

岳西碑刻及拓片的保护与利用分析

万岳霞

(岳西县图书馆 安徽 安庆 246600)

[摘要]岳西位于安徽省安庆市,地处大别山腹地,皖西南边陲,地跨长江、淮河两大流域。地分吴楚,岭分江淮。这里丘陵交错,山泽会融。由于地理位置的优越,这就促使岳西形成了丰富多彩的碑刻文化和拓片文化。在岳西县境内,已经发现较多各朝各代遗址,其中,碑刻遗存较多,对研究岳西历史发展提供了扎实可靠的依据,有着极为重要的历史意义和社会意义。因此,需加大对岳西碑刻与拓片的保护力度,制定更加完善的利用方案,来最大限度的发挥岳西碑刻与拓片的经济效益,促使岳西当地经济水平的不断提升。

[关键词]岳西;碑刻;拓片;保护与利用

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.08.195

引言

碑刻与拓片是我国古代劳动人民记录文字或者图形的主要工具,可真实反映出一个时期内当地经济发展和社会情况,对开展地方史研究可起到扎实的保障。在岳西,存在大量碑刻与拓片,集中反映出古代岳西社会发展,对研究岳西历史有着极为重要的促进作用。但由于前期重视程度不足,当地在开展碑刻与拓片的保护和利用中还存在着较多问题,不利于保护与利用的顺利进行。本文分析岳西石刻与拓片概况,并分析碑刻与拓片的积极作用,并针对碑刻与拓片的保护和利用提出相关策略,以期在今后开展保护与利用提供参考,促使碑刻与拓片最大限度的发挥其积极作用。

一、岳西碑刻与拓片概况

(一) 碑刻

在我国,由于我国古代经济发展较为迅速,使得我国石质类文物留存量较大,且种类呈现多元化发展,由于碑刻通常雕刻在巨石上,使得文物体积通常较大,很难随时进行移动,因此,碑刻大多存在室外露天处。而随着历史发展,部分碑刻由于常年受到风吹日晒的侵蚀,碑刻表面字迹和图案已经呈现出模糊不清状态,有的没入苔藓,有的隐于藤萝,有的已难以辨认,碑刻石质文献抢救工作迫在眉睫。再加上部分地区在利用碑刻开展旅游业的过程中,由于监管力度不足,导致游人乱写乱画现象较多。近年来,我国很多地区在发展旅游业的过程中,对于重要碑刻采取设置围挡等方式来加大对保护力度,尽管一定程度上减缓了碑刻受到侵蚀或者破坏,但也阻碍了游客近距离欣赏碑刻内容。在岳西,其境内保存有中华佛教禅宗第一山的司空山,风景优美,自唐代以来,各路文人均登山游玩并作赋吟诗,这就使得岳西具有较多的碑刻。据调查,司空山上有石刻100多处,著名的有“传衣石”、“太白仙踪”、“观空”、“朝阳石”、“西南镇”等10多处。这些碑刻多为历代官员显达、文化名人所题,或富天然意趣,或具恢弘气势,或为名家手笔,为司空山增加了深厚的人文内涵。不仅具有较高的历史、艺术鉴赏和研究价值,更为研究司空山历史文化、佛教渊源、名家足迹提供了实物见证。而随着历史变迁,这些碑刻受到不同程度的破坏。因此,需加大对保护力度,来最大限度的发挥其积极作用^[1]。

(二) 拓片

拓片一直是我国古代人们记录各类碑文或者雕刻等内容的重要载体。其原理是利用墨水或者宣纸,将想要拓印的内容拓印到载体上,不仅可以完整保留各类遗迹,更具有极大的观赏性和艺术价值。且拓片涵盖内容较为多样,其包含当地政治、经济和文化等多个方面,对研究历史有着极为重要的参考价值。在岳西,保留有大量摩崖石刻,2013年起,岳西县图书馆启动对全县所有石质文献进行拓印工作,有以《联庆堂》以及《百岁坊》为代表的民间古建筑类拓片;有记载着路碑或者桥等建筑类拓片;也有记载着岳西古宅文化的拓片,历史价值和艺术价值极高^[2]。

二、岳西碑刻与拓片的积极作用

(一) 印证了岳西的圣地地位

在岳西,自明代开始,岳西司空山作为文化发展的圣地,各路文人雅士均在司空山留下大量碑刻,详细记载了司空山作为禅宗圣地的相关历史佐证,如翁溥的“传衣台”“观空”等,或者罗汝芳的“十里芒鞋”等,以及大量和尚圆寂后留存的坟头以及碑记等,这集中反映出至少在明代时期,岳西司空山作为文化圣地,地位始终未曾收到动摇,其中的碑刻与拓片具有极高的文物价值,对于研究岳西文化发展史起到极大的促进作用^[3]。

(二) 佐证岳西司空山历史地位

在岳西司空山中,由于其在明清时期发展大道顶峰状态,因此,其碑刻与拓片也以明朝以来为人墨客的诗文为主,在这些诗文中,对于司空山的景色加以全面的描述和记录,司空山八景早在明代之前就在碑刻和拓片中有着详细的记载,深刻点明司空山的悠久历史,形成了独具特色的岳西司空山碑刻拓片文化,是岳西文化的重要标记,更佐证岳西司空山的重要地位^[4]。

(三) 折射岳西风土人情

在岳西司空山的碑刻和拓片中,详细记载了这些建筑的详细建筑年代和相关捐助入等资料,以联庆堂为例,联庆堂是明朝时期岳西地区名门望族方氏家族和程氏家族的发展历史,这两个家族积极投身到庙宇和牌坊的建造中,这集中反映出明代时期当时家族的繁荣昌盛,更折射出岳西地区风土人情,对研究岳西发展史有着重要的参考价值。

三、岳西碑刻与拓片的保护与利用策略分析

(一) 对岳西碑刻的保护和利用策略分析

1. 碑刻由于体积较大,属于不可移动类文物,在保护中难度较大。且碑刻由于常年裸露在室外,各类沉积物和污垢较多,在开展保护的过程中,需安排专业人员,利用牙签或者毛刷等将污垢进行剔除和清理。在清理结束之后,利用去离子水重洗碑刻表面,然后采取自然风干的风势等待其干燥,来提升碑刻表面文字或者图像的清晰度^[5]。

2. 很多碑刻由于常年受风沙侵蚀,表面剥落起层现象十分常见,在保护的过程中,需安排专业人员清洁碑刻表面,待其自然干燥之后利用固化剂或者环氧树脂对缺损剥落以及起层部位进行粘合,粘合后进行补色或者打磨处理。在补色时,应尽量减少后修补的位置与原有碑刻内容的差别。另外,在修补的过程中,对碑刻表面的文字和图像内容需加大保护力度。

3. 对于碑刻内容的保护,可将其制成拓片,来更好的提升保护力度。在具体操作过程中,可将白芨进行切片,将其浸泡在开水中,放凉后留待后期使用;其次可按照碑刻的具体尺寸将宣纸裁成合理的尺寸,并将宣纸放进开水中浸泡,提升宣纸的延展性和可操作性;将发好的宣纸粘贴到碑刻表面,粘贴之前在碑刻上喷洒白芨浸泡后的水,利用毛刷将其刷平,保证其牢固粘贴;待宣纸干透后,来进行拓片,拓片制作完成后,还需进行一定剪裁,保证其边缘平直^[6]。

4. 将碑刻进行贴膜和封边处理也是当下常用的碑刻保护方式。在具体的操作过程中,可按照尺寸将冷裱膜裁好,留出40厘米左右的位置,将背纸和覆膜揭开,将冷裱膜覆盖到碑刻上,均匀压平,防止出现气泡。若出现气泡,可利用注射器将气泡抽出。在压平的过程中,注意不要使用质地较硬的材料来进行压平,防止其刮破覆膜;若出现折痕,可在覆膜的表面增加宣纸,利用质地较硬的材料对折痕部位进行敲打,减轻折痕;在覆膜之后,还可利用玻璃胶枪将玻璃胶涂在碑刻与覆膜连接处,形成完整的保护层。

5. 由于碑刻体积较大,在保护和修复中难度较大,因此需积极发挥政府和文保部门的职能,形成健全、高效的文物部门管理体系,加强对碑刻文物资源的调查和保护,不断夯实碑刻文物资源基础,加大财政资金投入,划拨部分经费固定用于碑刻保护研究工作,确保专款专用。鼓励和规范社会力量参与地方文化遗产保护中,做好碑刻文物的调查、分类和文字解读,建立碑刻文物资源数据库,实现碑刻文物资源数字化,使得碑刻文化资源得以永久传承和延续。

(二) 对岳西拓片的保护和利用策略分析

1. 在拓片的保护过程中,由于拓片本身就是记录古代遗迹的载体,因此,在开展保护的过程中,应采取古籍保护的相关要求,坚持修旧如旧的原则。在具体操作过程中,可根据拓片实际情况,保留其图形和字体。避免过度干预而造成拓片变形或者失去原有风貌,在选择托表载体时,规格应与原来载体相近或者相同^[7]。

2. 在拓片的保护中,需将原有信息完整保留。拓片的背

纸作为研究古代纸张历史的珍贵实物,有着极为重要的文献价值。因此,在修复拓片的过程中,对于原有背纸需加大保护力度,在揭开背纸时,需完整取下背纸,防止造成损坏,使其失去研究价值。

3. 在拓片的修复中,对于细节需加大重视程度,由于传拓涉及较多环节和流程,极易在工作过程中对原来拓片造成褶皱,导致拓片的图形和文字出现变形。因此,在修复时避免随意打开拓片上的褶皱,防止造成细节改变,影响拓片价值。

4. 拓片在长久的发展进程中也会出现各类污垢,导致其文字和图像内容不清晰,影响对其文字和图像内容的解读,因此,需对其进行清洗。但由于拓片材质较为特殊,清洗的过程中容易出现墨色大面积浸染,文字内容更加不清晰。因此,清洗时需采取局部清洗的方式,对于出现霉变和污染的部位进行清洗,避免整张清洗而导致拓片损坏。在清洗时,还需避免随意打开褶皱而导致的损坏。

5. 在拓片的保存上,一方面应配备专用设备来提升保存质量。在很多地区,拓片一般以折叠存放为主,对空间的节省起到一定促进作用,但会造成拓片受力变大,出现断裂情况,不利于拓片的更好保护和利用。因此,在拓片保存过程中,需配备专用保存工具,将拓片折叠后放入专用工具中,工具需利用无酸卡纸制作,来提升拓片保护效率^[8]。另一方面,可以对拓片进行信息化处理,聘请专业人员使用专业高清拍摄设备对拓片进行拍照,数字化加工,予以永久保存。

结语

碑刻和拓片有着极为重要的历史意义和文献价值,因此,需加大对保护力度,来最大限度的发挥其积极作用。由于碑刻和拓片自身特点,在保护中需针对实际情况科学制定保护计划,提升保护效率,为开展研究提供扎实可靠的依据。

参考文献

- [1]黎方银.心自大足 仰望敦煌——努力开创大足石刻保护利用工作新局面[J].敦煌研究,2020(06):11-12.
- [2]冀美俊.漫谈山西碑刻的保护与利用——以太原市双塔博物馆馆藏碑刻为例[J].文化月刊,2020(07):144-145.
- [3]罗朋非,谭余娟.试论地方性民间书法碑刻的意义及其保护——以茂南区袂花镇书法碑刻为例[J].珠江论丛,2019(02):128-137.
- [4]钟靓.浅谈新昌石刻文物的保护利用及拓片文化的传承发展[J].文物鉴定与鉴赏,2018(11):160-161.
- [5]杨奇.唐陵遗址石刻保护研究[D].西安建筑科技大学,2017.
- [6]申丽霞.古代石刻及拓片的文献价值、保护与利用[J].美与时代(中),2017(10):142-143.
- [7]孟坡.曲阜石碑石刻资源保护利用调查与研究——以孔庙孔府孔林为例[J].中国文物科学研究,2017(03):22-28.
- [8]王扬.图书馆古代石刻及拓片的文献价值、保护与利用[J].美与时代(中),2017(08):120-121.