章文体更好地展现作者的思想。散文作为一种常见的文体,篇幅适中、题材和内容涉猎很广、表现形式也较为多样,面对不同的题目都能通过不同的角度很好地展示出来。散文不仅可以描述事件,还能描写人物和场景,更能表达感情,囊括非常多种类的内容和题材,表现形式也相对较为灵活,内容也较为新颖。基于此,本文研究了叙事写人类散文的特征,结合中学生的实际,给出了一些撰写叙事写人类散文的要点和技巧,可以为中学生写作时提供一些思路和方法,更好的完成叙事写人类散文的写作。

## 二、叙事写人类散文的特点分析

### (一) 事件选取较为典型

散文属于一种特殊的文体,题材涉及范围广,叙事写人类散文是指通过描写一件或者几件事来形象生动地展现人物形象和性格特征,其本质是写人。在叙事写人类散文中最鲜明的特点就是事件的选择,作者的最终目的是通过事情准确地反映出文章中人物性格和特质,那么事件选取的角度是非常典型的,通过人物在事件的行为、语言都能形象的向读者展现其心理活动和特点。例如朱自清的《背影》一文中通过描写父亲送他上火车时,一会“将他给我做的紫色大衣铺好座位”,一会“嘱托茶房好好照应我”,虽然都是一些不起眼的小事,但是从小事中可以深刻的展现出父亲对作者的关心和爱护,从小事着眼更能反应人物的内心世界。

### (二) 人物特性鲜明

叙事写人类散文的主旨是通过描写事件可以很好的反映出人物的真情实感和特性,因此在叙事写人类散文中读者可以通过文字迅速地展现出一个特性鲜明、感情充沛的人物形象。而且在散文中,随着事件的不断推进或者场景的变化,可以从不同角度和不同事件多层次的展现出一个形象立体的人物特性,通过事件的描述层层递进最终全面立体的展现人物特性。例如朱自清的《背影》一文中全文都围绕父亲的背影展开,从送行之前的“再三嘱咐”,展现出当时反复交代、担忧的形象;到“甚是仔细”展现出父亲对儿子的关心和细心,这些都是生活中常见的小事,但通过朴素的语言已经能让读者深刻的感受到父亲对即将离开的儿子深深地牵挂与关心,父亲的形象和特性跃然纸上。

### (三) 文章形散神不散

叙事写人类散文表面看起来灵活多变,角度和场景变换较快,但从其本质来看,散文其实存在一条隐藏的线索,有效地将一件件的小事串联到一起,最终形成气势磅礴的散文,这条线索贯穿于文章始终,很好地将散文的众多部分串联起来,因此行散神不散是散文最大的特点。例如朱自清的《背影》一文中,全文的主线就是背影,通过描写不同场景的背影最终展现出父亲的真挚情感。文章的开头部分简单几笔有关背影的描写很好地点题,到火车站送别时父亲背影的描写,想象的展现出了父亲的外貌形象,到第三次儿子看着父亲远去的背景,内心的思绪和情感也达到了高潮,一直到文末作者回忆父亲的背影,感情再度升华。全文紧紧围绕背影这一线索,看似事件不够连贯,其实都表达出了对父亲的思念,表达出了父亲对儿子的关心,文章是紧紧围绕主题而展开的。

## 三、叙事写人类散文写作要点分析

### (一) 抓住关键,慎重选取典型的事件

叙事写人类散文的写作是较为复杂的,在进行写作时要想成很好地完成,需要先确定散文结构和框架,才能很好地围绕主旨开展写作,否则会导致文章出现行散神更散的问题。因此在进行叙事写人类散文写作时,首先要明确人物的性格特征以及想要表达的意思和感情,只有确定了明确的主题才能更好地围绕主题开展写作。其次,叙事写人类散文是通过描述一件或

者几件事来很好的体现人物性格，那么在选取事件时就需要非常的慎重，人物在生活中肯定会发生各种各样的事件，进行写作时不可能面面俱到，为了能很好地表达文章的主旨，透过事件直观的展现出人物的性格、特征以及感情，那么选择事件就显得尤为重要和关键。再次，事件的选择要做到具备典型性和代表性，通过事件或者人物在事件中的行为、语言等可以很好地刻画出人物的特质。在选择关键事件时，一要做到事件的真实性，只有真切发生的事情才能真实、形象的展现出人物的性格，在写作时逻辑、表达也会更顺畅，如果事件是杜撰的，可能会导致中学生在写作时出现偏差，甚至无从下笔的问题。二要做到事件的完整性，写作时要通过完整的描写事件的始末来展现人物的性格，那么要以准确、写实的手法来进行描写，不能以议论或者说明的语气来加以描写事实，这种方式可能会导致事件的失实，也可能导致读者无法很好地代入到文章所营造的氛围中来。

例如，教师在课堂上讲解了朱自清的《背影》一文，详细分析作者在文中表达的主题思想，然后请学生选取文中的相关事件内容片段进行逐字逐句的讲解，引导学生深刻的掌握事件选取的要点。事件、语言和人物性格是密切相关的，通过文章的讲解帮助学生了解叙事写人类散文中相关事件描述方法和选取角度。然后课后安排学生撰写叙事写人类散文《我的父亲》，请学生按照课堂上教师讲解的写作思路和事件的选取方法开展写作。学生上交作文后，教师要认真批改，选取一些合适的范文，在写作课堂上进行讲解，帮助学生很好地了解叙事写人类散文写作时选取事件的方法。父亲在日常生活中，和学生之间发生的时间是非常多的，中学生在选取事件时可以选取一些生活中细微的小事，由小见大，展现父亲的性格和感情。

#### （二）聚焦生活，重视积累写作素材

叙事写人类散文的写作和生活密切相关，中学生面对不同的题目，想要迅速地成文，完成写作要求，提升教学质量，语文教师就需要引导学生重视日常生活中的小事，着眼于生活，加强写作素材的积累，只有学生积累了足够的素材，面对不同的题材和要求，才能迅速地众多的素材中选取适合的情节和内容，用于写作。因此，教师在教学活动中，就需要引导中学生在生活中加强观察能力，通过场景、环境、人物、动作等的全面观察，不仅可以很好地锻炼学生的观察能力和水平，还有助于学生在写作时可以准确地描述事件的相关情况。

例如，语文教师在教学活动中要重视对中学生观察能力的培养，从以下几个方面来逐渐培养中学生的良好观察习惯。第一，引导中学生观察实际生活中的点点滴滴，感受生活、观察生活。培养学生养成记日记的好习惯，记录每天生活中发生的点点滴滴，中学生在实际教学中常常会认为生活平淡没有任何事情发生，教师就需要加强对中学生的引导，帮助学生开阔视野和思维，诸如没有事件发生可以观察一下身边的同学、老

师，也可以写写今天听到的新鲜事以及自己的思考，不断地扩充思维，更要学会主动思考。第二，加大阅读时间和阅读量。书本中蕴含了大量的信息和内容，中学生常常处于熟悉的环境中，难免会觉得枯燥，而从书本中可以了解世界各地的风土人情，了解不同作者的思维和理解，了解不同领域的知识，大量的阅读可以很好的拓展学生的思维和眼界，还能提供很多题材丰富、内容多元的素材，这些对于学生的写作水平提升都有很大的帮助，除此之外，阅读别人的著作也可以帮助学生学习到优秀作者的写作思路和写作方法，这些都能迅速地帮助学生在阅读中积累知识，提升写作能力。

#### （三）完善细节，在练习中提升写作水平

学生在语文方面的综合素养和写作能力的提升不是一朝一夕的事情，需要从细节着眼，在遣词造句、主题表达、细节描写、场景描写等多个方面进行专项练习，每个部分的能力提升后，学生的综合写作能力也会相应的增加。在日常的语文教学中，教师不仅要围绕写作的技巧和要点开展教学活动，更要重视练习环节。由于日常学生的课业繁重，写一篇完整的文章是非常耗时的，为了增加练习的频率，教师可以从联系写一段话开始。

例如，教师可以制定一个主题或者明确的感情，请学生围绕这个主旨进行写作，教师要对每位学生的写作内容进行评价，仔细检查学生的遣词造句、语言表达等是否正确，从细节开展学生的能力提升。第二，讲解一些作文的结构或者模式，中学生在写作初期难免会遇到不知道写什么的困扰，教师可以适当的给出一些文章的写作结构和思路，请学生按照写作结构进行写作，这种模式可以帮助学生迅速地建立学习信心。第三，开展分模块的写作练习，请学生在对人物的外貌、动作、语言等多模块进行练习训练，当学生在各个模块的能力有了提升之后，整体的写作水平也会相应的提高。

#### 四、结束语

中学生在进行学习了一段时间的语文课程之后，已经具备一定的语言表达能力和文字撰写能力，在进行文章写作时也总结出了一定的经验。而且，中学生经过长期的语文课程学习后已经学到了很多名家的叙事写人的散文，如何通过阅读经典，学习这些名篇的精髓，并学以致用，是语文教师在教学实践中需要重点关注的。

#### 参考文献

- [1] 冯建章. 当代散文“叙事”研究——以唐兴顺的“人物散文“创作”太行十记”为例[J]. 2021(2014-3): 82-87.
- [2] 陈瑕. 叙事写人类散文写作要点探讨[J]. 语文教学与研究, 2020(4): 2.
- [3] 李春强. 师范类学生要学会叙事散文写作[J]. 2021(2013-19): 102-103.