

# 小组合作在小学作文教学中的运用

李颖仪

(广东省广州市荔湾区西关实验小学, 广东 广州 510375)

**[摘要]** 由于传统的作文教学存在一定的误区, 使得学生的写作欲望不高, 对写作失去信心。通过小组合作, 激发学生写作欲望, 调动学生写作积极性, 学生的思维不再受到束缚, 他们可以畅所欲言, 各抒己见, 使学生对写作产生了浓厚的兴趣。小组合作学习, 充分调动了学生学习作文的积极性, 使每个学生都能主动参与, 真正爱写作文, 变“要我写作文”为“我要写作文”。

**[关键词]** 小学; 作文教学; 小组合作

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.08.1010

## 一、传统作文教学的误区

尊重学生的个性, 发挥学生的主体性, 活跃生命的灵性, 实现自主学习, 是新课程理念的重要内涵。传统作文教学不适应新课程标准所倡导的理念, 使学生对写作失去兴趣。多少年来, 站在教育战线的部分语文教师在作文教学始终抱着“传统命题——听分析——读范文——动笔写——听评改”这种作文课程模式去做, 使作文教学产生了误区:

### (一) 作文内容选择方面的误区

教师为了不让学生离题万丈, 自己搜寻有关该次习作所要求的内容让学生去选择, 结果让学生失去选材料的能力。

### (二) 教学方法上的误区

有些教师生怕学生不会写, 找来范文一篇又一篇地读给学生听, 对范文的指导, 使学生“模仿”范文, 缺乏创作的能力。有些教师甚至要求学生的开头、经过、结尾的写作要有相同模式, 实行“千人一面”的习作格式, 大大限制了学生的“创作”思维的发挥。

### (三) 评价方法上的误区

教师在评价学生作文时是满腔热情, 帮学生写评价, 有时比学生写的还要多, 真够累的, 但学生不领情, 拿回来看上一眼就作罢。因为审美角度不同, 并不是每篇作文都符合同一个教师要求, 因此有时候会出现同一篇作文甲老师评A, 乙老师评B的现象。真让学生无所适从! 还有另一种评价出现误区的地方, 因为一个班集体大概有40人, 教师在评价的时候可能这个评价谨慎, 那个评价松一些, 这样的评价也不尽人意。

久而久之, 便构成了学生对写作的欲望不高, 写作失去信心。如有些教师在教学人教版第九册第二单元习作——写一个令你敬佩或尊敬的人时, 教师让学生齐读了要求, 然后滔滔不绝地讲解要求, 读范文, 还没等学生回过神来, 教师就让他们动笔写。两节课下来, 教师评改, 学生要么把范文改头换面, 要么作文内容只是拼凑而成, 有些学生为了得高分, 不愿抒发自己的情感。唯恐它是不那么高尚的, 有些得了高分不表露自己的思维, 唯恐它是肤浅的, 整篇习作充满伪圣化的情感, 成人化的语言, 没法子教师只得叫学生重写。

能不能扭转以上的状态呢? 答案是肯定的。几年以来, 我根据新课程标准特别倡导的“自主、合作、探究的学习方式”这个理念去尝试把小组合作学习应用到作文教学中去, 通过小组合作, 激发学生写作欲望, 调动学生写作积极性, 学生的思维不再受到束缚, 他们可以畅所欲言, 各抒己见, 连平时那些胆小、内向的学生也有了口头作文的机会。写作较好的学生有足够的时间帮助写作较弱的学生, 使其对写作也产生兴趣。

## 二、新课标的要求及小组合作学习的好处

新课标提出: “学生是学习的主体。语文课程必须根据学生身心发展和语文学习的特点, 爱护学生的好奇心、求知欲, 鼓励自主阅读、自由表达, 充分激发他们的问题意识和进

取精神, 关注个体差异和不同的学习需求, 积极倡导自主、合作、探究的学习方式。教学内容的确定, 教学方法的选择, 评价方式的设计, 都应有利于这种学习方式的形成。”小组合作学习能让学生学会学习、学会发展、集中体现为培养学生自我发展的意识和能力, 让学生主动发展自己。在作文教学中, 需要强化师生和生生的合作。师生合作是指“主导”与“主体”的和谐, “教”与“学”的和谐, 在教师的指导与促进下充分发挥学生学习的主动性。这适用于下面提到的“小组合作, 共同审题”这环节中。生生合作是指学生与学生交互过程的和谐统一。其通过生生间的交流、启发、激励、合作、纠正, 自主寻找信息, 分享信息, 筛选信息, 形成学生群体积极的情感倾向、良好的讨论气氛以及共同学习行为取向, 提高学生群体的学习效益, 使全体学生得到更充分的发展。

## 三、小组合作在作文教学中的具体应用:

### (一) 小组合作, 共同审题

审题是写作的关键。著名特级教师斯霞在《审清题目很重要》一文写道: “审题是命题作文的第一道程序。关系到文章能不能写得对路的重要一步。写作文一定要认真审题, 千万不要题目还没搞清楚, 就急急忙忙写下去, 否则可能是‘下笔千言, 离题万里’。”在作文教学的大课堂里, 教师往往是让学生齐读或自由朗读本次写作训练的要求, 然后划上记号汇报。结果, 五分之一的学生能准确审命题意, 五分之一的学生模模糊糊, 了解大概, 五分之一的学生完全不知道题目要求做什么。这大大影响了接下来的作文教学。我把这一环节应用到小组合作里, 会出现不同的效果。首先, 我让学生明确审题的要求: 审清对象、审明范围、审准重点。接着, 出示写作训练的要求, 小组讨论。

例如: 以《第一次××》为题, 写你学做的一件家务劳动, 写出真情实感。以前的做法是齐读、划题目的要求。但应用了协同教学后, 学生通过读习作要求, 了解到是写第一次学做的家务事, 他们经过讨论, 诱发了一些有深度、有趣的问题。如有的学生问“‘第一次’与‘记一次’有什么不同?”又有的问“‘第一次’与只写家务名称作题目的要求有什么不同?”“怎样才算写出真情实感?”其实在孩子们的提问中, 我深深感到学生对写作要求有更深一层的理解。因为只有读懂了题意, 才能提出这样的问题。在争论、讨论声中, 孩子们有了深刻的认识和理解。再不是只停留在“这是写事的命题作文, 是写家务劳动的。”表层的理解, 看来小组的共同写作审题, 扩展了对题目探究的深度、广度, 也使后进生大胆地步入了写作的殿堂。

### (二) 小组合作, 筛选材料

文学大师茅盾先生把选择材料形象的比之为关卡税吏挑剔货物。他说: “选用的时候, 可要像关卡税吏似的百般挑剔, 整整一卡车的‘货’, 全要翻过身来, 硬的要敲一敲, 软的要

摸一摸，薄而成片的，还得对着阳光照一照——一句话，用尽心力，总想找个把柄，便扣下来，不让过卡。”二十一世纪的学生由于接触面广，获取的信息量大，所以他们的写作材料是数之不尽的，但要他们像关卡税吏挑剔货物似的，那可不一定做到。

在平时的课堂上，由于时间限制，学生没有多大机会提出自己心中疑问：究竟我选哪一个材料好呢？以前，我曾试图让学生说说根据写作要求选了哪些材料。结果，有些说一个，有些说两个，花费了一节课的时间也没有完成，真是徒劳无功。后来，我运用小组合作学习，让小组成员根据题意共同选材：1.先让学生在组内交流自己心中材料；2.共同筛选什么材料可以，什么材料不错，什么材料不行。我边巡视边及时引导，结果收到事半功倍的效果。他们在共同选材的过程中，学会如何筛选材料，什么时候必须“忍痛割爱”。同时，我也发现了学生的学习兴趣很浓厚，参与度增大。例如：“以《我在寒假中》为题，写自己做过的一件事或一个见闻。”一提起寒假生活，学生的话匣顿时打开了，有的说逛花市，有的说学包油角，有的说除夕大扫除……小红觉得这个材料好，那个也不错，难以取舍。小组成员便根据该生的立意帮助她选材，很快小红便决定通过写逛花市，赞颂改革开放后，特别是实行“一年一小变，三年一中变”后的广州繁荣、美丽的景象。

在学生已掌握审题、选材的方法后，我还尝试进行优化组合，把二者合二为一，在小组中让学生通过审题的同时选取合适的材料。例如：“把你熟悉的一个人的某一方面的品质用一、两个事例写下来。”“学贵有疑”。学生马上在小组里提出质疑：1.“熟悉”什么意思？2.什么叫品质？3.某一方面说明什么？4.如果写两件事例，应该如何处理？5.如果写我爸爸热爱学习这方面的品质，可以写晚饭后去上夜大；星期天到图书馆找资料；出差回来借同学的笔记抄录。哪件事例最体现爸爸热爱学习的优秀品质呢？学生在共同的讨论中明确了训练的对象、范围、重点。同时，也选取了最适合的材料去反映那个熟悉的人的优秀品质。时间节省了，也调动了学生写作的积极性，拓展了学生的思维，也不会为没材料或材料多而伤脑筋。

### （三）共同合作，布局谋篇

在审题、选材完成以后，接下来的是组织材料、拟提纲、写作，也就是布局谋篇。这是学生最困难的第一步。就如一所新房子，有了一堆的家具该如何设计摆放，才能体现房子主人的品位，才能体现房子布置具有时代感、空间感、美感。如何让学生在布局谋篇方面做得轻松，且能训练学生的思维逻辑性，灵活性呢？我把它放在小组合作中，让学生在有限的时间与空间里，潜能得到开发，在互相启发、互相补充、互相调整，实现思维和看法上得到碰撞。我设计了四种方法，让学生在小组合作中共同布局谋篇。例一：猜手影：1.五分钟做游戏：猜手影。2.在小组中讲述猜手影的过程。3.拟提纲。4.每个组员讲述自己编的理由或根据。5.小组评议：哪些组员编的提纲最合理或具创意。6.修改提纲。例二：续写《另一只鞋子》：1.说说自己如何处理另一只鞋子。2.说说为什么要这样处理另一只鞋子。3.评议：哪些提纲合理或具有创意。4.修改。

### （四）互评互改

修改作文实质上是再一次用心思虑文章的立意、选材、构思、布局、遣词造句等问题是一个“回头看”，求精美的动

态过程。以往的部分语文教师在评改作文时，是让学生听。学生成了一个容器，自己的作文究竟好在哪，毛病在哪儿，无从得知。有时，老师花了不少力气写下一段段评语，学生根本不看。这其中关键是学生没有参与评改。《语文标准》提出其中一项重视修改，以及修改中的合作，如第二学段要求“学习修改习作中有明显错误的词句。根据表达的需要，正确使用冒号、引号等标点符号。”第三学段要求“修改自己的习作，并主动与他人交换修改，做到语句通顺，行款正确，书写规范、整洁。根据表达需要，正确使用常用的标点符号。”因此，修改作文，我运用小组合作，让学生与其他组员共同分享自己的成果。做法是我先定出评改要求，然后让学生根据自己的情况随意分组评改作文。小组可分为三种：一种是自由组合小组，就是由学生自己邀请喜欢的小伙伴组成小组；第二种是志同道合小组，由具有共同兴趣、爱好的学生组成小组；另一种是互补小组，即由智力、能力有差异的学生组成小组。这有利于学生互相学习，取长补短。在修改作文环节上，我一般会先挑选一到两个写作能力较好的学生读自己的作文，让大家评价学习。再由其他学生在小组里读，组员们即时评价修改。新课标要求：“愿意将自己的习作读给人听，与他人分享习作的快乐。”所以我让学生在小组内读自己的作文，其他组员指出优缺点，再评改。修改完毕，再读，组长写评语。如在作文活动课《水果会》上，学生写完，先由写作毕竟弱的学生读习作，然后组员指出存在缺点：“我认为这篇文章好的地方是……”“如果XX地方修改成XX，就可能……”就这样，你一言我一语，共同欣赏优点，分析失误，依靠集体智慧，帮助写作有困难的学生们的文章修改成较好的文章。完了再由另一个组员读，其他组员洗耳恭听，也及时提出修改意见，使到位的每位成员的“水果作品”让人听了都垂涎三尺。小组合作修改作文的方法，在疫情期间线上学习时，尤为见效。每次到了小组修改作文时，他们的热情特别高涨。组长会开腾讯会议与组员们在线上面对面交流评价修改，也会共享屏幕提出修改的意见或建议。我也会参与其中，乐在其中。

### 四、结论

实践证明“小组合作在小学作文教学中的运用”的教学方法，因人施教，面向全体，把学生学习主动权还给学生，有利于每个学生在各自的“最近发展区”得到充分发展，既适应个性差异，全面提高了学生的作文素质，又让学生获得了和不同性格、不同爱好、不同层次的同学交往的机会，在学习中逐渐形成了与他人交往和协作的能力，增强了参与意识，使学生在互补促进中共同提高。通过几年的实践，学生的写作兴趣和水平都提高了。以往不爱写作文的学生都渐渐对写作产生了浓厚的兴趣，有些学生还整天缠着问我什么时候上写作课。小组合作学习，充分调动了学生学习作文的积极性，使每个学生都能主动参与，真正爱写作文，变“要我写作文”为“我要写作文”。

### 参考文献：

- [1]潘荣.小组合作学习法在小学语文教学中的应用[J].小学生作文辅导,2017(11):1.
- [2]王宝华.合作学习法在小学语文作文教学中的运用[J].新校园:中旬刊,2016(1):1.
- [3]朱玉萍.合作学习在小学语文作文教学中的应用[J].小学生作文辅导,2020,000(002):P.71-72.