

# 浅谈“视唱练耳”的开展在中学音乐教育中的重要性

郑惠清

(山东省枣庄市第一中学)

**[摘要]**音乐是中学阶段对学生进行美育教育的重要学科,在中学音乐教育中开展视唱练耳教学将有助于夯实学生的听觉基本功,提高学生的节奏感、旋律感及和声感,拓展学生的音乐视野,从而帮助学生更好的学习和理解音乐,提升学生音乐素养。本文将对视唱练耳教学进行简要阐述,分析视唱练耳的开展在中学音乐教育中的重要性,希望能够为相关教学工作者提供参考。

**[关键词]**视唱练耳; 中学; 音乐教育; 重要性

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.08.508

中学音乐教育中,不但要丰富学生音乐方面的知识和技能,还要注重对学生音乐感知能力和鉴赏能力的培养,提高学生对音乐节奏、旋律以及音乐力度的敏感程度。加强中学音乐教育中视唱练耳的开展,将有助于提升音乐教学效率,促进学生音乐思维能力的发展。

## 一、视唱练耳的基本概述

### (一) 视唱练耳的含义

视唱练耳是音乐教育领域中一门基础性和系统性的学科,其内容是对学生进行发声训练、歌唱训练以及读谱训练等,旨在通过唱和听的训练,培养学生的音乐感,提高学生对音乐的听辨能力和视谱演唱能力,加深学生对音乐作品的理解和体会。

### (二) 视唱练耳的教学内容

顾名思义,视唱练耳包含了“视唱”和“练耳”两方面内容。视唱即识谱即唱,是对学生音高、节奏、旋律等方面能力的培养,让学生对音乐的拍子、节奏和调式具有感性的认识;而练耳指的是听觉训练,通过对学生的培养和训练,提高学生对音乐节奏等元素的辨识能力,让学生的内心听觉和音乐记忆能力的到提升。

## 二、视唱练耳的开展在中学音乐教育中的重要性

对于中学生来讲,大部分学生音乐基本功较弱,音乐知识的原始积累较少,他们在听音、视唱和识谱的诸多环节中会显现出不适应性,缺乏迅捷而准确的音高反应,进而给音乐教学带来较大的难度。视唱练耳对学生进行声乐学习具有重要影响,无论对于致力于音乐专业发展的学生还是对于普通中学生,视唱练耳都是一门重要的功课,是夯实学生音乐基本功的有效途径。加强视听练耳训练能让学生准确将歌曲唱出来,找到准确的节奏和旋律,从而提高中学生的音乐综合素养。

### (一) 有助于培养学生的节奏感

节奏感指的是学生对音乐节奏的感受能力,是学生对音符和时间关系感觉敏锐程度的体现。中学音乐教育中开展视唱练耳教学,有助于培养学生节奏感,中学音乐教学中,节奏训练不但要对学生音值长短、节拍强弱进行反复训练,还要让学生能将音乐的节奏清晰、准确地表现出来,让学生掌握不同音乐作品的特点和风格,对音乐作品加以体验。在视唱练耳中,可

以通过视谱读节奏和听写节奏交叉训练,促进学生节奏感的提升。此外,内心律动感存在于学生自身,是学生内心听觉的重要方面之一,在视唱练耳的节奏感训练中,对学生内心节奏感加以有效引导和挖掘,将会让学生之间掌握各种节奏类型,提升学生节拍分辨能力,让学生凭借内心节奏感对音乐作品的节奏加以把握。

### 1. 单声部节奏训练

节奏形态包括连音型、切分型、平均型等多种变化,但是他们的时值并未发生变化,在节奏相关教学中,可以渐进性地,从慢到快,由易到难地进行反复强化训练。在训练过程中,可以通过视谱、演唱,做出各种肢体动作等方式,让学生参与到训练活动中来,对学生内心结构感加以培养。对于节奏型较为复杂的拍子,可以采用分解节奏训练、倒影式节奏训练、分离式节奏训练以及变化节奏节拍训练等方法。

其中分解节奏训练是将较难掌握的节奏进行细分,让学生在分解后的乐谱中对节奏的拍点加以精准识别,并通过演唱或演奏的方式表现出来。通过分解节奏的训练方法,能够让学生比较轻松地掌握音乐的常用节奏型,提高学生对节奏型的内心默读能力;倒影式节奏训练则是将乐谱从后向前,从右向左地进行演唱或演奏。利用这种倒影式节奏训练方式,不但能够让学生进行反向演奏或演唱,还能锻炼学生的逆向思维,能够对教学资源加以有效利用,达到高效的训练效果;分离法节奏训练是将重拍子和弱拍分离开,在训练过程中,可以由一人独立完成,也可以进行多人组合。单人训练时,可以利用左右手配合演奏多声部,多人组合时可以分声部演奏或演唱;变化节奏节拍训练是将原来的节拍和节奏转变成具有此类风格的音乐,让学生对每个声部的节拍和节奏加以听辨,经常采用此类新联能够提升学生对节奏节拍的适应能力。

### 2. 多声部节奏训练

多声部节奏形式训练方法主要包括即兴节奏卡农训练、多声部立体节奏训练、带视唱的多声部节奏训练等。即兴节奏卡农训练中,可以通过肢体动作的方式进行训练,学生一只手敲打桌面演奏一个声部的节奏,而另一只手可以通过捻指的方式演奏出另一个声部的节奏。即兴节奏卡农训练的方式比较灵活,在训练中可以不拘一格,比如:采用口念和跺脚等多种方

式结合,这种训练方式不仅能够提升学生的节奏感,还能锻炼学生的思维能力;多声部立体节奏训练是通过身体律动的方式,让学生感受不同节拍中节奏和速度的关系,教师在引导学生训练时,需要让学生注重力度方面的变化,让学生感受节奏力量;带视唱的多声部节奏训练是将视唱和节奏训练相结合的综合性训练,通过这种训练能够锻炼学生抗干扰能力,提高学生听觉的专注能力,培养学生多声思维感。

#### (二) 有助于培养学生的力度感

力度感指的是学生对乐谱强弱程度的感知能力,是音乐素养的重要构成要素之一。任何声音都离不开力度的支撑,通过力度的变化能够反映出音乐的情感,或低声倾诉,或奔腾豪放;或喃喃细语,或雄伟悲壮,这些情感无不通过音乐的力度来实现。培养学生的力度感能够让学生凭借自己的感觉对音乐具体而细致的力度变化加以感知,把握住音乐作品的灵魂与核心。通过视唱练耳训练能够提升学生的力度感,让学生掌握音乐要素的变化处理的方法。

首先,音乐作品处理中,常见的方式是音乐旋律上行是会逐渐增强,而在音乐旋律下行时逐渐减弱。在旋律上行时,音乐在逐渐增强,学生的情绪也随之不断高涨,采用渐强的方式唱出,在音乐旋律下行时,采用渐弱的方式唱出,教师可以在视唱练耳教学中对学生加以示范,引导学生进行此类方式的模仿,让学生感受音乐的风格,体会旋律变化的特点,根据强度力度处理的相关规则,引导学生运用力度符号对乐曲的强弱加以标注。经过长期训练学生能够对独立对音乐作品进行分析,对音乐的力度正确处理,从而提升学生在音乐作品演唱中的力度感。

其次,在同一个音符多次重复出现时需要做渐强处理。音乐具有流动性,流动的音乐更加具有律动感。在音乐作品中,经常会出现同一个音符多次重复出现的情况,在缺乏有效训练的情况下,学生通常采用呆板的方式进行演唱。而在视唱练耳训练中,教师需要引导学生对此类音乐进行聆听和鉴赏,让学生体会音乐作品中情感的不断增强,感受律动感随着旋律的变化而不断增强,利用举例的方式让学生领会渐强处理的道理,比如:学生在拨打电话时,通常第一声呼叫声音较弱;而对方无应答的情况下,第二声和第三声的力度将会不断增强。通过生活化的具体事例,让学生精准的掌握音乐中的情绪变化,把握音乐中的情感内涵,在加上视唱练耳中实际音乐作品的分析训练,将会逐渐培养学生的音乐力度感。

#### (三) 有助于培养学生的旋律感

旋律是音乐的重要元素之一,是音乐思想的体现,也是音乐的基础。学生对音乐旋律的感知能力将体现出学生音乐鉴赏水平的高低,通过视唱练耳训练能够让学生掌握音乐旋律发展走向,感知音乐发展的规律,从而提高学生对音乐作品的认知

和分析能力。

#### 1. 旋律模唱训练

旋律模唱主要用来锻炼学生的音乐记忆力,需要学生在较短的实践力对音乐旋律加以完整地、准确地记忆,并将记忆中的旋律唱出来。这也是评价学生音乐素质高低的重要评价指标。旋律的发展包括重复发展、变化发展、模进发展等,在掌握旋律发展方式的基础上,采用视唱练耳训练,选用较为典型的乐谱作为学生听觉训练的教学素材,对学生进行引导,让学生体会音乐节奏的特点,利用肢体动作感受旋律节奏类型,对节奏规律加以听辨。比如:利用左脚打重音节奏,利用右脚打弱音节奏,或者采用手脚结合的方式,对音乐节奏加以记忆,在这样渐进性训练中,让学生清晰掌握乐曲的内涵。

#### 2. 旋律填充训练

这是一种根据音乐旋律、节奏变化进行补充演唱的训练方法。是在原有旋律的基础上做出的发挥。采用这种训练方法时,需要注意音乐的风格,需要对乐曲的旋律进行整体分析,对音乐的节奏加以识别,在短时间内对音乐具有前面的认识和了解,让学生在独立分析和听辨的前提下,按照乐曲的调性和节奏进行填充或续写。

#### (四) 有助于培养学生的和声感

两个或者两个以上的不同的音根据一定的法则组合而成的音响效果叫做和音。通过和音能够表现出音乐的色彩,让音乐的诸多元素融合在一起,塑造音乐的立体化形象,表达出音乐的内涵。和声的有效处理,能够让音乐更具立体感、层次感。通过视唱练耳训练能够提升学生的和声感。在和声训练中,学生不仅需要把握自己的演唱,还要与伴奏的乐器之间形成和谐统一的关系,让两者之间的配合能够表达音乐的主题思想。在对学生进行和声感训练中,教师需要引导学生进行音乐听觉训练,一方面,引导学生了解音乐的引导特点,另一方面,采用“唱”、“听”结合的方式对学生进行训练,采用先易后难的渐进性原则,逐渐提高学生的和声感。

### 三、结束语

视听练耳教学是中学音乐教育的基础,是提升学生音乐素养的不经途径。需要引起音乐教育工作者的高度重视,充分了解视听练耳的含义以及教学内容,认识到视听练耳训练的重要性,从而提升中学音乐教育技能,促进音乐教育水平的提升。

#### 参考文献

- [1]唐萌萌.浅谈视唱练耳对声乐学习者的重要性[J].2021(2015-6):163.
- [2]李姗姗.论视唱练耳在高校音乐素质教育中的重要性[J].2021(2017-4):174-174.
- [3]吴杰.浅谈视唱练耳在音乐教育中的重要性[J].文艺生活·文艺理论,2013(10):125-125.