

浅谈如何优化初中美术课堂教学

黎梦诗

(江西省九江市武宁县尚美中学, 江西 九江 332300)

[摘要]初中阶段的课堂教学开展过程中,有很多不同的教学科目,美术教学作为其中的一个科目,有着非常明显的艺术性特征,对于学生们的审美素质提高以及学生们精神文化水平的提高来说有着非常明显的帮助,也可以促进学生们开展更加积极主动的美术知识学习。初中美术教师在开展课堂教学的过程中应该使用创新课堂教学思路和课堂教学方法开展教学,让学生们在进行美术知识学习的过程中获得更加丰富的学习收获,也可以带领学生们积极主动地参与到美术知识学习之中。日常生活当中也可以从自己的审美趣味出发,去点缀自己的生活,让自己的心理状态始终保持在一个更加健康的状态之中。

[关键词]初中美术; 课堂教学; 教学优化

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.08.1002

初中阶段的美术课堂教学开展过程中,初中阶段的美术教师一定要注重有效提高学生们的艺术知识学习主动性,将学生们学习欲望更加明显的激发出来,注重开展高质量的美术课堂教学,给学生们的美术知识学习打下一个坚实的基础,结合学生们的实际生活以及学生们的美术学习目标设定的区别,开展分层次的美术课堂教学,保证学生们可以在属于自己的发展道路上获得更加优秀的发展。培养学生们的艺术学习兴趣对于学生们来说非常的重要,这是学生们内在动力的一种具体体现。从小学一直到初中,学生们已经有很长一段时间的参与艺术知识学习的经历,初中阶段则需要教师对于培养学生们的专业水平给予更加充分的关注,让学生们在学习动力的帮助下,绘制出一幅幅优化的美术作品,给学生带来更加明显的美术知识学习效果提升,优化整个初中美术教学课堂。

一、目前初中美术教学开展过程中存在的问题

(一)学校方面对于美术课堂教学的关注程度存在一定的不足

初中教学开展的过程中,美术课堂教学在很多教师和家长的眼中都是一门副科目,因为中考的时候并不会考察学生们对于这个科目的掌握水平,所以美术教学的课堂时间相对来说就非常的少,对于美术课堂教学的硬件支撑也不够丰富,另外教师的进修和能力提高计划也没有被学校给予充分的重视,出现这种情况的主要原因依然是传统的应试教育思想所带来的限制。所以教师、学校和学生从上到下都忽略美术课堂教学,对于学生们来说,即便非常地喜欢美术,也拥有浓烈的艺术学习兴趣,他们依然会因为各个不同方面的环境条件影响,导致自己的艺术学习时间被严重的耽搁,还不如去记忆几个单词,面临越来越严重的考试压力,学生们精神状态也开始变得非常紧张。所以教师一定要注重调节相关的因素,争取更多的艺术教学课时,让学生们的艺术综合素养获得更加明显的提高。

(二)美术课堂教学开展过程中学生们的主体作用展示不够明显

学生们一直以来都是课堂教学开展过程中的主体,无论是主科还是副科,必须要帮助学生们建立充足的艺术学习兴趣,才能够让学生们在有限的艺术学习时间当中获取更加丰富的收

获,所以即便学校给美术课堂教学安排的课程比较少,学生们依然可以利用有限的课堂教学时间,对于美术课堂教学产生更加深刻的认知,也可以掌握基本的美术技能,这就说明学生们学习主体作用发挥非常重要,也是影响课堂教学效果的重中之重。所以初中美术课堂教学开展过程中,学生一定要发挥自己的主体作用,但是大部分的美术教师并没有意识到这一个关键之处,依然喜欢使用灌输性的课堂教学方法开展教学,一直开展照本宣科的课堂教学,不将动手实践的机会给予学生们,学生们在这样的课堂教学之中没有足够的兴趣支撑,所以也非常的疲倦^[1]。教师作为整个课堂教学的主导,学生们也只能被动的接收艺术知识,这些知识对于学生们产生的价值和影响则无法让学生们深入的理解。所以教师如果想要培养学生们的艺术思维和基本技能,那么就需要教师尊重学生们在课堂教学当中的主体地位,转变学生们在艺术知识学习过程中的思想和方式,将学生们的内在学习活力更加明显的激发出来。

(三)多媒体信息技术的作用没有充分地发挥出来

美术课堂教学应该在多媒体信息技术的帮助之下,展示出美术课堂教学本身所拥有的魅力,尤其是在开展直观美术课堂教学的过程中,初中美术教师一定要投入更加丰富的时间去研究对应的多媒体教学软件应用方式,将艺术教学专业的优势充分地发挥出来,让艺术教学和多媒体教学信息技术有效结合起来,展示出更加生动、具体的艺术表现魅力,提高学生们的艺术综合素养^[2]。但是实际的美术课堂教学开展过程中,教师依然喜欢使用传统的课堂教学模式开展教学,让学生们自己进行知识的理解,并让学生们在一定的时间当中去模仿教师,这样的课堂教学方法非常的落后,对于学生们的艺术培养来说也无法带来更加明显的促进。

二、从学生们的实际生活出发,将美术课堂教学和学生的实际生活联系在一起

初中美术课堂教学目前和学生们的实际生活之间严重脱离,所以教师在培养学生艺术素养的过程中依然有很大的提高空间,尤其是要注重生活化课堂教学理念的有效融入,注重调整学生们在艺术知识学习过程中的状态,带领学生们结合艺术知识内容进行学习,对于学生们的实际生活产生全新的认知和

感受,并且也可以从美术艺术的角度出发装饰学生们的生活、改变自己的生活^[3]。在素质教育改革背景当中,初中美术课堂教学的开展,也应该让教师从学生们的实际生活出发创造美术课堂教学背景,将学生们的情感和个性更加明显地表达出来,开展更加科学合理的美术课堂教学活动。例如教师在引导学生进行美术知识学习的过程中,可以选择一些学生们实际生活当中的题材,在生活环境之中,随处都可以见到高楼大厦,以及城市当中的公园,或者是城市当中非常有代表性的建筑物,这样一来就可以让学生们获得观察能力的培养,仔细的感受生活,在自己的生活环境当中发现各种美术细节和美术所拥有的美好^[4]。如果学生们的学校在农村地区,那么有很多的田园风光,以及农民劳作的场景,教师可以带领学生们从这些角度出发,进行艺术作品的创作,选择一些和学生们的实际生活联系密切的内容,提高学生们的艺术知识学习水平。其实美术作为一门艺术科目本身就来自于学生们的实际生活,和其他大部分的科目一样,美术教学开展的过程中,教师不仅要鼓励学生们开展自主创造,同时也应该鼓励学生们去发现生活当中的美,这是美术课堂教学所拥有的独特价值。所以美术教学和学生实际生活之间的联系,尤其是要去关注结合各种民间的美术艺术来开展课堂教学活动,当地特色明显的美术艺术形式也应该注重在课堂教学之中挖掘,这种重视可以展示出来文化方面的传承,也可以让学生们在自己民间的各种美术艺术作品当中,挖掘出更加丰富的文化和精神内涵^[5]。所以美术课堂教学活动开展的过程中,教师一定要注重进一步提高对于我国传统优秀美术艺术作品的重视水平,给学生带来潜移默化的影响,从学生的实际生活出发,感受我国所拥有的原汁原味的美感,在这样地品味基础之上进行传承和创造,让学生们在美术学习的过程中放松自己的精神,获得更加优秀的美术学习体验。

三、通过各个不同科目之间的联系开展美术课堂教学

因为大部分人对于美术课堂教学的忽略,认为美术课堂教学并不重要,所以大部分的学生都会在美术课堂教学开展的过程中尝试各种不同科目知识内容的学习,然而教师一定要让学生们对于美术课堂教学给予充分的重视,保证学生们可以认识到美术课堂教学是一门基础性的教学科目,通过美术科目和其他教学科目之间的联系,让学生们感受到美术课堂教学在自己的身边无处不在^[6]。例如在很多基础的语文、数学等科目知识的学习当中,都需要使用图像的方式进行学习内容的展示,教师在进行多媒体教学课件制作的过程中,就可以利用手工绘图以及美术排版的方式搭配各种颜色的安排位置,将自己的美术水平展示出来。尤其是在目前信息技术应用非常广泛的背景当中,很多教师都会尝试利用美术教学的形式,让课堂教学的内容变得更加可视化,带领学生们感受到美术课堂教学所拥有的真正美感,所以这是一种教学

科目之间互相联系以及互相融合的一种主要体现以及必然的要求。美术教师一定要对于各个科目之间的联系给予更加明显的关注。美术课堂教学开展的过程中,教师可以带领学生们创作手抄报或者是海报,创作要求可以和其他的教学科目联系到一起,展现出学生们的创作主旨,给学生们的艺术创作带来更加明确的方向和要求^[7]。在这种科目之间互相联系的过程中,学生们对于美术教学科目原本的狭隘认知也开始受到更加明显的挑战,从长远的角度来看,学生们对于美术课堂教学的重视程度也开始获得进一步提高,而且在完成这些创作任务的过程中,学生们也可以更加详细的梳理其它科目地知识内容。这个过程中对于学生们来说是一个非常重要的过程,可以带领学生们逐渐地感受到美术教学科目的重要性,让学生们转变自己的角度去处理原本的各种知识内容,带领学生们深度加工美术知识内容,提高学生们的对于美术知识内容的认知和理解水平,看到美术课堂教学所拥有的真正价值^[8]。

结束语

综上所述,面对初中美术课堂教学开展过程中存在的各种问题,教师应该通过更加有效的解决问题思路,去优化课堂教学开展过程中的各种美术教学活动,尤其是要对于美术课堂教学本身的魅力建设给予充分的关注,带领学生们开展更加积极主动的知识学习,让学生们在有限的美术知识学习时间里,可以获得更加丰富的学习收获,也可以调节学生的学习状态,缓解学生的学习压力,让学生在美术知识学习的过程中获得更加丰富的精神水平提高。

参考文献:

- [1]吴晶晶.“用以致学”——巧用校园活动优化初中美术课堂教学[J].中学课程辅导(教师教育),2021(03):105.
- [2]曾小萍.核心素养背景下农村初中美术课堂教学的优化策略探究[J].考试周刊,2021(02):5-6.
- [3]朱敏江.以乐为导 优化教学——试论初中美术课堂中愉悦教学的实施策略[J].名师在线,2020(11):86-87.
- [4]陈迎春.依托智慧教育平台,优化初中美术课堂教学[J].读写算,2020(03):126.
- [5]张应平.初中美术课堂有效教学的优化策略[J].中学课程辅导(教师通讯),2019(21):172.
- [6]张国竞.由“何用”引发的思考——优化初中美术教学策略 打造高效美术课堂[J].考试周刊,2018(47):173-174.
- [7]吴洁.优化初中美术课堂教学的几点体会[J].青少年日记(教育教学研究),2018(01):92.
- [8]宦小勤.基于学生经验的初中美术课堂教学行为优化课例研究[J].大众文艺,2017(19):221.