

让“兴趣”走进小学美术教育的探讨

李玮

(上海静安区闸北实验小学 上海 20023)

[摘要] 当今时代教育思维的积极转变,许多教育工作者都意识到,教育的方式不在于应试教学,而在于主动探索和灵活创新。很多教育家认为教育的根本意义在于让学生感受到日常生活中发现兴趣的变化,在这些微末变化中存在着许多的教育理念,提出了“兴趣即教育”的重要思想,对现今小学教育启到了重要的指引作用。美术源于兴趣,是表现为兴趣的一种艺术形式,作为小学教育的重要组成部分,小学美术教育对孩子的全面发展具有重要意义。因此,在开展小学美术教学时,小学教师可结合一些先进教育理念,让“兴趣”走进小学美术教育,丰富美术课程的内容和形式,让小学美术在艺术的世界里自由畅享。

[关键词] 小学;生活教育;美术教育

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.08.512

美术是一门创造性的课程,要想创作出活力四射和情感丰富的艺术作品,小学生就必须具备敏锐的观察能力和丰富的情感思维,而要想提升思维创新能力,必须善于观察日常生活的点滴细节。因此,教师在开展小学美术教学的时候,应该利用一切机会,积极引导小学通过观察身边的生活和环境变化,领会日常生活的美好和乐趣,丰富和提升个人的情感表达和思维高度,鼓励小学生主动探索、发现生活中的美好事物和未知世界的变化,养成乐于观察、善于学习和主动发现的良好习惯,并将所见所思的事物以美术形式呈现在艺术思维中,从而达到丰富小学生的精神思维和情感表达,提升艺术涵养的教学目的。

一、艺术源于兴趣,兴趣是最好的老师

(一) 艺术的源泉是兴趣

艺术源于兴趣且高于兴趣的爱好点,对于小学生阶段来说,其自身的经验和认知大多来源于日常兴趣的培养,兴趣是学生的启蒙老师,而环境是教育内容。鉴于此,在开展美术活动时,教师可带领学生们多多接近大自然,让他们通过观察周围的花草树木、鸟兽昆虫来感受天地自然的美好,明晰兴趣中的缤纷色彩,有助于深化小学生对美术是理解和感悟。作为印象派画家中的领军人物,莫奈的美术作品极具生命力和感染力,他的《睡莲》系列作品多幅,每幅作品描述的内容、场景和构图都差不多,但其色彩和睡莲的形态却各有特色。睡莲在日常生活中非常多见,但在凡莫奈的画笔下仿佛有着不同的个性和特色,这些都源于莫奈对日常生活的细微观察。因此,只要善于观察且具备敏锐的思维,就能够创作出丰富多彩的作品,这恰好表明了兴趣是艺术的源泉,艺术来源于兴趣的真理。

(二) 艺术的推动力是创新

创新永远是最好的老师,当小学生有了学习兴趣和创新能力才会积极思考并采取相应的行动。因此,在开展美术活动中,教师应充分尊重小学生的创新思维和学习兴趣,并针对小学生的创新和感兴趣的内容来设计美术活动,如小学生天性爱玩爱动,具有探索未知的创新和兴趣,教师可充分利用这一点开展花样美术教育,购买一些色彩斑斓的美术辅助材料,彩泥作为

教学工具,发放给学生们作为美术用具,并鼓励小学生创新思维,大胆想象和创新,做出自己喜欢的彩泥图像作品,而小学生正处于活泼好动和爱玩的年纪,传统的美术教学难以有效地吸引孩子们的创新思维,泥塑活动不但能够满足小学生的绘画需求,还能锻炼他们的用手、用脑能力。小学生可根据自己的构想设计自己喜爱泥塑形状,将彩泥捏成不同的造型,如花鸟、动物、交通工具等,这不但可以丰富小学生的思维表达和内心情感,而且可以激发其创作欲望和探索精神。

二、利用空间和节日氛围实现美术教育生活化

(一) 创作充满艺术氛围的美感

教师可在不同的节日活动中,带领学生选择不同色彩和物品来营造具有节日色彩和意义的环境氛围,以此实现教学目标。例如,在中秋节活动中,教师可指导学生采取中秋氛围来对班级空间环境进行装裱,通过嫦娥月亮月饼和涂画的方式画出具有个性的特色中秋场景,并以亮黄色作为教室的主题背景色彩,营造充满文化艺术氛围的环境,以此提高学生们的传统节日的归属感和认同感;还可在元旦的庆祝活动中,师生共同布置教室,有的学生制作灯笼,有的学生制作彩带等构成的花样装饰,有的学生通过描绘吉祥物贴纸来美化灯笼,不但能够锻炼学生们的个人创新能力,还能够在团结合作的过程中发挥团队的力量,营造出属于集体的浓厚节日气氛,同时在同学们合作中提高学生们的绘画能力和动手动脑能力。

(二) 利用自然环境激发学生的创作灵感

大自然是一个“大宝箱”,里面蕴藏着无数奇思妙想的事物,能给予学生无限的想象。创作出一幅优秀美术作品的前提是创作者大脑中是否对事物有着清晰完整的认知和丰富的想象力和感悟力,也只有具备上述能力的时候,才能够自然而然地画出各种生动活泼的形象,才能通过画卷泼墨来表达出自己丰富的内心感受和情感思维。大自然中的每一片树叶、每一种颜色都不尽相同,可以为美术创作提供无限的素材和灵感,教师要尽可能地利用课余时间,引导小学生走进大自然,感受大自然,去观察、体会和感悟,收获情感和体验,进而有感而发地去进行美术创作。例如,教师可在不同的时节,带小学生们外出感受季节交替的色彩呈现。春天来了,可带学时们去大自然

中踏青春游，引导学生们对春天的花草树木和鱼虫鸟兽进行观察，感受春风拂面的惬意；夏天来了，可与学生们一起去欣赏碧绿的树荫和高山河流，感受夏日的热情澎湃；秋天来了，带领学生们采摘果园瓜果，欣赏满山的落红，体验收获的喜悦；冬天来了，踏雪赏梅，让学生们感受大雪纷飞、北风呼啸的寒冷。让学生们在不同的自然时节中，领会自然的变化，感悟生命的精彩与活力，通过自然变化触动内心，激发出创作灵感。最后教师再设定相应的主题，让学生们选择自己心目中每个季节中最具特色的代表作品，让学生们感受四季，通过手绘、拼贴等创作方式去展现出来。

（三）利用现实环境引导小学生感受质感和精美色彩

教师要明白小学生们不能够只通过影视作品和课本描绘来感受世界和认知世界，而要通过接触实际的真实物质来感受、观察和触摸，才能够真正地感受到色彩的区别和质地的软硬，教师要积极引导小学生去不断认识未知的色彩。例如，色彩分冷色、暖色、中性色。黄色、红色、橙色属于暖色，蓝色、绿色属于冷色，而常见的黑色、白色、紫色则属于中性色。教师要对学生们给予必要的引导，帮助小学生们通过寻找冷暖色彩来加深记忆，增加色彩的认知和美感的感受。例如，小学生如果给自己的布娃娃做服装，最好的就是可以让学生通过亲手接触布料来知晓材质的软硬，让小学生们观察布料的柔软，明白布料的实感，通过自己的创新思维，给自己心爱的布娃娃设计出新意的服装。根据居多的创意设计思维，从而让学生们具备对色彩冷暖色系的初步感知和鉴别能力，对美术设计的灵感发挥，以此提升小学生们的整体认知水平，促使美术教育与美感生活充分融合。

三、发挥小学生的美术兴趣，拓展小学生的美术世界

（一）小学生的日常生活开展美术活动

教师要积极发挥每一个机会，引导小学生对身边的事物进行观察。例如，在画雪梨的时候，教师需引导小学生掌握和认知雪梨的状态、颜色和味道，如雪梨是黄色的，味道是清香甜的，形状是不规则的椭圆，并让小学生们通过绘画的方式画出自己曾吃过的雪梨；在进行户外活动的时候，引导小学生去对校园内或者公园内的花草树木进行观察，通过观察它们的外形特征，来提高日常常识认知水平。同时，教师要提供给小学生丰富的观察途径，如对马路上来往的行人、汽车进行观察，让小学生有目的地去探索周围世界，并在大脑中储存和构建丰富的图像记忆，让小学生建立起对美好事物的鲜明印象，构成其创作的美术元素，再通过循循诱导，使其将这些图画记忆和鲜明印象罗列在画板之上，以此培养小学生的美术思维，提高其创作能力。另外，教师还可以通过举办一场“服装模特秀”，让小学生各自穿戴不同的卡通布偶服装或花样服装来进行展示，然后让大家对照模特设计造型的形象进行绘画，还可指导小学生通过发挥想象力来自己创造和设计，教师在这个

过程中，如发现某个小学生的设计和创造具有独到之处，应给予赞扬和肯定，以此激发小学生的创造热情和主动性。

（二）立足本地特色，发挥地域风格

艺术作品的地域特色通常较为强烈和鲜明，艺术家们的灵感来源通常来自个人的所处地域的景物和形象，因此不同地域出生的艺术家其创作的艺术作品中的地域色彩和个人情感都有着显著的差异，地域间的文化艺术差异因此形成，所以艺术教育应当是个性化和差异化的，我们要培养的应当是充满鲜明个性的个体，而不是流水线上的产物。在现实中我们发现，小学生的绘画内容通常也以周围熟悉和常见环境中的事物为主，因此，美术教育活动中，教师要充分利用本土自然地域特征和优势，最大化地贴近小学生实际生活，将美术教育根植于生活沃土，引导小学生去观察身边的事物，去汲取本土特色内容进行美术创作。例如，江南地区的小学生普遍都会受到江南风情特色的熏染，教师便可以引导小学生一起欣赏徐悲鸿先生的江南水墨画，再引导他们用笔、墨、宣纸进行自主创作。构建这种具有本土特色的美术活动，可以让小学生们在美术活动中积极探索、自主互动，使其对本地文化和特色有了更深的认知和了解，同时有助于激发幼儿创造美的潜能，促使他们在画作中融入强烈的个人地域风格和色彩。

艺术家罗丹曾经说过：“我们的身边并不缺少美，缺少的是发现美的眼睛。”这说明真正的美丽是存在于我们的日常中的，无数艺术家的伟大著作都来自生活的一点点滴，来源于对美术的兴趣和热爱，因此美术教育不应设立界限，而应打破时间和空间的限制，去激发小学生天马行空的想象力，从日常生活和环境中寻找美术的源头，艺术和美术的发展，无一不与培养兴趣存在密切联系。艺术来自兴趣，兴趣是艺术的发源地，所有的美术作品，都是作者通过经历和体验观察后所得出的感悟和领会。因此，在小学生教育实践中，教师应在充分明确兴趣教育的前提下，积极引导学生们通过观察和感受自然环境，养成积极探索、乐于观察和发现的习惯，以此丰富内心情感，提升审美情趣，为美术艺术绘画生涯奠定良好的基础。

参考文献

- [1] 李晓霞. 幼儿美术教育生活化模式的实践与探索[J]. 新课程, 2020(51): 70.
- [2] 徐蔚. 面向儿童生活: 幼儿美术教育的转变与应然追求[J]. 早期教育(美术教育), 2020(09): 18-19.
- [3] 林火秀. 回归生活 放飞心灵——幼儿美术教育实践探索[J]. 读写算, 2020(25): 53+55.
- [4] 杨俊英. 幼儿美术生活化模式分析[J]. 新课程, 2020(51): 197.

作者简介:

李玮(1991-), 女(汉族), 上海人, 本科, 任职上海闸北实验小学, 研究方向美术。