

# 中职美术核心素养的培养方法

张利伟

张家口市职业技术教育中心

**[摘要]** 中职美术的教学过程中一定要积极引导自主学习，教师通过帮助学生在日常学习过程中培养核心素养的方式，进一步促进学生全面发展。尤其是在日常的美术教学过程中，教师要充分做好辅助和引导作用，给学生提供更加丰富的教学资源，结合现代化教育理念，创新教学手段与方法，针对学生的性格选择合适的教学方法应用于日常的教学活动中。中职院校是我国培养专业技术人才的重要教育场所，教师要充分认识到自己的育人作用，不应该仅仅局限于传递美术知识概念和绘画技巧，而是要积极转变自身的教育理念与教育方法，在日常的美术教学活动开展过程中充分渗透学科核心素养，加深学生对学科核心素养的认识和理解，注重培养学生对于艺术的鉴赏、感知和创新能力。基于此，本文对我国中职美术教育的现状进行分析，并找出存在的问题，提出相应的解决策略。

**[关键词]** 核心素养；绘画技巧；中职教育；美术学科

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.08.239

前言：美术老师在进行美术学科教学时，一定要注重培养学生的核心素养，只有在教学内容中充分融入培养核心素养这一目标，才能够促进学生身心发展，从而培养综合能力较强的新时代人才。核心素养对学生未来的发展具有决定性的影响，因此教师一定要注重在教学过程中培养中职学生的艺术核心素养。由于中职学生的自主学习能力和控制能力较差，对所学知识缺乏一定的认知能力，尤其是年龄较小身心发展不够健全，教师在实际教学过程中要根据不同学生具有的特点，从而制定具有针对性的教学方法，帮助在学习美术过程中更好地提高核心素养。

## 1 中职美术教育教学现状分析

### 1.1 学生自主性较差

从学生的角度出发，中职学校的学生资源具有较大的差异，中职学生的性格爱好和能力具有多样化的特点，一些学生喜欢画画，一些喜欢钻研技术，还有一些喜欢文学知识。学生进入中职院校很大一部分原因是分数不够无法进入普通高中，因此中职学校的学生普遍具有自主性和纪律性较差的特点，一些学生在学习过程中无法明确自己的目标和未来的发展。此外，许多学生的教育成长经历存在着较大的差异，因此学生在美术课堂中的表现不同，且学习积极性不高。许多学生由于缺乏美术学习基础，因此在中职美术课堂上表现出缺乏性质的现象，基于这样的基础，教师很难在课堂上培养学生的想象力和创造力。

### 1.2 教学理念太过滞后

根据许多中职院校教育理念调查数据表明，大多数学校在日常教学过程中更加侧重于培养学生的专业知识和技能，而忽视美术课程的开展，导致许多学校的美术老师在日常工作中并不注重提升自己的专业水平和职业能力。因此，一些中职院校美术老师的教育理念和手段仍然比较传统，在课堂讲授知识时仍然使用单一的讲授法，让学生处于被动的听讲状态，而无法真正的理解美术课程内容的含义与价值，导致美术课堂中无法真正传递核心素养，这在一定程度上也限制了学生的想象力和艺术感知能力。

## 2 核心素养的内涵

教育领域的核心素养概念是根据政治经济领域中的核心竞争力这一概念引申得来的，核心素养指的是在学生学习和发展过程中对学生的全面发展起到关键影响作用的一种能力，美术学科核心素养包括培养学生的思考表达能力和阅读素养。培养和完善学生的艺术核心素养，可以促进学生身心健康发展，进一步明确自身未来学习和奋斗的目标与方向。核心素养的培养已经成为我国现代化教育工作中的重要理念和任务，因此教师在日常的教学工作中应当充分重视在方法和理念中贯穿核心素养。中职美术教育工作者一定要结合实际的教学内容，以培养艺术核心素养作为教学活动的任务，于日常的教学手段，方式方法，充分融合在一起，进一步加强学生对艺术理论的理解与认识，在此基础上提高创新能力和艺术思维，从而在长时间的培养过程中促进学生个人能力和综合素质的提高。

## 3 培养中职学生艺术核心素养的有效策略

### 3.1 发现自然之美，加强色彩认知

从艺术学科的角度来看，艺术作品大多数的产生理念来源于生活，因此教师在教学过程中，一定要抓住校园和学生日常生活周边的生活，自然元素将教学延伸到课外和日常生活实践过程中，形成具有特色的艺术教学体系，进一步实现自身艺术理念的提高和形式的创新。在讲授艺术色彩部分知识是教师不能将学生的思维局限在书本中的知识上，要利用学校和外界的自然景色作为教学课堂中的资源，让学生从外界的景物色彩中进一步不找到绘画的灵感，从而让学生浮躁的内心得到安静，通过观察周边的静物，提升学生的审美和创作能力，促进学生在在学习过程中核心素养的发展。例如，教师可以将班级内的学生分成若干个艺术活动小组，让每个小组的同学选择一个合适的观察主题，作为本节课活动的内容，进一步明确教学活动的目标，让各个小组的成员在课堂的活动实践中进一步发展自己的观察能力和审美能力，在陶冶自身情操的同时进一步感受艺术学科的魅力。在观赏校园内的植株和公园的自然景色课堂实践活动过程中，学生可以通过小组的形式大胆发言，让所有的学生积极参与观察和交流。教师可以进一步引导学生参照课本中的内容对比实物和其他优秀绘画者的作品，鼓励学生通过观赏和讨论的方式提高自己的绘画色彩应用技巧，调动学生合作

交流和自主思考的积极性,让学生在此过程中通过自己的探索学会色彩的运用,培养学生发现美和创造美的能力。

### 3.2 创设问题情境,培养学生创新能力

在以往的课堂教学过程中,教师往往采用填鸭式的教学方法讲授课本中的知识,因此学生具有的学习素材也存在着较大的局限性,导致美术课堂中许多教学内容只能围绕教材中的部分知识展开,难以让学生在学习过程中提高发散思维,也阻碍了学生创新能力的提高。因此现代化美术课堂教学一定要充分联系实际,鼓励学生根据课本中的具体知识进行联想,与生活中的自然景物联系起来,运用课本中的美术方法和绘画技巧,分析生活中的其他情境。在此过程中,教师要充分给学生创设丰富多彩的教学情境,突破传统教学理念和形式的束缚,融入学生感兴趣的问题情景,鼓励学生在分析情景过程中,将所学到的绘画知识进一步转化为实际绘画过程中的方法。例如在课堂导入环节可以引入情景资源,首先根据学生内心的实际需求,设计一些具有较强体验感的大自然场景,通过PPT呈现的方式让学生进行观察。比如可以展现世界热带雨林中存在的动植物,让学生先进行观察,并根据自己的喜好选择一定的主题进行绘画,让学生的想象空间得到进一步开发,从而培养学生的创新和创造能力。再比如讲解十二生肖时,为了进一步丰富学生的想象力,发散他们的思维,可以通过一定的肢体动作引起学生的注意力,让学生仔细观察教师的动作,并结合教材中的图形与颜色,从而对教师展现的动物种类进行猜测。这个方法不仅可以营造活跃自由的课堂氛围,还可以通过这种方式促进学生与教师之间的交流。由于观察过程中还能看到不同的图形组合,从而进行动物种类的猜测,因此还可以提高学生对组合绘画造型知识的理解。

### 3.3 融入赏识教育,开展美术竞赛

美术教学一定要十分注重活跃性和开放性,因此教师要在课堂中鼓励学生敢于发挥和善于发挥,只有这样才能够充分挖掘学生在绘画方面的天赋与潜能。实际教学过程当中,教师一定要充分注重与学生进行良好的沟通,通过不同的实践活动让学生进行观察,在此过程中以欣赏的眼光,发现学生在学习和实践中的优点,并鼓励学生发现自己的优势和不足,从而有针对性的进行改善。在课堂实践活动中,教师也要充分掌握好赏识教育的运用技巧,要遵循因材施教的原则。对于具有较强绘画天赋的学生,教师需要积极引导鼓励他们继续进步。而对于其他进步比较缓慢的学生,教师也要充分了解学生的不足并积极帮助他们突破困境,促进学生在在学习过程中的自信得以提升,从而激发学生学习的积极性和热情,让学生可以满怀自信的学习美术并进行创作。其次教师也可以定期的在班级内开展美术竞赛活动,让所有的学生根据自己的生活经验和喜好,选择一定的主题设计参赛作品,然后选出优秀的作品进行展览。让其他同学参观并学习创作元素,同时思考在这些作品原有的基础上融入自己的特点进行创新,促进学生在借鉴过程

中感悟到优秀作品的特点,并进一步提高学生的艺术素养。竞赛活动开展过程中,教师也要认真关注每一名学生的实际表现,抓住不同学生在讨论过程中的创新点,耐心鼓励他们在绘画和创作过程中勇于展现自己的风格,给予表现良好的学生一定的激励。与此同时,竞赛过程中教师也要进一步引导学生与其他参赛者充分沟通交流,通过分享自己的绘画经验,进一步丰富学生的思维与视野。竞赛过后也要善于总结经验,帮助学生在竞赛活动中的表现进行全面的总结与反思,让学生迅速对竞赛过程中所运用到的知识进行回顾,有助于提高对知识的理解和运用能力。

### 3.4 现代信息技术,进行美术创新设计

现代化社会在发展过程中出现了许多先进的科学技术产物,因此中职学生在日常学习和生活中也要与时俱进,只有在教学过程中充分结合现代化信息技术,才能培养专业的创新型人才。美术教育也是如此,要在美术教育教学过程中贯穿美术核心素养,不是一件简单的事情,需要从不同的方面引导学生进行探索与创新,特别是在进一步促进学生发展,自己创作才能的同时,也要开阔学生的思维。因此可以充分采用现代化信息技术,结合目前美术领域流行的要素契合学生的认知,引领学生在学习过程中紧随时代发展潮流。比如在学习动手剪这节课时,教师可以下载相应的剪纸软件,并进行剪纸步骤的编写程序设计,让学生在课堂实践中发挥想象力,设计出具有自己独特色彩的剪纸图样,然后让学生将这些图样引入剪纸软件中进行剪裁。这个方法不仅可以提高学生的软件编写和剪纸能力,还可以利用学生的创新能力更新传统的剪纸图案。

## 结论

中职美术教育工作一定要将培养学生核心素养作为最终的目标在日,在日常实践活动中充分融合现代化信息技术,给学生创造具有丰富素材的生动课堂情境,并通过一定的美术竞赛,让学生充分认识自我,发展自我,在美术课堂中不仅提高核心素养,还能实现全面发展。

## 参考文献

- [1]王子乐.试论中职美术教学中学生核心素养的培养[J].科学咨询(科技·管理),2018(7):11-12.
  - [2]孙益华.浅论中职美术核心素养的培养策略[J].中华少年,2017(33):250-251.
  - [3]苏景玲.浅谈中职美术设计教学中学生创造力的培养[J].企业科技与发展,2014(16):93-94.
  - [4]张玉荃.谈核心素养视域下的中职美术育人[J].才智,2019(34):51.
  - [5]王子乐.试论中职美术教学中学生核心素养的培养[J].科学咨询(科技·管理),2018(07):102.
- 基金项目:河北省职业教育科学研究“十四五”规划《动漫游戏专业校企联合育人新模式的研究与实践》(JZY21412)