

# 乡村美育教育对中小学学生审美能力的培养策略

姜彬 王巍锦<sup>通讯作者</sup>

(通化师范学院, 吉林 通化 134000)

**[摘要]** 本文首先分析了现阶段乡村中小学教育中在学生审美能力培养上存在的问题, 包括学习活动单一, 审美想象和审美创造能力培养缺乏、中小学学生缺少审美体验, 审美理解能力培养不足、缺少基于培养中小学学生审美能力的专业性指导。并提出了乡村中小学教育中引用艺术课程培养学生审美能力的策略, 妙用艺术资源, 积极发掘音乐舞蹈等多元学习活动、加强对艺术审美知识学习, 提高自身审美素养、适时调整艺术教学策略和方法, 关注乡村中小学审美体验。提出了艺术课程对乡村中小学学生审美能力培养的价值。

**[关键词]** 乡村; 中小学教育; 艺术课程; 审美能力

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.08.809

艺术课程具有形式多样的特点, 不仅有丰富的种类, 还有精彩的活动。在中小学学生艺术教学中, 教师要充分利用音乐舞蹈等不同形式, 组织中小学学生展开审美赏析活动, 提升他们对美的感悟能力, 激发学生的想象力和创造能力, 要合理引导他们参加各种和艺术课程有关的活动, 引导他们从中感受美、欣赏美、创造美。

## 一、现阶段乡村中小学教育中艺术课程在学生审美能力培养上存在的问题

就现阶段的乡村中小学教育现状来看, 我国乡村中小学教育中的艺术课程的开发依然存在很大问题, 在很大程度上限制了学生审美能力的提升, 具体而言, 主要包括以下几个方面:

(一) 学习活动单一, 审美想象和审美创造能力培养缺乏

目前, 很多乡村中小学艺术教学活动主要是以教师讲述, 学生倾听的形式进行, 也会包含创编的环节。但是学生对内容都没有完全理解, 又如何去创编, 甚至去创造。在调查的部分三四年级的学生中, 大部分学生是无法通过所学的基本音乐知识进行创编的, 只有几个学生会尝试去创编, 但是也在一定程度上的创编, 只能进行部分创编。这样就难以培养学生的审美想象和审美创造能力, 想象的基础是要深入的理解所学内容, 深入的理解艺术课程内容不只是靠教师讲述, 学生倾听就可以实现, 更多的需要学生自己去实际操作, 真正触碰到乐器, 舞蹈等, 从而全面感知所讲内容。

(二) 中小学学生缺少审美体验, 审美理解能力培养不足

在音乐舞蹈等教学过程中, 教师主要是通过讲述和展示乐器演奏及舞蹈表演, 来达到让学生感知和理解课程内容的目的。虽然学生能够欣赏到精美的乐器演奏级舞蹈表演, 但是他们可能并不一定能够体会其中音乐语言和行动之美, 以及所传达的意境之美, 仅仅只是局限于形象之美, 画面之美。这样对于学生审美理解能力的培养是不够的, 他们未能透过音乐舞蹈表面的美, 深入到内部之美。学生是通过直接感知, 亲身体验和实际操作去理解这个世界的, 所以仅仅是依靠学生的观察从而达到促进审美理解能力的发展是不够的。

(三) 缺少基于音乐基础性知识培养中小学学生审美能力的专业性指导

乡村中小学教育活动中针对艺术课程中专业性指导是很少的, 因为艺术课程起源于生活, 而由于城乡之间经济及艺术发展差距。乡村中小学对于它还处于一个探索研究的阶段, 目前主要形式也只是仅仅通过电视手机等互联网传播来了解, 也有部分学校将其应用在真实课堂当中, 但少之又少。那对于艺术课程的审美价值更是处于一个不断探索的过程中, 包括艺术课程的全部审美价值的体现, 如何才能更加深入的培养中小学生的审美价值, 从而促进学生审美能力的发展等。学校的教师大多没有接受过相应的培训和专业性指导, 就很难把艺术课程专业性教学开展好。

## 二、乡村中小学教育中引用绘本培养学生审美能力的策略

针对上述各问题, 为使艺术课程教学更能促进学生审美能力发展, 建议如下:

(一) 妙用本校资源, 积极发掘艺术课程所开展的多元学

习活动

乡村中小学学生是通过直接感知, 实际操作和亲身体验来接触这个世界, 并理解这个世界。要想更好地提高艺术课程审美理解能力, 就要提高审美感知能力, 它是审美理解能力的基础。因此, 教师需要丰富学生的审美体验, 可以利用多元的学习活动, 比如乐器演奏、表演、舞蹈等。这些艺术形式都是传递美的媒介, 它们都可以触发学生真实的审美体验。将艺术课程深入乡村中小学是促进乡村中小学学生审美能力发展的最有价值的媒介, 教师应积极发掘多元的学习活动, 比如表演和创编等。这样不仅可以加深学生对艺术课程内容的印象, 包括人物的动作, 语言等, 还可以给学生丰富的想象空间, 得到艺术的感染, 身临其境的感觉, 甚至激发学生的审美创造力。另外, 可以将乐曲与舞蹈和当地的传统文化结合起来, 从学生的实际生活出发, 既传承了传统文化, 感受了传统文化的美, 也感受到了音乐带来的另一种美, 更有助于学生审美能力的提高。比如高跷等。

(二) 加强音乐基本知识学习, 从中发现美提高自身审美素养

通过学习艺术课程审美方面相关的书籍、文献资料、以及从周围优秀的教师中获得的, 来不断地提高自身的审美素养。首先, 需要了解艺术课程所具有的基本内容及说分设科目比如视唱练耳、钢琴、古筝、古典舞、爵士舞等。其次, 需要理论知识的学习来提高自身的美感和艺术鉴赏力, 在实际的艺术课程中, 要能把握好课程中的审美元素。最后, 需要了解艺术课程所传达的审美情感, 如何去进行表达的, 应该如何去判断。只有教师自身审美素养提高了, 审美能力提高了, 才能在艺术课程教学中去将审美价值传递给学生, 促进他们审美能力的发展。这不是一朝一夕就可以完成的, 提高教师的审美素养, 需要教师有一颗勤奋, 积极向上、勇于探索, 不怕失败的心。要想通过艺术课程教学促进学生审美能力的提高, 需要不断地学习, 从自身的审美能力培养开始做起。

(三) 适时调整艺术课程教学策略和方法, 关注中小学生的审美体验

审美感知是审美能力发展的基础, 好的审美体验才能更好地促进学生审美能力的发展。在艺术课程教学活动中, 教师应该关注学生的审美体验, 根据学生的年龄特点和调整其所学习的艺术课程难度、内容, 适时地对教学策略和方法进行调整, 丰富学生的审美体验, 更好地促进审美能力发展。因此, 教师可以开展相互学习, 相互促进的活动, 让学生身临其境去感受绘本所传递的内容, 感受其中蕴含地行动和语言之美。另外, 可以结合学生的生活实际, 结合学生所拥有的已有经验, 来进行艺术教学, 开展一些活动, 这样更有利于学生深入绘本中, 体会乐曲作品中所涉及到的情感, 可以促进学生的审美理解、审美情感的发展, 甚至是审美想象和审美创造能力的发展。

## 三、艺术课程对乡村中小学学生审美能力培养的价值

(一) 审美感知

艺术课程是以实践活动为主, 理论知识为辅的形式, 有时甚至没有涉及理论知识, 全部依靠情感支持。这些艺术形式

生动形象,包含的内容也丰富多彩。而学生是需要通过直接感知,亲身体验和实际操作来认识这个世界,并且了解这个世界的。所以通过实践操作一系列的乐器舞蹈,学生能借助这种形式感受到不同事物,不同地方的美,享受视觉的盛宴。在学生沉浸丰富多彩的艺术世界中时,就已经开始潜移默化地促进其审美感知能力的发展。

#### (二) 审美理解

符合乡村中下学学生年龄特点和审美水平的艺术课程,有助于学生审美理解能力的发展。在在教的过程中,生动形象地画面能让学生了解到什么是美的,形成对美的一般性认识,从而在其他情境中,按照原先头脑中形成的对美的认识来进行评判,进而学会去欣赏美的东西,追求美的事物,不喜欢丑的事物。

#### (三) 审美情感

通过乐曲创造者所编写的旋律中,从而体会作品所蕴含的情感故事,乡村中小学学生可以感受到其中想要表达的情感,是开心喜悦的还是悲伤痛苦的。这些情绪、情感会通过作品的呈现进入学生的心里,从而在遇到类似的情景时,会回忆出之前情感的样子,再次感受到人物的情绪、情感,产生共情,同时也能够调整自己的行为,促进他们审美情感的发展。

#### 四、结束语

综上,艺术课程因为具有多种价值,越来越受到人们的欢迎,把它作为促进乡村中小学学生发展的重要媒介。但是由于自身的局限和外界的压力,人们把艺术课程认为是一个既浪费时间又浪费金钱的课程,认为只有文化课学不好的学生,才会走上学艺术的道路认为艺术课程是一个可有可无的课程,而忽视了它审美功能的发挥。要想乡村中小学学生得到全面地发展,仅仅关注到智育培养的重要性是不够的,还需要关注学生的德育,以及美育的培养,充分发挥艺术课程的价值。

#### 参考文献

- [1]孙延永,陈可欣.主题绘本阅读活动对幼儿审美能力的影响[J].陕西学前师范学院学报,2020,36(9):15-20.
- [2]陈晓.挖掘绘本美育功能 培养幼儿审美能力[J].福建基础教育研究,2019(3):134-135.
- [3]黄春芹.融合绘本和音乐培养幼儿审美能力探析[J].

成才之路,2018(30):69.

- [4]王述桃.主题绘本阅读活动对幼儿审美能力的影响[J].中华传奇,2020(33):69.
  - [5]施盈盈.浅析绘本教学对幼儿审美能力的培养[J].科普童话·新课堂(下),2021(4):46.
  - [6]俞婷.浅谈如何借助绘本提高幼儿审美能力的研究[J].年轻人,2019(45):246.
  - [7]李珊珊.走进音乐绘本 感受音乐之美—音乐教学中幼儿审美能力的培养探析[J].当代家庭教育,2020(16):57-58.
  - [8]周冬梅.绘本欣赏美术活动对中班幼儿审美能力的影响研究——以上海市Y幼儿园为例[D].上海:上海师范大学,2017.
  - [9]张红霞.绘本阅读与幼儿审美心理发展[J].学前教育研究,2018(5):64-66.
  - [10]杨浩,王春龙,牟秀英.基于绘本的5-6岁幼儿审美表现的培养研究[J].情感读本,2020(20):121.
  - [11]陈友勤.用绘本开启幼儿审美的大门——在幼儿绘本阅读中渗透审美教育的策略初探[J].基础教育论坛,2020(18):62-64.
  - [12]刘珈.绘本小天地,音乐大不同——依托绘本培养幼儿音乐创编能力的实践探索[J].北方音乐,2020(11):198-199.
  - [13]黄河.绘本阅读对促进幼儿思维能力发展存在的问题及对策分析[J].课堂内外·教师版(中等教育),2019(11):158-159.
  - [14]翁雅芳.浅谈绘本对幼儿审美观的影响——以小一班绘本主题活动《到底是哪个》为例[J].赢未来,2021(3):57-58.
  - [15]高玉臣,季雪如.农村幼儿园美术教师绘本应用能力提升策略初探[J].数码设计(上),2020,9(9):171.
- 基金项目:  
项目名称:通化师范学院大学生创新创业训练计划资助项目:乡村少儿美育工程——以通化地区为例  
项目编号:S202110202068

#### (上接第1411页)

通过交流去分析自己的不足,借鉴别人的优秀之处,既活跃了课堂氛围,又提升了学习效率。学生对自己手头的资源知识进行分享,其他同学交流沟通共同取得进步,这样同时增强了一个小组甚至说一个集体的凝聚力。由此可见,体态律动带给音乐课程教学的好处不止这一点。体态律动在新课程标准下的音乐课程教学中更容易取得一举三得的效果,可以说体态律动有效提高了学生沟通能力的同时,又增强了学生的素质教育。

#### (三) 律动教学可以使教与学有效融合

律动教学可以让学生在学的过程中放飞自我,激发潜力,提高逻辑思维能力,另外,学生通过律动教学还可真切感受到音乐的魅力,学会鉴赏音乐,不断提高自我想象力,从而激发出热爱生活的内心情感。

#### 四、结束语

综上所述,素质教育的提升,会使音乐教学受到广泛重视。通过音乐教学不仅有利于培养学生的艺术素养同时还有利于丰富学生的文化生活,此外,律动音乐教学法通过肢体、感官以及音乐结合等方式,会更有利于提升学生的音乐感受能力和教学效率,从而全面促进学生的各项发展。

#### 参考文献

- [1]王彤.舞蹈律动在小学音乐教学课程中的应用[J].尚舞,2021(04):98-99.
- [2]周昕.初探小学音乐教育中体态律动教学的应用[J].奇幻画报,2021(01):273-274.
- [3]田雨.快乐律动,把握音乐的脉搏——体态律动下的小学音乐教学探究[J].文理导航(下旬),2021(01):86+88.

- [4]王晓英.探讨体态律动应用在小学音乐教学中的有效策略[J].家长,2020(36):142-143.
- [5]张雪.体态律动教学在小学音乐教育中的应用研究[J].北方音乐,2020(21):133-135.
- [6]曾凡荣.浅析体态律动教学在小学音乐教育中的应用[J].中国多媒体与网络教学学报(下旬刊),2020(10):38.
- [7]王艳艳.体态律动在小学音乐教学的实践研究[J].读写算,2020(24):118.
- [8]李宁.“律动”教学提高小学音乐课堂效率[J].家庭生活指南,2020(08):46-48.
- [9]唐瑜.浅谈小学音乐教学中运用体态律动教学法的作用与意义[J].艺术评鉴,2020(14):130-132.
- [10]李双.声势训练在小学音乐教学中的运用分析[J].黄河之声,2020(14):168-169.
- [11]刘月华.让学生用心灵感悟音乐——小学音乐合唱教学思路分析[J].新课程(小学),2019(08):83.
- [12]李婉露.体态律动教学在小学音乐课堂的应用[J].艺术评鉴,2019(14):126-127.
- [13]顾秋如.基于多元化的小学音乐教学策略研究[J].科学大众(科学教育),2019(07):61.
- [14]马晓锐.达尔克罗兹体态律动教学法在小学音乐课堂中的应用[D].中北大学,2019.
- [15]蒋春琳.体态律动在小学音乐教学中的运用探析[J].内蒙古教育,2019(02):86-87.