

# 探讨提高小学音乐课堂教学有效性的策略

周圆

(江苏省泗阳县实验小学, 江苏 宿迁 223700)

**[摘要]** 伴随新课程改革的不断深入, 小学音乐教学也越来越受到重视, 对此对整体的教学也提出更高的要求。小学生通过音乐课堂的教学, 要深入了解音乐, 提高音乐学习的兴趣, 在掌握音乐基础知识的同时, 使音乐学科的素养得以提高。本文通过分析小学音乐教学的重要性以及小学音乐课堂教学现状, 结合这一情况, 提出提高小学音乐课堂教学有效性的具体策略, 以供参考。

**[关键词]** 小学音乐; 音乐教学; 有效性

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.08.738

现阶段教育的核心工作逐渐趋于完善, 我国也越来越注重素质化教育, 期望学生能够实现德、智、体、美、劳全面的发展, 而小学音乐则是培养学生综合素质的重要学科。小学音乐主要以音乐欣赏和歌曲演唱为主, 教学的主要目的就是让学生在过程中, 获得情感的体验, 加深对音乐的理解, 感受音乐的魅力。因此小学音乐教师要积极承担自身的教育责任, 不断优化课堂教学以及自身教学方式, 提高音乐教学的有效性, 在音乐学习中发展学生的学科素养和各项能力。

## 一、了解学生实际需求

教师在开展音乐教学的过程中, 要始终坚持以学生为根本, 站在学生的角度, 切实了解其实际需求, 对传统的音乐课程加以改进, 做到创新性应用教材, 将音乐教材中的文字以生动化的方式呈现出来, 积极在课堂中组织实践活动。例如教师在进入到互动教学之前, 首先要明确了解学生的兴趣爱好、喜欢何种音乐、具体学习习惯等, 在全面调查之后继续进行深入分析。并参考分析结果设计趣味性、实践性的音乐课堂, 使学生积极参与到音乐课堂的各个环节中。结合小学生活泼好动、喜欢展示的天性, 教师可以组织“唱歌舞台”、“音乐之星”等唱歌类活动作为教学的导入, 调动学生的音乐学习兴趣, 为学生提供充分展示自己的空间, 更好的打开学生的心灵, 增进师生、生生间的课堂互动, 以提高音乐课堂的有效性。

## 二、提升音乐学习兴趣

兴趣是最好的老师, 兴趣具有激发潜能和开发智慧的作用。小学阶段的学生好奇心强, 活泼好动, 课堂注意力时间相对较短, 如果在学习中缺少兴趣的支持, 很难呈现良好的学习效果。音乐教学也是如此, 教师要运用合理化的方式提升学生的音乐学习兴趣, 调动其学习的积极性, 在开展教学的过程中, 增加一些与音乐教学内容相关的课堂游戏, 既能够活跃音乐课堂的气氛, 还能让学生积极主动的参与到课堂活动中来, 使学习兴趣得到提高。例如教师弹琴演奏学生学过的歌曲, 让学生猜歌名, 猜不出或是猜错的学生就演唱一首歌, 这样能起到巩固学习的作用, 加深学生对所学曲目的印象。也可以用拍手传花的方式来进行游戏, 教师背对学生拍手, 学生按照座位顺序传花, 教师停止拍手时花传到谁就由这位学生来演唱歌曲。这样的方式能够锻炼学生的演唱和表演能力, 提升自信心, 也让音乐课堂更加具有趣味性和有效性。

## 三、创设教学情境

为有效提高小学音乐课堂教学的有效性, 就要使学生能够充分的融入到课堂之中。教师要为学生营造良好的音乐学习氛围, 引导认识音乐了解音乐。教师在备课阶段需要合理化的设计教学目标, 确保教学目标具有全面性的特点, 结合音乐课堂教学的基本特点, 注重教学引导, 让学生能够在课堂实践学习中获得良好的学习体验, 体现出学生课堂学习的主体性位置。音乐课堂的整体结构也要具有多元化的特点, 让学生既能专注的欣赏音乐感受音乐, 也要有感受音乐节奏的实践体验, 让学

生的心灵在音乐实践体验中收获喜悦。这让学生对音乐既有更为深入的认识, 还为学生创设出欢快灵动的课堂情境, 便于学生在情境中体验情感。进入到教学的中间环节, 教师可以提出问题“小小的一双手还可以做那些事情呢”, 教师可以让学生以小组的形式进行讨论, 思考相关的动作, 并鼓励学生走上讲台来表演动作, 让其他学生模仿。这也间接让学生的思维能力得到锻炼, 使其更加了解歌曲的内在含义, 增加音乐课堂的互动性。

## 四、深入挖掘教材

小学音乐的主要教学素材均来自于音乐教材, 教师在开展实际教学时要想提高教学的有效兴趣, 首先要深入探究教材, 在了解教材的基础上, 挖掘教材内容中隐藏的教学资源和知识重点, 运用多样且创新的教学方式, 树立学生音乐学习的信心, 提高课堂学习的参与程度。在此更重要的一点是, 教师要结合学生的实际学习情况和学习水平, 科学合理的设置教学目标, 在教学中还要建立知识与生活之间的联系, 以便于学生更深入的理解和学习。例如在《快乐的小木匠》歌曲教学中, 根据歌曲的特点, 通过课堂的互动环节来发展学生的模仿能力。在开始教学之前, 教师可以先让学生欣赏《铁匠波尔卡》, 首先感受音乐的基本情绪。在初学歌曲后, 进行声音听辨的模仿, 教师通过录音机为学生播放刨木花的嚓嚓声、拉大锯的沙沙声、钉小钉的叮叮声, 并去模仿这些声音。在全部了解后教师还要引导学生将这几种节奏串联起来, 创造出不同节奏的小快板。在教学的结尾复唱歌曲时, 也要带领学生运用小快板进行伴奏演唱, 这种方式能使学生的演唱兴趣得到激发, 提高课堂学习的参与程度, 让音乐课堂更有活力, 起到提高有效性的效果。

## 五、开展多媒体教学

借助多媒体设备来辅助音乐教学, 能够使课堂形式更加丰富, 同时因为多媒体设备的应用优势, 让教学内容更为生动, 使学生更加喜爱音乐和学习音乐。在传统的音乐课堂当中, 普遍是通过录音机来播放音乐, 或是在黑板上挂画的形式来教学, 这确实能够激发学生的学习兴趣, 让学生的音乐学科技能有所提高, 但整体的教学效果并不明显。新课程标准中也提倡教学手段的创新, 因此教师在教学中要积极应用多媒体技术, 转变传统的教育观念, 不断优化创新教学的方式方法, 培养全面发展的人才。教师在开展音乐多媒体教学时, 也要注重其合理性, 多媒体技术和设备仅仅是辅助教学的作用, 还需要教师正确的教学引导。

## 参考文献

- [1] 唐元, 曾臻. 试论提高小学音乐课堂教学有效性的策略[J]. 北方音乐. 2020(02)
- [2] 王丹彤. 旋律入耳入脑情思入行入心——小学音乐课堂教学有效性的实践探究[J]. 新课程(上). 2019(12)