

小学语文古诗词吟诵教学法应用中的问题及改善分析

谈学军

(甘肃省陇南市武都区玉皇中心小学)

[摘要]小学语文课程教学中,古诗词是重要的教学内容,通过吟诵教学法的应用,不仅能够有效提升学生语感水平,还能够培养学生古诗词学习兴趣、强化学生传统文化教育。本文在明确小学语文古诗词吟诵教学重要性基础上,分析吟诵教学法应用中的问题,结合教学实际提出对应的改善策略,以此为相关教学活动开展提供参考,为提升古诗词教学成效起到积极的促进作用。

[关键词]小学语文;古诗词;吟诵教学法

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.08.143

古诗词是中华民族优秀传统文化的重要组成部分,是培养学生爱国主义的重要载体,古诗词传承过程中,吟诵传唱是最为重要的传承方式,也是当小学语文古诗词教学的重要形式。

但是在教学活动开展中,受到多方面因素影响,古诗词吟诵教学活动中还存在多方面问题,对于小学语文教师而言,必须要适应当前教学改革要求,创新吟诵教学法应用形式,有效提升学生参与水平,更好的提升古诗词教学成效。

1、小学语文古诗词吟诵教学的重要性

1.1 吟诵教学的含义

吟诵在古汉语发展中是传统读法的统称,也就是在特定音律要求下,通过字词的高低长短、轻重缓急读法,展现出诵读者的情感思想。在古诗词传承发展中,单纯的读或者歌唱形式,都不足以展现诗词中内涵的韵味,只有吟诵方式才能够将诗词文化内涵更好的呈现出来。但是在当前语文课程教学中,所采用的吟诵方法受西方文化理论影响较为明显,已经与中国历史中的吟诵产生较大差异。利用传统吟诵方法引导学生强化对传统文化的理解,是教学活动组织应当关注的重要问题。

1.2 吟诵教学的重要性

在中华优秀传统文化传承发展中,诗词吟诵最早可以追溯至秦朝时期,并且只要是诗文,都可以吟诵,只要是文人,也都会吟诵,这成为古诗词传承发展的重要基础。近代文化发展受西方文化影响较为明显,尤其是清末民初西方朗诵的传入,使得传统吟诵受到明显打击甚至是从课堂中消失^[1]。在小学语文古诗词课程教学活动中,利用吟诵教学法进行教学,能够让学生更为直接的接触传统文化,能够更好的认识优秀传统文化传承重要性,并通过诗词吟诵提升个人文化素养,为后续学习和核心素养培养奠定良好基础。

2、小学古诗词吟诵教学法应用面临的问题

2.1 对吟诵教学法不够重视

吟诵是诗歌生命的重要展现形式,在古诗词学习中,只有在诵读中才能够更为真切的品位到诗人的情感。但是在小学语文传统教学体系中,诗词教学课时时长设计较短,教师在诗词吟诵方面的组织有所欠缺,使得教师没有足够的时间进行吟诵教学。部分教师虽然尝试进行吟诵教学,但是只是由教师带领进行1~2遍吟诵,学生只是掌握基本的吟诵要求,并无法感知

诗词中所蕴含的情感,更无法体验到诗词中的意境^[2]。对吟诵教学法重视不足,使得学生无法进行系统的诗词吟诵学习,无法掌握吟诵学习的精髓,从而对教学成效造成影响。

2.2 教师指导能力欠缺

小学语文古诗词教学中,吟诵教学法应用需要教师具备坚实的文化底蕴,具备良好的吟诵能力,具备良好的教学组织能力,能够将吟诵教学与现有教学体系有机融合在一起,能够切实为学生吟诵学习训练提供指导。但是当前多数小学语文教师自身吟诵教学能力较为欠缺,通常是将吟诵与诵读、朗读相互混淆,用朗读教学代替诵读教学。还有部分教师缺乏相应的评价能力,无法准确分析学生诵读学习中出现的问题,使得诵读教学法应用成效无法体现出来。部分教师在吟诵教学中缺乏相应的组织能力,使得教学过程中出现混乱现象,无法真正培养学生的诵读能力。

2.3 学生学习积极性欠缺

新时期成长起来的小学生群体,接触新生事物途径较为多元,知识来源途径也较为复杂,但是在传统文化学习中,接触内容极为有限。古诗词吟诵需要学生从基础开始学习,把握不同诗词内容吟诵的基本要求,并将自身情感融入至诗词吟诵中^[3]。但是对学生而言,吟诵技巧学习难度较大,在学习中无法把握不同诗词吟诵及情感表达要求,以此使得部分学生对吟诵学习失去兴趣,无法进行系统性学习,使得学习成效有所欠缺。

3、小学古诗词吟诵教学法应用改善策略

3.1 创设吟诵教学情境

吟诵教学法应用的基本要求,是要能够为学生提供良好的教学情境,引导学生从感官上融入至古诗词情境中。因此在采用吟诵教学法进行教学时,教师首先需要利用现代信息技术和传统文化传承优势,为学生创设良好的吟诵环境,激发学生参与古诗词学习兴趣,更好的将自己代入诗人角色,从思想上与诗人进行跨越时空的情感交流。

以《寻隐者不遇》为例,教师可以提前制作关于山中美景的视频,可以在课节教学的前期,让有条件的学生准备部分照片或小视频,并以合适的方式融入视频内容中。在教学活动开展中,还可以引导学生进行角色扮演,分别由学生扮演童子和

作者，将诗词内容改编成话剧形式，引导学生融入至寻人环境中，更好的感知作者期待与失落的情绪。

利用信息化技术进行吟诵教学情境创设时，教师需要注意把握情境创设与学生主体地位的均衡设计，视频内容不宜设计过长，更不能利用情境教学替代学生吟诵学习，通常情形下，视频时长设计以3min为宜，要注意视频内容制作的创新性，在提升学生学习积极性基础上，为学生自主吟诵学习留出足够的时间。

3.2 融入传统文化教育

在古诗词吟诵教学中，教师要能够在引导学生掌握基础吟诵技巧基础上，实现传统文化教育的有机融入，要能够引导学生将古诗词文化传承与现实生活相结合，让学生感受到日常生活学习中的传统文化，能够实现传统文化的传承。当前小学语文教材体系中，五言诗吟诵节奏较为简单，主要有二二一、二一二或二三句式等几种形式，七言诗吟诵节奏则相对较为复杂，需要根据诗词蕴含的情感，对吟诵节奏进行合理区分^[4]。在学生吟诵能力的培养基础上，引导学生认识诗词学习中蕴含的爱国主义精神、借景抒情情感，引导学生更为深入的理解诗意、诗境。

以《九月九日忆山东兄弟》为例，在教学过程中，教师就可以为学生讲解作者的生活背景，引导学生体验作者做客他乡的思乡怀亲之情，感受作者在“佳节”时为什么会爆发出这样的情感。在诵读过程中，引导学生了解节日对文化传承的影响，对中国人民生活习俗的影响，通过学习培养学生的感恩情感。在进行吟诵教学时，教师要引导学生把握诗词中“异”、“佳节”“兄弟”“少一人”等关键词语的吟诵方式，引导学生将个人情感融入至吟诵中。

以《游子吟》为例，在教学过程中，教师可以通过吟诵教学，把握吟诵节奏，通过看似平常的生活场景与对母爱的感激之情进行对比，能够让学生感知到诗词中蕴含的真挚自然的情感，引导学生通过朴实的语言表达最为真挚的情感，引导学生了解母爱的伟大与细微卓著，并将这种情感融入至学习生活中。

3.3 创新教学指导方式

吟诵教学法与当前古诗词教学中的朗诵教学具有较为明显的差异，通常又会被教师所忽视，由此使得教学成效通常难以体现出来，因此在教学活动开展中，教师需要创新教学指导方式，更好的提升教学实效性。小学生虽然已经具备了良好的情感感知能力，但是由于大多数古诗词与现代社会生活场景存在一定差异，使得学生无法深入理解诗词中蕴含的情感。因此在吟诵教学中，教师要充分利用吟诵教学在表达形式上的优势，让学生在诗词学习与音乐艺术表达之间搭建起桥梁，以此逐步培养学生诗词情感内涵的理解。在当前计算机信息技术高速发

展背景下，部分诗词也被改编成歌词吟唱方式，教师在教学过程中，可以选择其中创作较为优秀，曲调优美的版本，带领学生进行跟唱，以此不仅能够较好的激发学生学习的积极性，还能够加深对古诗词的理解，更好的提升课程教学效果^[5]。以《敕勒川》为例，本身就是传唱已久的民歌，当前网络上更是出现不同形式创编版本，每一个版本都有明显的特色，教师可以选择其中与教学目标相契合的版本，在带领学生歌唱中逐步引导学生学会吟诵。

3.4 强化学生语感培养

在吟诵教学法应用过程中，学生语感能力培养同样是不可忽视的环节，语感培养是循序渐进的过程，需要持续性的训练才能够逐步体现出来。因此在教学过程中，必须从一年级开始，就注重学生语言兴趣的培养，引导学生有感情的诵读，引导学生感受诗词语言中实质性的语言魅力，更好的培养学生语感能力。在吟诵教学中，引导学生在掌握平仄规律基础上，逐步把握吟诵的节奏，在划分音节滞后，要求学生通过语音和声调的把握，逐步掌握吟诵技巧并培养良好的语感。对于学生学习初期存在的问题，可以采用手势指挥的方式，让学生进行多次、反复性的吟诵，加强课后自主训练，在形成良好的语感之后，尝试自己进行其他古诗词的吟诵，提升语感应用水平。通过良好的语感培养，还能够减少学生诗词背诵和理解中的困难，在吟诵过程中完成学习内容，不仅能够有效提升古诗词学习效率，还更好的培养学生语言交互应用能力，为培养学生语文学科核心素养起到积极的促进作用。

4、结束语

在小学语文古诗词教学中，吟诵教学法的应用，不仅能够有效提升学生个体学习效果，还能够加深对优秀传统文化的传承理解，以更加有效的方式完成课程教学目标，全面培养学生核心素养水平。因此在古诗词教学活动中，教师必须掌握多种吟诵教学方式，为学生提供良好的教学环境，从而更好地改善当前古诗词教学现状，全面提升教学水平。

参考文献

- [1]王东.小学语文古诗词吟诵教学的实践分析[J].新课程, 2021(47): 190.
- [2]殷煜毅.浅谈创新吟诵法教学对提高小学语文古诗词教学效率的影响[J].文化产业, 2021(02): 165-166.
- [3]叶冰倩.诗词吟诵在中小学语文教学中的重要意义[J].课外语文, 2020(34): 45-46.
- [4]李晶.试析部编版教材视阈下小学古诗词吟诵教学[J].教育界, 2020(15): 53-54.
- [5]张雪英.吟诵经典 尚美启智——基于统编教材的小学古诗词吟诵教学策略研究[J].安徽教育科研, 2021(25): 15-16.