

民俗美术资源在高中美术教学中的渗透和运用

康颂水

(山东省淄博市沂源县第一中学, 山东 淄博 256100)

[摘要]高中美术是一门非常重要的学科,可以培养学生的美术审美鉴赏与美术创造素养,带给学生一双善于发现美的眼睛,让学生今后能够从美术创作的领域为人民群众服务。而民俗美术资源是高中美术教学的重要内容,对这部分资源的学习能够促进优秀传统文化的传承和发展。但在以往的高中美术教学中,不少教师并不重视民俗美术资源的应用,没有深入挖掘其中的人文价值。本文将从高中美术教学现状,高中美术教学渗透运用民俗美术资源的重要价值及其方法等几个主要角度展开相关讨论,供大家参考。

[关键词]高中美术教学;民俗美术资源;民俗美术资源运用

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.08.846

我国是一个多民族国家,有着几千年的悠久历史。勤劳智慧的全国各族人民在如此漫长的历史中创造出了无数的民俗美术资源,代表着我国独特文化的精髓,是世界文化中一颗璀璨的明珠。通过对这些民俗美术资源的整合、分析和应用,能够极大丰富高中美术教学资源,提升教学实践的效果,增强学生的审美情趣,让高中生今后能够承担起传承我国传统艺术文化的职责。从为了高中生的未来以及民俗文化发展的角度出发,高中美术教师应该重视这些资源,积极寻找适合这些资源的有效教学运用方法,打造出充满我国文化特色的美术课堂。

一、高中美术教学现状

近些年来,我国一直在进行教育改革,美术学科的重要性得到了更多的正视,以往高中美术常常处于“副科”地位的情况正在发生转变,教学质量也有了一定的提高。但是,冰冻三尺非一日之寒,高中美术教育仍然存在一些不足。首先,部分教师在高中美术课程中采用灌输式的教学方式,对学生的学习兴趣难以产生积极影响,而且教师处于课堂的主导位置,学生缺少发挥主观能动性的空间。这不仅限制了学生美术思维能力的发展,容易导致教学内容和形式的千篇一律,阻碍学生优秀审美意识和审美能力的形成。

其次,还有部分高中美术教师过度依赖教材内容。但教材本质上是一种教学工具,并不代表教学的全部。一般情况下,如果学生认真学习的话,教材内容并不能完全满足需求。所以经常会出现授课深度不够,内容和形式都比较肤浅,缺少必要的拓展等情况。尤其是在民俗美术资源方面,很难体现出我国优秀传统文化的丰富多彩。这同样不利于激发学生的学习兴趣。更加重要的是,这些资源作为“输入”,其比较匮乏的现状必然造成学生无法在创作的角度进行有效的“输出”,对学生美术能力素养的成长在整体上有很大的负面影响。

二、高中美术教学渗透运用民俗美术资源的重要价值

民俗美术资源在高中美术教学中有着重要的价值。首先,高中美术学科是一门综合性的学科,既有思想性又有审美性,而不像一些教师所认为的只是教给学生一些美术知识和技能而已。与民俗美术资源相结合,可以更好地体现出高中美术学科的综合性和多样性。因为民俗美术资源形式多样,在长期发展过程中,融合了历史上广大人民群众的智慧结晶,体现着前人的思想和情感。学生从中既能感受到民俗美术独特的艺术魅力,又能带给学生心灵上的震撼,提升学生的人文修养。

而除了能够让高中美术学科发挥出更大的综合性作用之

外,民俗美术资源对于以往的日常教学也有着非常积极的意义。首先,正如上文所说,民俗美术资源包含多种艺术形式,进入高中课堂并经过有效教学方法的引导之后,学生会产生极大的学习兴趣,学习效率也能有较大提升。其次,高中生正处于从学校向社会逐步过渡的重要阶段,了解民俗美术资源能够帮助他们带着更加旺盛的热情地对待人和事物,发现日常生活中的各种美好,有益身心健康。当然,想要让民俗美术资源发挥作用绝非一朝一夕之功,师生都要付出极大的努力。

三、民俗美术资源在高中美术教学中的渗透运用方法

(一) 深入了解民俗美术资源

为了发挥出民俗美术资源的作用,找到在高中美术教学中正确运用这些资源的方法,首先就要加强对民俗美术资源的了解。这对于师生双方来说都是一样的。因为上文已经提到,部分高中美术教师过去并不重视民俗美术资源,缺少相应的了解。而在教师本身都不够了解的情况下,更不可能将这些资源的精髓传达给学生。所以,教师一定要加强自身学习,并在学习的过程中积极开展教学实践,不断尝试各种方法,认真观察和分析何种方法能够起到更好的效果,对学生学习理解民俗美术资源的帮助更大。

例如,教师可以通过收藏和分类的方式了解民俗美术资源。也就是说,教师在学习民俗美术资源的同时,要尝试给这些资源分类,把比较经典,能够在高中美术课堂上加以应用的资源收集起来。教师在教学的时候就能很方便地应用这些资源展开实践。又如,教师在学习和实践之后,应该根据实际成果对自己的收藏和分类情况加以调整,使之更加合理,而且要在学生逐渐熟悉且对民俗美术资源感兴趣之后积极吸收学生的意见和建议,根据学生的需要进一步丰富资源,由此形成良性循环。

(二) 积极引入民俗美术故事

我国民俗美术资源的发展是漫长的,也是综合性的。这些资源固然有美丽的形式,同时也蕴含着极为丰富的文化,其中不少都代表着美丽的故事。有的是在表现故事,还有的其诞生过程本身就是故事。教师应该积极引入这些民俗美术故事。因为引入这些故事不仅能够丰富内容,激发学生兴趣,而且能够有效促进学生对这些资源的理解。不过,教学的主次要分明,故事的作用就应该体现在兴趣激发和思想传递上,而更多的时间精力仍然要集中于美术审美鉴赏及审美创造的培养。

例如,在学习陶器的相关知识时,由于陶器在我国出现的

非常早，很多古早时期的陶器上都有美丽的纹理。这些纹理既代表着古人对美术艺术的理解，也经常被用来记载某些值得纪念的事件。教师应该选择其中有代表性的内容讲述给学生们。或者教师也可以先为学生介绍这些陶器诞生的背景，然后让学生自由交流，说一说他们从艺术的角度感受到了什么，背后又可能又有着什么样的故事。最后教师再给出结果。这种教学形式不仅更加有趣，还可以让学生对美术产生更深刻的理解，认识到美术在单纯的审美以外的表达作用。

（三）体现特色民俗美术资源

我国幅员辽阔，资源丰富，每个地区都有不同的民俗风情，这种特点也会体现在民俗美术资源中。教师在应用民俗美术资源时既要为学生展示其丰富性，又要有效应用地区的特色资源，尤其是学校所在的地区。这些资源对于已经有了一定阅历的高中生来说比较熟悉，能够成为激发学生学习兴趣的合适切入点，而且也更容易产生比较好的学习效果。学生在生活中再次接触到这些资源的时候，能够真切地感受到优秀的民俗美术资源就在自己身边，这将给他们带去非常好的学习体验。

以我国的各种戏剧为例。每个地区都有自己的戏剧风格，如京剧、豫剧、粤剧、黄梅戏等，这些剧种都具有地域特色。而且戏剧不仅是一种音乐艺术，还是美术艺术。如京剧的脸谱，就有很大的美术艺术价值。通过一张脸谱，人们就能大致猜测出这是一个什么样的角色，乃至这个角色的背后可能存在哪些故事。另外还有戏剧所使用的服装道具，也都有鲜明的美术特色。所以，教师完全可以将当地的戏剧作为民俗美术资源在高中美术课堂上加以应用，在提升学生美术核心素养的同时拉近学生与当地特色文化的距离。

（四）邀请民间艺人来校分享

我们必须承认，大部分情况下，即使教师认真学习了解民俗美术资源，在专业程度上也很难与真正的从业者相比。而且民俗美术资源进入高中美术课堂后，不仅要让学生去欣赏，更要鼓励学生展开相应的创作，教师很可能出现力所不能及的情况。这时，就很有必要邀请民间艺人来校分享，由他们向学生介绍民俗美术资源的价值和传承，作为辅助教师带领学生展开民俗美术创作。他们也许在教学语言上没有教师那么专业，但对民俗美术资源的情况往往更加浓厚和纯粹，能够对正处于青春期，心理较为敏感的高中生造成很大的情感影响。

以紫砂壶为例。紫砂壶与我国的茶文化紧紧相连，其自身又有着极大的美术价值。有很多优秀的紫砂壶作品，都是美术创作上的精品，是美术艺术与实用性之间的完美结合。高中美术教师一般并不具备制作紫砂壶的能力。教师可以邀请这方面的民间艺人来校为学生示范，感受紫砂壶从制作那一刻开始就体现出来的强烈美感。不过要注意，指导学生亲自动手实践是必要的，但不能要求过高，因为不经过长期的努力和大量经验教训的积累，学生不可能创作出优秀的作品。不能因为对学生提出过高要求反而伤害到学生的热情和信心。

（五）对比展示民俗艺术魅力

对于很多高中生来说，他们在以往的美术教学中可能就缺少与民俗美术资源的接触。有的学生还因为受到了外国文化的深刻影响而轻视民俗美术艺术。虽然他们也会对新奇的民俗艺

术产生兴趣，但思想深处的问题不解决，他们的学习效果终究会是有限的。所以，教师应该通过对比的方式，进一步加强学生对民俗美术艺术的理解，展现出这些优秀美术作品的魅力，让学生能够以科学客观的视角去看待民俗艺术。这不仅有利于教师取得更好的教学效果，而且还对学生正确人生观、世界观和价值观的形成有积极的作用。

例如，教师可以从建筑形式及其文化背景的角度切入，带领学生对比西方文艺复兴时期的建筑与同时期中国古典建筑，让学生看到我国古典建筑在美术领域所体现出的独特的美，进而正确看待国内外艺术文化的差异，培养学生对我国民俗美术艺术的热爱，增强民族自豪感，促进中华优秀传统文化的传承和发展。又如，教师可以先征求学生的意见，让学生说一说他们想要了解哪些方面的国内外美术艺术，然后教师再基于学生的兴趣去选择资源加以展示，学生的体会将更为深刻。

（六）组织民俗美术实践活动

在高中美术课程上，教师应该积极组织学生进行美术实践活动，加深对美术知识的理解，帮助学生实现理论与实践的结合，全面提升学生的美术艺术素养。民俗美术艺术也是如此，也要让学生去进行实践。比如上文提到的紫砂壶。但是，由于资源的特点不同，美术实践活动的内容和形式也要有所区别。紫砂壶的实践就要以理解为主，不要求学生具备很高的水平；还有一些民俗美术艺术所需要的技能门槛比较低，对于这些内容就要对学生提出更高的要求，以抓住机会有效提升学生的审美创造能力。

例如，剪纸是非常适合高中美术课堂应用的一种民俗美术资源。高中生的空间几何思维已经较为成熟，他们能够比较快速的理解剪纸的简单技能，明白为什么某项操作可以得到某种剪纸效果，而且自我保护能力也比较强，可以比较安全地使用剪刀。教师在应用剪纸这一资源展开教学时，首先要激发学生的兴趣，带领学生欣赏各种美轮美奂的剪纸艺术作品；其次就要鼓励学生去进行实践，在模仿一些简单的剪纸作品，已经奠定技能基础后，自行选择对象展开剪纸创作。亲自制作出的剪纸作品，将带给学生极大的学习成就感。

综上所述，民俗美术资源必须被有效地利用起来。高中美术教师应该承担起这一职责，积极引入民俗美术资源，采用正确的应用方法并不断提升自身水平，为学生打开通往优秀民俗美术艺术的大门，享受这些美术资源的魅力，领略我国优秀传统文化的精髓，为学生未来的发展创造更多的可能。

参考文献

- [1]张占玲. 民俗美术资源在高中美术教学中的运用[J]. 美术教育研究, 2019(23): 2.
- [2]景康霞. 民俗美术资源在高中美术教学中的运用研究[J]. 新一代: 理论版, 2019(21): 1.
- [3]贺国宪. 民俗美术资源在高中美术教学中的运用分析[J]. 科学咨询, 2019(28): 1.
- [4]董巍. 民俗美术资源在高中美术教学中的运用[J]. 西部素质教育, 2018, 4(12): 1.
- [5]丁乾坤. 民俗美术资源在高中美术教学中的运用[J]. 高中生学习, 2018(10): 1.