

高考美术教学中学生观察能力的培养路径浅析

薛广文

内蒙古巴彦淖尔市临河三中

[摘要]在新高考的背景下,美术也成为当前学生的一个有效选择。在高考当中,美术是一门独立性的学科。但要想真正的高考美术当中取得理想的满意成绩,对于学生本身观察能力方面的要求是非常高的。所以,本文主要对观察能力培养的重要性进行明确,并在此基础上对培养对策进行探析,希望对相关工作的开展发挥出借鉴价值。

[关键词]高考美术教学;观察能力;培养

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.08.277

前言

在美术学习的过程当中,要想对优秀的美术作品进行创造,对于学生观察能力方面的要求是非常高的。只有具备较强观察能力,才能够结合目标,在观察的过程当中做到全方位、多角度,保障观察的全面性,无论是抽象现象还是真实物体都能够让学生在绘画的过程当中展现出独特的价值和美感。所以,在现阶段,在高考美术训练当中一定要针对学生的观察能力积极进行训练,让学生掌握更多的观察方法,带动学生的观察能力得到大幅度的提高。

一、高考美术教学中学生观察能力培养的重要性

智慧的眼睛懂得观察,学会观察,是艺术家的首要课题。只有具备观察能力,才能够让学生在事物观察的过程当中形成全面、深刻的认知,即使是面对抽象现象时也能够形成具象感知,让学生能够积极地投入到绘画创作当中。通过对学生本身观察力的有效培养能够让学生更好地深化感知,让学生在观察中能够突破事物表象,对观察行为进行实施和完成。让学生能够借助观察将更多的情感表达特点融入创作当中,让最终创作作品的呈现做到神形结合,为学生的想法和创作提供更好的前提基础,是学生在美术学习过程当中所必须要具备的。

二、高考美术教学中学生观察能力的培养现状

(一) 缺乏思维意识

从当前的视域上看,在高考美术当中,很多教师在对学生开展针对性的训练时还存在着一定的问题和困境^[1]。首先,很多教师在对学生的观察能力进行培养的过程当中培养意识不足是非常重要的一个问题。比如,很多教师在高考训练的过程当中将更多的关注点放置在技能技巧的锻炼和分析上,对于学生观察能力方面的锻炼则抱有一种忽视的态度。这样就会导致学生无法在观察能力方面获取到良好的锻炼,要想达到理想当中的引导效果是非常难的。

(二) 如何培养学生艺术鉴赏观察能力

艺术鉴赏课程是美术课程非常重要的内容。如何使学生通过鉴赏提高自身的观察能力值得关注。在事物观察的过程中,一定要观察的细致和深入。但是从目前的实际情况上看,很多教师在对学生的艺术观察能力进行培养的过程中采取的方法都是比较单一的,无法做到生活和教学的结合。在生活中,大多数的事物在呈现的过程中都是动态的,是有规律可循的。但是学生的观察不符合现实,无法在观察中对事物的内涵进行探析和感知,需要在后续对这样的现状积极地进行改进。

(三) 学生艺术写生观察能力的培养

艺术写生是学校中美术课程中一项基础科目,这项内容是对学生绘画能力的展示,同时也是学生对于相关写生事物一个观察过程。当写生开始之后,老师会制定需要绘画的对象,因此学生必须在开始画画之前把握写生内容的相关特点,这样才能创作品质比较高的作品。学生在观察事物以及美术创作过程当中往往会体现出不同的差异性和特点,假如在引导的过程当中缺乏针对性和目的性,只是对满堂灌和一刀切的手段进行运用,就很难真正的让训练的开展面向学生全体,无法让观察能力的培养符合学生特点。致使一些学生很难在观察能力方面有所提高,需要教师在后续对这样的现状积极转变,达到理想当中最佳的能力培养效果。教师在制定的过程中存在着一定的偏差,目的不够明确,应该在学生在实践中积极观察,使得诸多问题迎刃而解。

三、高考美术教学中学生观察能力的培养对策

(一) 观察生活细微,培养观察能力

艺术源自生活。而在美术创作的过程当中,大多数也是将生活事物作为观察对象^[3]。所以,在现阶段,为了更好的在高考美术当中对学生的观察能力进行培养,教师首先就可以引领学生对生活当中的细微之处不断地进行观察,让学生在观察的过程当中可以抓住细节,使学生的观察能力在无形当中得到锻炼和提高。

例如,在日常训练和教学开展的过程当中,教师就可以让学生养成在实际生活当中善于观察这样的良好习惯。在美术创作的过程当中经常性的会出现在某一主题要求下学生创作时会发现缺乏知识储备的情况,为了改善这样的情况,教师就应该引导学生立足生活,留心观察,让学生可以在生活当中累积素材,让学生更加关注生活当中的一些琐碎和细微之事,让学生可以感受到生活和艺术魅力的融合。在其中引导学生做到细微和整体兼顾,使得观察的效果更好。例如,在以建筑物作为绘画主题时,教师可以先为学生呈现出建筑物的平面图,再为学生呈现出立体模型,使得学生在观察的过程中更加整体和全面,从平面观察逐渐地过渡到立体观察上。使得学生在观察的过程中更加注重整体,明确着眼点,使得学生的观察更加有序,促使理想的观察能力的培养效果得到达成。

(二) 开展观察训练,培养观察能力

为了使学生在高考美术当中取得理想当中的成绩,在日常当中,教师也应该针对观察能力的培养对专题训练积极地进行

开展。通过这样的方式能够让学生在观察能力方面获取到良好的发展和提高,使得理想中最佳的课程教育成效得到真正的展现。

例如,无论是在写生还是在临摹创作的过程当中,都应该让学生更加注重于对创作对象的观察。应该让学生对正确的观察方式进行采取,按照一定的逻辑顺序,让学生可以更好的对事物的内外进行观察。使得学生在后续创作的过程当中有更多的灵感,不仅能够美术创作过程当中将物体描绘的惟妙惟肖,也能够展现出属于自己美术创作的独特,让学生可以借助独特、创新视角观察一些其他人所无法观察到的,达到理想当中最佳的观察效果。在日常当中,在能力训练中,教师应该将观察能力的培养贯穿其中,加强正确技巧、方法的传授,让学生的观察能力和素质得到不断的增强,使得学生在专项训练当中有更多的收获。

(三) 深化美的体会,培养观察能力

在观察的过程中,教师应该让学生借助观察能力来对事物的美感进行体会、探索和发现。这样能够让学生在观察的过程当中产生更加深厚的学习兴趣,使学生观察的兴趣变得更加热烈和积极。

例如,在日常教学开展的过程当中,教师应该打破传统教学的僵局,对多元化的教学方法积极的进行运用。让学生在观察过程当中感受到绘画对象的美感。比如,在当前科技时代背景下,教师可以通过一些功能的展现更加便于学生的观察。比如,在以“树”这一事物作为创作对象时,可以积极的对学生的思路进行拓展。不仅观察树叶纹理和颜色,也可以让学生积极的进行整体表达,比如不同季节的树、树的摇曳状态……达到理想当中的引导效果。如,可以引导学生用树的颜色和形态尝试着绘画出树的摇曳身姿,并且可以适当地对其他事物进行增加,比如树边的花、鸟……使得学生在其中生成美感,促使理想的教育效果得到实现

(四) 重视整体感知,培养观察能力

在日常美术教学开展的过程当中,为了达到理想的教育效果,教师也可以抓住正确的时机引导学生掌握良好的观察方法。这样就能够使学生在观察的过程当中得法,能够让学生在观察的过程当中打破僵局,不仅能够感知到细节之美,也能够从整体上对事物更好的进行把控和体会。

例如,在传统美术教学开展的过程当中,在场景写生时经常会出现这样的情况,那就是学生在绘画创作中过渡观察细节,无法对事物形成宏观观察以及立体观察。导致最终学生只顾及局部,忽视整体和全局。针对这样的情况,教师就应该积极的进行改善。在日常观察能力培养的过程当中,应该让学生将分开观察和总体观察有效的融合在一起,不仅要注重细节,也应该实现对于创作对象的宏观把控。

(五) 做到神形结合,培养观察能力

在对学生的观察能力进行培养的过程当中,很多学生之所以最终创作出来的作品比较生硬和呆板,就是由于学生在观察

的过程当中缺乏内外感知,无法真正的对事物的内外之美充分的进行感受,很难在创作的过程当中对事物内涵进行解释和体现。所以,在观察能力培养的过程当中,教师也应该注重这一点,避免学生最终的绘画出现有神无形这样的情况。

例如,在以荷花作为观察对象和创作主题时,教师不仅要让学生采取整体+局部的观察方式,让学生可以对荷花的整体姿态和具体的细微脉络进行感知,也应该让学生感受到荷花所展现出来的神韵,让学生可以联系周敦颐的《爱莲说》,感受到荷花所具备的“浊青莲而不妖”这样的特点。让学生可以展现自己的想象力和创造力在绘画的过程当中将荷花的神韵充分展现出来。通过这样的方式就能够为学生的美术创作注入生机和活力,让学生在创作的过程当中更好的增强认知和感知,达到理想中最佳的教育效果。

(六) 引导对比分析,培养观察能力

除了以上这几个方面,在对学生的观察能力进行培养的过程当中也应该让学生在对比分析的过程当中掌握更多的方法,使得学生的观察能力得到锻炼,达到理想当中最佳的课程教育效果。

例如,在日常训练的过程当中,为了更好地让学生的敏锐度得到提高,教师可以对对比分析这样的方法进行运用。通过同一类或相似事物之间的对比使得学生对差异性和共性进行发现,在无形当中带动学生的观察能力得到提升。比如,教师可以为学生呈现出相似外形的两片叶子,让学生在仔细观察之后能够对不同之处进行挖掘,并在此基础上积极的进行创作。在此过程当中可以让学生在观察中更加注重于树叶本身的细微之处,并且可以让将两个叶子放置在同一画面上,但却展现细微差别。这样的方式能够使得学生更加关注细微之处,提高学生的观察能力,让理想的培养效果得到真正的实现。

结论

总之,在美术教学开展的过程当中,要想让学生在高考中取得一个理想的成绩,对学生的观察能力有针对性和计划性的训练是非常重要的。能够使学生在观察能力发展过程当中更加得法,达到理想中最佳的课程教育效果。在这其中,教师在教学中主要可以通过观察生活细微、开展观察训练、深化美的体会、重视整体感知、做到神形结合、引导对比分析。带动学生的观察能力得到进一步的提高。

参考文献

- [1] 邓卿文. 核心素养视角下美术艺考生高考备考策略研究[J]. 高考, 2021, (25): 161-162.
- [2] 叶世杰. 新高考改革下高中美术鉴赏教学面临的问题及解决对策[A]. 教育部基础教育课程改革研究中心. 2021年基础教育发展研究高峰论坛论文集[C]. 教育部基础教育课程改革研究中心: 教育部基础教育课程改革研究中心, 2021: 598-599.
- [3] 由文兴. 美术高考素描教学的技巧与审美培养策略[J]. 吉林省教育学院学报, 2021, 37(07): 109-112.