

融合视域下的高职服装设计专业教学探讨

余一鸾

(江西陶瓷工艺美术职业技术学院, 江西 景德镇 333000)

[摘要]在当前社会高速发展的背景下,人们的生活水平得到了迅猛的发展。在此背景下,大众对于服装的审美需求也发生了很大的转变。想要适应当前社会发展的主流趋势,满足大众对于服装的需求,离不开具有创新意识、设计能力等综合能力较强的服装设计人才。高职院校承担着服装设计人才培养的重要任务。教师需要在传统教育的基础上进行优化和完善,利用大量的实践教学来提升学生们的综合能力,这样才可以为学生日后的发展奠定基础。本文就融合视域下的高职服装设计专业教学对策进行探讨,尤其侧重于校企合作下的实践教学环节,以此来达到强化学生设计能力以及动手制作能力的目的,进而为其他一线教师提供借鉴作用。

[关键词] 高职服装; 服装与服饰设计专业; 校企合作

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.08.905

引言

服装与设计专业主要是培养具有综合设计能力、动手能力以及创新意识的学生,以此让他们可以把我当前服装市场发展的潮流,在毕业之后可以从事与服装设计、品牌策略、服装生产等相关的工作岗位。在产教融合与校企合作的背景下,服装设计专业的实践教学是尤为重要的一项内容。在产教融合理念指导下的服装设计教学可以夯实学生的专业基础知识,锻炼他们的实践技能,将专业定位、课程定位与行业发展标准进行结合,创设出符合地区发展、学校特色的人才培养体系。下面,笔者将结合自身多年的经验谈一谈具体的对策。

一、课程教学设置的合理化

职业教育与本科院校的区别在于前者教给学生怎么做,而后者则是教给学生为什么这么做,这可以明显看出来,职业院校更加倾向于学生技能的提升。在设置课程的时候,实践课程是提高学生技能的主要渠道。教师根据既定的人才培养方案,来设置专业核心课程,然后科学合理的安排课程的理论课时以及实践课时,帮助学生从知识、能力以及素质三个方面均可以得到提升。实践课程是学生认识并且检验理论知识的第一步。如何将理论知识渗透到实践教学的各个环节,是提升教学效果的关键。在实践教学中,教师将教辅资料上的理论内容渗透到实践操作中,让学生参与到验证、设计、创新等一系列环节。这些环节一环扣一环、缺一不可。在实践教学中,教师还需要对学生职业素养以及职业能力的准确定位,即培养学生什么样的能力,用什么方法可以达到这个目的。学校可以组织本专业的优秀教师与专业的学者、专家进行研讨,就服装设计专业人才培养进行完善,从而构建出由浅入深、层次分明、定位准确的实践教学体系。同时市场是变化,服装设计专业需要与行业前言以及流行趋势进行结合,保证实践教学可以与时俱进,不断创新,以此保证他们在行业发展之中可以脱颖而出。

二、项目实验室功能多样化

想要保证服装与设计更好地与行业发展趋势进行结合,

那么就on能够仅仅依靠课堂上的教学实验,而是向着更高层的水平发展。其中,项目实验室便是其中之一。项目实验室的功能居多,可以供给教师进行科研、生产、服务,也可以供给学生开展项目训练、创新创业。当实验室的硬件设施可以满足科研的需求时,教师可以根据专业的特点,让学生利用资源来开发和设计与服装相关的实验项目。利用项目实验的优势与特色带领学科建设,从单纯的服装设计实验向着更高层次的创新创业、项目创新的方向飞进行转型。当然,在这个过程中,教师可以利用自身的科研项目作为契机,将其中的子课题作为学生设计的项目。学生自主查找资料、研讨、实验、成果分析等等,营造出浓郁的学术氛围,这对于学生专业性的提升以及设计、创新能力培养有着颇为显著的效果。

三、校企深入协作,建立互利共赢理念和人才培养目标

产教融合理念是以学校与企业合作为载体实现的。校企深入合作需要秉持着互利共赢的理念。在校企合作的过程中,学校应该转变占据主导地位的思想,主动邀请企业的管理人员到学校进行参观和考察,了解学生的服装设计项目训练室、校内实训基地、实训设备等等,并且参考企业管理人员的意见来完善其中的不足。在对服装设计企业进行调研的时候,需要充分分析不同企业所具有的优点以及特色,然后根据本校的特点来选择合适的合作伙伴。同时,学校和企业管理人员可以进行定期的交流以及宣传,帮助企业解决在产教融合人才培养模式上的一些问题,并且深入了解企业特点以及需求。在学校与企业进行合作的过程中,需要邀请企业参与到人才培养的各个环节中,如校本教材制定、人才培养标准制定、人才培养目标制定、实训基地建设。这样学生构建的服装设计人才培养体系才可以更加平稳的与服装类的企业进行对接,确保人才培养的实用性。

四、构建产教融合的课程体系

课程体系是人才培养的重要保证。首先课程体系需要适应服装产业价值链的发展,即学校需要深入企业内部,去了解服装设计产业当前发展到了什么阶段,未来的发展存在着

哪些优势和不足,服装设计人员需要掌握哪些技能才能够更好地适应未来服装行业的发展。在深入了解这些内容的基础上,来建设课程内容。其次,学校需要构建层次性的项目体系。项目体系可以划分成为三级。即周期较短、以某个知识点为核心的初级项目。该项目存在的主要原因是锻炼学生某项技能。当然初级项目就可以是某个大项目的一个子项目。中级项目需要更长的训练周期,所覆盖的知识点范围也更加广泛。通常是在某个学期结束以后,作为结课训练项目。在完成该类项目的时候,学生们需要将掌握的课程核心知识以及能力全部整合起来。高级项目则是以企业的真实服装设计案例为背景开展的。这个项目往往应用在学生的论文设计之中。学生们需要对当前服装企业的情况进行调研,然后分析企业之中存在的问题,并且给出相应的建议。在高级项目中,学生们需要通力合作,从最初的设计规划到最终的实践,整个过程都是学生占据了主体地位,这可以从根本上提高学生的实践能力。

五、打造校内外实践创新基地

服装设计的操作性比较强,想要借助产教融合模式来优化服装行业人才培养计划,那么就必须要借助服装企业的资源来构建校内校外实训基地。在校内实训基地的建设中,主要是对教材理论知识的一个验证。大多数是通过模拟训练的方式,帮助学生掌握不同服装岗位的工作流程。学校需要对企业的生产、设计、运营等阶段进行模拟,保证校内实训与企业岗位具有较高的契合度。在构建校外实训基地的时候,学校可以与企业签订七月,将学生投放到企业的工作岗位上。由企业人员带领学生们认识生产流程,掌握操作流程和技能。在校外实训基地的建设中,需要由教师、师傅、学生等多方面主体进行监督和评价。随时了解学生的岗位实训情况。

六、延伸设计竞赛项目

专业竞赛是对教学内容的拓展与补充。将竞赛的项目与实训项目结合起来,可以显著调动学生们参加比赛的积极性,进而让他们在综合性的实操项目中去锻炼自己,验证理论知识。学生们可以按照自身的兴趣,选择与竞赛主题相关的项目来参赛。学生自己组建团队,将设计的项目与社会需求进行结合,保证设计的项目可以经受社会与市场的考验。同时,教师还可以将自己的科研项目的子项目下发给学生们,作为参赛项目。教师邀请有兴趣、有能力的学生参与进来,而自己作为他们的指导教师。这样可以帮助学生们拓宽视野,充分发挥他们自身的优势。还可以在项目竞赛、交流中取长补短,弥补不足。通过多次的参加比赛,对于学生的临场能力以及应变能力有着一定的锻炼,这对于学生日后的面试、晋升等都有着积极作用。

七、构建实验教学平台与资源库

伴随着当前互联网技术的蓬勃发展,线上线下教学模式在服装与设计专业中的应用频率越来越高。教师可以在此基础上,去构建线上教学平台以及虚拟仿真教学平台。利用大数据的优势来对当前人才培养进行定位。教师可以将国际前沿的时装展示资料上传到教学平台或者资源库之中,让学生在业余的时间进行浏览。教师还可以将服装设计的项目上传,让学生们在线进行学习和模拟。总之,将互联网技术应用服装设计专业教学,能够促进课程教学的智能化。

结论

通过上面的分析与总结,我们可以发现高职学校的服装设计专业人才培养模式尚且存在着很大的发展空间。学校和教师需要在产教融合的理念下,加强与企业的合作,制定精准、细化的人才培养计划和培养目标,完善课程体系,以此来培养出社会和企业需求的服装设计人才。

参考文献:

- [1]张祥磊.产教融合背景下人才培养新范式探讨——以广东轻工职业技术学院服装与服饰设计人才培养改革为例[J].纺织报告,2020,39(08):103-106.
- [2]徐珊珊.产教融合背景下服装与服饰设计专业人才培养改革的初探[J].西部皮革,2020,42(13):125-126.
- [3]王伟.基于“校企合作、产教融合”模式下的高职服装设计教育应用型人才培养的探索与实践研究[J].北京印刷学院学报,2020,28(01):52.
- [4]刘莹,吴承林.试论“天人合一”思想在服装设计专业教学中的启发与运用——以《专题设计》为个例的课程思政探讨[J].皖西学院学报,2021(2019-4):147-152.
- [5]王峻峰,许学明,吴晓清.产教融合视域下高职园林园艺类专业课程体系建构——以连云港职业技术学院为例[J].连云港职业技术学院学报,2020,33(1):4.
- [6]高山,袁金龙,陈炜.《纺织品艺术设计》课程实践教学相关问题探讨——以安徽农业大学服装设计专业为例[J].2021(2014-1):104-106.
- [7]邢磊,盛玲,于鑫.工匠精神视域下高职教学路径优化研究——以服装设计为例[J].武汉职业技术学院学报,2021,18(6):5.
- [8]王银明,潘红梅,陶颖彦.产教深度融合背景下高职服装专业“二维互动,学赛一体”教学体系建构与实施综述[J].轻纺工业与技术,2021,50(6):3.
- [9]曾建华.与地方行业企业深度融合的高职特色专业共建模式的实践——以服装与服饰设计省级特色专业建设为例[J].2021(2018-5):358-362.