

# 试论中国儿童文学及其教育价值

王玉红

(顺平县蒲阳镇小学总校)

**[摘要]**目前我国科技水平和信息技术发展十分快速,我国教育行业发展也十分快速。儿童文学得到了重视,阅读教学是为了帮助学生打下良好的文学基础,让他们通过学习树立正确的人生三观,提高阅读能力和语言表达能力,积累丰厚的文学底蕴。文学素养的形成并不是一朝一夕的事情,而是需要长久的培养和积累,这就需要教师充分利用古诗词和文言文的特点,传授学生中国古典文化,提升他们的文学鉴赏能力,还要加强阅读教学,拓展阅读范围,促进学生的文学知识积累,从而更好地提升文学素养。

**[关键词]**初期教学;文学素养

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.08.624

## 引言

在初高中的时候,语文的试卷上会有很多阅读理解题,还有达到八百字和一千字的写作题。这就需要学生们有深厚的文学功底,这也是为什么要培养学生们的文学素养。良好的文学素养需要日复一日的积累,不是一蹴而就的。所以,我们需要在学习初期培养孩子的文学修养,提供丰富的阅读时间和图书馆图书资源。为了让孩子养成爱读书的好习惯,作为教师,我们应该适当调整教学计划,安排阅读时间。接下来,笔者将介绍一些培养学生文学素养的教学策略<sup>[1]</sup>。

## 一、儿童文学应用在教育中的价值

(一)有利于拓展课堂的丰富性,促进学生主动阅读

在课堂教学过程中,选择大量的儿童文学作为语文教学素材有利于拓展课堂内容的丰富性。因此,儿童文学的形式多种多样,相较于成人文学更加符合学生的阅读能力和需求,可以给原本单一枯燥的语文课堂增添一些趣味性。同时可以更好地吸引学生的关注,在课堂上实现主动阅读的目标<sup>[2]</sup>。

(二)有利于培养学生的文学想象力,形成积极乐观心态

儿童文学一般都是以儿童的视角或采用一些比喻、拟人的修辞手法,使文本更加适合学生的阅读体验,这样的文学教学有利于培养学生的文学想象力,让学生在文学的世界中徜徉。此外,儿童文学也向学生展示出积极向上的正能量,通过文章向学生传递人生价值观和哲理。这有助于学生形成积极乐观的心态,通过课文学习来提升思考深度。

(三)开阔视野,提高感知和领悟

新世纪的中国儿童尤其是广大城市儿童生活在钢筋水泥的丛林中,生活在一个个“鸟笼”中,生活空间相对狭窄单调。而他们天生对外面的世界充满好奇与向往。儿童文学能为他们提供一个扩大视野、认识世界的窗口,让他们在书中体验与现实截然不同的生活,丰富其阅历,领悟现实中没有的体会与情感,滋养其心灵,激发他们对未知世界的探究热情。

(四)陶冶高尚情操,塑造高尚人格

如果将人格比作一只鼎,真、善、美就是这只鼎的三足。三足鼎立,缺了任何一足,鼎必将不立。在阅读儿童文学作品的过程中,读者能够体会到真、善、美的高尚情操,将从作品中吸取的知识、经验、情感和思想理念等养分内化为自身的素质,形成和发展健全的人格。

## 二、儿童文学审美教育的现状

目前,很多学校或家庭教育都借助儿童文学对儿童进行智育和德育,没有真正发挥儿童文学的情感功能、审美功能,忽

略了儿童审美情感、审美态度的形成与发展,错过了从小对儿童进行审美教育的良机。心理学的有关研究表明,儿童对文学作品的欣赏大体上都是停留在对形象的整体欣赏阶段。首先,幼儿早期处于整体模式识别阶段,大脑总是不假思索地选择自己熟悉的对象进行完整摄取,凭直觉做出非理性的判断;其次,儿童的形象记忆较强,所获表象比较丰富活跃。幼儿这种知觉的整体反应模式和记忆的具体形象性使其总是把客体的表面现象,如色彩、声音、音响、节律等使人愉快的审美特征形式,内化到认知结构中,积聚为心理图式。如果从一开始接触文学作品时,就进行过多的条分缕析,没有让孩子们积聚起足够的文学审美图式,文学的审美功能最终就会被众多实用功能所代替。

## 三、实现儿童文学审美教育的有效路径

(一)对作品内容的取舍

选择儿童阅读的文本时,一方面要选取那些曾获得国际大奖、具有良好社会声誉的绘本,另一方面也要兼顾中国优秀的文学传统。在内容的选取上,真正敲开儿童心门的,往往是那些摒弃道德评判、是非观念,冲破教条,不做主观论断的开放型文本。除此之外,绘本的文字也需要精心甄别与挑选。好的文学作品,体现了作者的审美品位,表达了作者丰沛的情感,会在幼儿心田撒下一粒粒语言的种子。例如连环画出版社出版的《西游记》《红楼梦》绘本,画面精美,语言优美流畅;还有儿童绘本故事《苏菲的杰作》,清浅的文字令人回味。好的文学教育,有利于亲子之间建立良好的交流方式及亲密的关系。

(二)凸显儿童文学的教学特点,挖掘文本的独特价值

在实施课堂上的儿童文学教育时,教师应该把握儿童文学的特点,能顺应其教学方向给学生带来更加符合喜好的教学模式。从儿童文学的概念就可以看出其是围绕语文基础教育阶段的学生专门选取的教学素材,在小学语文课堂上具有独特的价值。儿童文学的教学特点应该更多地体现童趣,让学生通过阅读产生共鸣和感悟,浅显直白的语言文字更利于学生深入理解。教师应该认识到儿童文学和普通文学作品的差异性,从而着手将阅读教学模式发展成更适合小学生的模式。

(三)注重讲解古诗词,体会其中韵味

在教学中,最重要的一项就是古诗词,古诗词对于文学素养的提升是非常重要的。古诗词是前人留下的宝贵财富,而我们现代人的任务就是把这笔宝贵的财富传承下去。要想让学生爱上诗词,读懂诗词,就要一句一句地教。而且在此之上,我

们要让学生了解这首诗的出处，只有清楚由来，才能理解它的确切情感。在诗词中，我们也可以学习到前人在处理某些事情时的做法，我们可以品前车之鉴。这就是我们为什么要学习诗词。

#### （四）安排阅读课，鼓励学生多看书

要想提高文学素养，阅读是很重要，也是很必要的。只有多阅读，学生的阅读速度才能不断增加。学生的文学素养是要从小培养的，有些孩子家里没有条件让他们从小读书，所以这个重要的任务就交到了学校。学校也就把这个任务交到了我们老师手上。作为教师，我们需要让学生们学会自主阅读，何为自主阅读呢？自主阅读就是学生们自愿地去阅读，而且是发自内心的喜欢阅读。

#### （五）加深文言文理解，传承经典文化

教师还可通过文言文教学弘扬中国古代的经典文化，提高小学生的文学素养。文言文是我国古代书面文章的一种表现形式，随着时代的变迁，口语经历了多种方式的演变，这使得文言文与现代口语的差距变得越来越大，最终，文言文就成了文学工作者的专用。中国古代的文言文更加注重骈俪对仗、音律工整，而这对小学生来说更加难以学习，但也正是因为这种特点，文言文具有极高的文学鉴赏性，学习文言文可以让学生更加了解中国的语言文化，加深对汉字的理解和认知，并且能够更好地找到文学的韵律感，提升对古文的阅读能力和理解能力。

#### （六）举办班级大会，鼓励学生学习诗词

随着国家对诗词文化的重视程度加深，中央卫视也开播了很多传统文化的大赛，宗旨在于提升全民的文学素养，传承中华文化。作为教师，我们虽然没有那么大的力量，但是我们可以教育好当前祖国的花朵。在班级里，我们也可以举办诗词大会，让学生们全体投入到诗词的学习中去。在小学阶段，我们的诗词大会不需要过于复杂，一切以实际为主。这样的方式就是为了让学生们有学习的意识，体会到中华古诗词文化的博大精深。例如，在每个学期，我们都可以举办班级诗词大会、成语大会等等。诗词大会就是让学生们像电视里演的那样，教师说一个词语，学生们说出自己知道的包含这个词语的诗句。这样可能会有难度，那么在开始的时候，我们可以说一个字，学生们说一句带有这个字的诗句，这就简单了许多。成语大会其实就是成语接龙，学生们通过成语接龙学习不同的成语。同时，我会要求学生们准备一个素材积累本，把自己所认为有帮助的诗句和成语积累下来，作为将来的作文素材，早读的时候也可以进行朗读。通过举办各种大会可以增加学生的学习乐趣，激发他们的学习热情，让他们在小学就对中华文化树立起文化自信，在未来，用自己的能力将文化传承下去。当然，在这个过程中，我很惊叹，有些学生已经积累了很多诗词，有些我都是没有见过的，在教学学生的同时，我也一样在学习，真所谓是教学相长也。

#### （七）利用文本激发学生童趣，加强课堂阅读互动

儿童文学符合小学阶段学生的阅读特征和喜好，因此教师应该着重利用儿童文学的文本激发学生的童趣、想象力和创造力。通过在课堂上与学生加强互动的形式，让学生在学课文

的过程中发现有趣的现象，通过自主探究掌握课文的内涵等。教师可以运用问题导学的方式不断引导学生的思考路径，在与学生的互动交流中增强语文教学的效果。

#### （八）创造性的复述与角色演绎

文学审美教育中，儿童会经历感受、体验、移情、理解等一系列心理阶段，会不由自主地进行创造性的复述和角色演绎，将自己的日常经验和情感状态投射到作品中，不断参与作品的再现、扩充以及重构。因此，教师及家长在进行文学作品讲解时，不应该只是逐字逐句读绘本上的文字，从题目到情节顺序理明，而后归纳主题。过于注重条分缕析，毋庸置疑会减损文本的整体美感，降低作品的情感浓度，为幼儿的想象人为地设置藩篱。对词语一一对应的解释破坏了汉语词汇的整体美和含蓄美，汉语里很多只可意会不可言传的无尽意蕴被简单的一一对应的解释固定后，丧失了审美价值，语义的模糊性和多义性被剥夺，独特的魅力也消失了，变得毫无美感可言。因此，在讲述绘本时，可以采取先讲述，然后让幼儿自己进行创造性复述的方式来锻炼其口语表达能力、逻辑思维能力以及想象力。对于幼儿喜欢的故事，教师及家长在阅读时也可以采用戏剧化的形式予以呈现，利用夸张的动作、表情和姿势，声情并茂地展现人物的心理状态，然后让幼儿通过戏剧表演的形式再现。幼儿作为阅读活动的主体，有充分的主观能动性，作品中的内容往往能唤醒其日常生活经验与审美体验，以情感宣泄的方式自由发挥、演绎文本的内容，这种再创造其实就是戏剧的本质。

#### （九）在旅行中构筑文学审美空间

儿童审美经验的发展、文学感知力的获得，最终都要与现实世界产生直接关联。大量的感知、直接观察与实地体验是构筑幼儿文学审美世界的前提。但许多教师及家长对儿童的文学审美引导，往往只注重结果，反而缺少了审视世界的过程，而在旅行中认识文学则可弥补这种遗憾。旅行的过程，不应该只是走马观花地奔走于各大热门景点，教师及家长应积极动用自己的文学知识储备，引导儿童感受文学作品中的地理面貌、风土人情、民俗文化、饮食服饰以及当地方言，进而构建属于儿童自己的文学地理空间。这样做不但能进一步丰富文学学习的内容，还能提升儿童阅读的兴趣，提升儿童的审美感受。

#### 结语

在课堂上，儿童文学作为一种占据比重很大的课文类型，其符合学生的阅读规律和学习发展路径的特点，能帮助学生打好阅读能力基础。教师应该重视儿童文学的选材和教学模式，总结有利于教学的方法，运用有效的阅读教学方式给学生带来更加有趣和高效的语文课堂<sup>[3]</sup>。

#### 参考文献

- [1]王素娟. 儿童文学作品在小学语文教学中的应用分析[J]. 新作文: 教研, 2019(05).
- [2]但文芳. 浅议儿童文学在小学语文教学中的现状及对策[J]. 课程教育研究, 2016(36).
- [3]曹文英, 吕杰. 儿童文学在小学语文教育中的地位[J]. 河北师范大学学报(教育科学版), 2020(01).