

小学低段古诗词阅读教学的创新研究

罗璇

(新疆乌鲁木齐市第八十一小学)

[摘要] 古诗词教学一直以来都是语文教学的重点,而且它在各学习阶段与年级考试中都会占据固定的分值,可见其重要性。同时,中国古诗词中蕴含着我国的传统文化,在弘扬“文化自信”的今天,作为一名语文教师,更应该注重在对学生的古诗词教学中输出中华优秀传统文化,增进学生对中华优秀传统文化的了解与民族自信。教师无法摆脱传统应试教育的束缚。在带领学生开展古诗词学习时,忽视了学生的主观能动性,而是直接进入对文本内容的分析和理解。由此对于促进学生进行对于古诗的深入理解和研究产生消极的影响,并且对于学生文学素养的提升也产生了阻碍。古人作诗的方式通常是通过应制诗、唱和诗以及对于自身仕途、情感、美景的描写和叙述,因此只是通过传统的教学方式,并不能引发学生的共鸣。为了破除这一主客观的局限,老师必须对古诗词教学的方式进行创新。

[关键词] 小学; 语文; 古诗词; 教学; 问题; 对策; 探究

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.08.547

引言

核心素养要求学生不仅仅是会学习书本知识这么简单,它还要求学生学会实践与应用,将书本里的知识与生活和对国家、社会的思考联系在一起,促进自身以及社会、国家的发展。因此,在小学古诗词教学中强调和输出中华优秀传统文化无疑是响应了核心素养的要求,同时也是具备其他深刻意义的。可是,作为唯一一支没有中断过的文化脉络,古诗词一直都是我国优秀传统文化的高度凝练的展示者。古诗是小学语文中重要的教学组成部分之一,然而由于古诗词的情感内涵凝练程度较高,学生在学的过程中效率较低,使得古诗词的教学难度较大,成了阻碍小学语文改革的主要难点之一。

一、小学语文古诗词教学的问题

大多数老师受自己的教学经验和专业知识局限,没有站在学生的角度去思考古诗词学习对学生的难度,在教学的时候依旧保持原有的教学方式,忽略了学生在古诗词学习中人文情感的体验,让学生只能对诗词中的重点词句进行背诵记忆。学生在这样枯燥的古诗词学习氛围中,难以深刻的体会到诗词所传递出来的情感,难以感受到古诗词学习的快乐。这不仅会消耗学生对古诗词的兴趣,还严重阻碍了学生人文素养和语文核心素养的形成。学生只有融入古诗词的教学课堂上,并与老师进行积极的互动,才能在文化的氛围中消除对古诗词的畏惧和厌倦心理。然而当学生在面对古诗词重点词汇的理解和诗词主旨的感受出现障碍时,老师常常会对学生进行责备,这也是导致学生对古诗词的学习产生逆反心理的原因之一。

二、小学古诗词鉴赏教学的意义

1 发展学生吟诵技能,促进学生对古诗词的理解

在语文的古诗词鉴赏教学过程中,少不了对于文章的阅读,进而教师会引导学生进行对于文章的朗读,而朗读区别于吟诵。朗读文章的过程中,学生运用的是普通话,其强调的一致性会造成文章干瘪。而吟诵的过程中偶尔会运用地方音,进而使得古诗的表现形式更加饱满。在进行朗读的过程中,学生

处在咬文嚼字的过程中,进而忽视了对于情感的融入和运用,并且对于情感的表述方式通常是运用重音、语速等进行控制,进而影响了学生对于文章情感的理解。而在古诗吟诵的过程中,学生能够通过对于节奏的把控、声音高低、长短的变化等结合更加夸张的方式,进行对于古诗的表述,这样的方式不仅能有效激发学生对古诗词学习的积极性和兴趣,加深学生对于古诗的理解,同时能够有效的促使学生进行对于古诗情感的融合以及探究,进而促使学生能够深度的学习到古诗所传达的主旨。

2 传统文化传承的新路径

在全球化深入推进的过程中,世界各国之间关于文化的交流也愈发密切起来。吟诵作为我国传统优秀文化最突出的表达形式,在某种程度上的确遇到了冷淡。如何在文化自信的背景下为传统文化注入时代的活力,从而让传统文化意识能够在新生代的学习中进行有效渗透,成了新时期语文老师教学的重点内容。老师通过多元化的教学方式对古诗词鉴赏教学,能够让学生的文化素养得以提升的同时,让学生自主、自觉地传承并弘扬传统文化,这对我国传统文化的继承是非常关键的。因此,老师在古诗词鉴赏教学中运用多种手段创新传统教学,能够将更多的知识教授给学生,深化学生对传统文化的理解与感知。

3 创造思维发展的新举措

鉴赏的过程,就是学生对作者内心世界进行探究的过程。学生通过多元化的鉴赏方式能够逐渐走入作者的灵魂,让学生对诗词的理解和对诗词的情感产生更加强烈的认知和体验,让学生的情感世界得以丰富和充实。同时,老师在教学中引导学生学会鉴赏的方式并进行实践运用,能够让学生的语言表现能力得到有效提高,让学生遣词造句和口语表达能力得到有效培养。学生在平时的点滴学习中,语感和情感感知能力能够得到有效提升,让学生在进进行古诗词阅读的过程中,能够积累更多的素材。学生由于成长环境与知识体验的把握不同,对诗词的

理解程度也会产生不同，而这样的不同却是为学生提供了更加广阔的创造空间。学生可以根据自己鉴赏的作品，结合自己的理解方式进行诠释与创造，从把握诗词的基调出发，通过对韵脚、情感等进行鉴赏，以表达自己对产生的理解，并以此为基础进行二次创作。

三、小学语文古诗词教学的策略

1 整合优质资源，营造诗词学习氛围

老师可以借助搜集到的作者的生活背景和个人风格形成背后的故事，帮助学生更好的理解这首诗的情感。学生这一时期会对形象化的直观信息产生极高的兴趣，老师还可以借助一些教辅绘本，对学生的古诗词学习思维进行启发。

比如，在学习《夜宿山寺》的时候，老师可以播放音频，营造出一定的氛围感，辅助进行示范朗读，让学生根据老师的朗读确定重音，并让学生在划分之后进行模拟朗读。

诗词是对时代背景、故事情节、主旨情感的高度凝练，老师在教学时，可以借助互联网的优势，搜集与古诗词相关的资料和信息，为学生提供更加丰富的内容，将这些内容展开在教学的课堂上，为学生营造出诗词的教学氛围。

2 以吟诵教学激发认知体验

古人作诗的方式通常是通过应制诗、唱和诗以及对于自身仕途、情感、美景的描写和叙述，因此只是通过传统的教学方式，并不能引发学生的共鸣，而通过对于古诗的吟诵却能够得到意想不到的教学效果。小学生生性活泼好动，因此对于学习并没有持之以恒的毅力以及对于自主探究学习的积极性，由此教师要在实际的教学过程中，将调动学生学习积极性的教学以及培养融合在古诗吟诵之中，进而让学生能够感受到古诗吟诵的乐趣，进而能够有效的促使小学生在兴趣的推动下，能够自主的进行对于古诗吟诵的练习。

比如，老师可以在班级设置“古诗吟诵角”，学生可以将自身喜爱的以及感兴趣的古诗书籍放入其中。由此，在学生的闲暇时间都可以进行对于古诗的翻阅以及吟诵，进而在乐学的小学生的影响之下，能够达到全班进行对于古诗的诵读，并且学生可以就其古诗的内容以及表达的情感进行交流。这样不仅可以提升学生的古诗阅读量，还能增强学生对于古诗的研究和学习的能力。

3 创新教学形式，提升情感体验

在进行古诗词的教学时，老师有许多方式可以调动学生的积极性，而选择哪一种，则是老师需要考虑的重点。老师可以根据古诗词的具体内容和适应的场景，以演讲、辩论、绘画等方式，来让古诗词的学习更加多元化，从而给学生带来更多感官上的享受。比如，在学习《静夜思》的时候，老师可以开展线上比赛，让学生通过对这首诗的情感把握，将其转化为散

文、现代诗或者其他文种，并录制成视频上传至班级平台。然后老师可以邀请其他班级语文老师以及家长，对学生的表现情况进行投票，选择自己最喜欢的表演形式。老师通过这样趣味性的教学方式，能够丰富学生的情感体验，让学生收获更多的学习经验，并对古诗词的学习和情感的体验得到升华。

4 创新作业巩固，延长教学影响

在小学语文的教学过程中，教师以往的作业模式只是让学生进行抄写或者背诵，这样的作业模式，不仅不能提升学生对于语文的学习能力。并且过多的作业任务，还会造成小学生对于语文的消极心理，长时以往，会对于语文的学习产生厌烦的心理，由此教师可以根据小学生的实际学习情况以及学习能力，进行对于作业形式的创新，这样能够有效的提升小学生的学习兴趣，并能够有效的促使小学生对课堂学习到的知识内容进行及时巩固和深化。比如，在学完《咏柳》之后，老师可以让学生结合诗中的垂柳，进行课后电子绘本创作，自己设计一个对应的故事。在设计完成之后，以图片的形式上传至班级群相册。老师通过这样绘本创作的作业形式，能够充分给予学生更多的思考创作空间，让古诗词的学习和情感体验进入生活实践的环节。

结束语

新时期对教育事业提出了新的要求，为小学语文古诗词的教学提供了一条新的思路。这不仅符合了新时期课程改革的客观要求，也满足了学生语文学习的主观需要，能够给学生带来全新诗词体验的同时，让学生在快乐轻松的文化氛围中，在理解的前提下对古诗词中的词句进行记忆，对诗词的情感和主旨进行升华，从而增强学生的语文素养。这样能够让学生的语文素养在诗词的理解与创作中得到有效培养，从而让学生们在自己有灵感和想法的时候能够进行自我创作，以实现学生人文素养和创作思维的有效融合。

参考文献

- [1] 杨兵宝. 浅谈小学中高年级古诗词群文阅读的选文策略——以《浪淘沙》其一和《江南春》为例[J]. 散文百家(理论), 2020(09): 143.
- [2] 王文娟. 基于美育渗透理念的小学古诗词教学实践与探究——以部编版语文二年级下册第一单元《咏柳》为例[J]. 散文百家(新语文活页), 2021(09): 83-84+118.
- [3] 王斌, 张丽敏. 古诗词教学的内容重构与范式创新——以小学语文“山水诗词”研诗游学为例[J]. 语文建设, 2021(14): 8-11.
- [4] 温儒敏. 用好统编本教材, 切实提升教学质量——使用统编本小学语文教材的六条建议[J]. 语文建设, 2019(16): 4-9.