

核心素养引领下的高中美术色彩基础教学的思考

邹娜

(渠县第二中学)

[摘要]色彩是人类对事物不断发展的内在动力。而色彩画是通过颜色来反映客观事物的,美术中的色彩描绘是对事物的认识与表现。在高中美术教学中培养学生的色彩能力,可以有效提高学生的审美意识与创造能力。围绕如何培养学生的色彩能力进行阐述,旨在提升学生的艺术素养。

[关键词]核心素养;高中美术;色彩教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.08.507

引言

高中美术教学是奠定美术专业基础的重要时期,而色彩学习是美术的重要基本功。良好的美术能力要求学生掌握色彩的基本知识和运用规律,不断思考创新,将扎实的色彩基本理论运用于美术作品中。只有学生能够熟练运用色彩搭配,才能画出令人欣赏的作品。同时,色彩的学习能够帮助学生提高艺术鉴赏能力,发现色彩搭配的奥妙,进而潜心创作。

一、色彩教学在高中美术教学中的重要性

(一)有助于加强学生对色彩的认知

色彩属于高中阶段教学的基础课,其教学目标主要是对学生发现色彩美进行培养,并对学生自身的审美能力进行培养,因此,色彩教学的开展,其主要就是促使学生对于色彩的认识与应用得到显著提升。例如,美术教师可运用多媒体技术,将与色彩概念相关的动画、视频、实物等呈现给学生,加强学生对色彩方法与途径的认知,并指导学生色彩进行感知,从而使学生的色彩认知度得到有效提升。同时,美术教师可引导学生欣赏美术大师的作品,对其探究色彩的欲望与兴趣进行培养,引导学生深刻感受色彩,不断开阔学生的见识与眼界,最终使高中生对于色彩形成强烈的兴趣以及探究欲望。

(二)有助于学生的艺术性与基础性协调发展

高中美术课进行色彩教学时,学生通常会色彩形成认知性错误,其单纯地认为只需遵循相关客观性原则,把实物准确的绘画到画本上,就算是完成相应的学习任务,这通常是造成学生对色彩感知力与应用力停滞不前的重要原因。通常而言,色彩教学中,其不仅要求高中生充分掌握绘画的理论知识,而且还需引导学生在绘画时,呈现自我创作的特征与个性,从而充分调动学生自身的艺术表现力的同时,使学生的创作潜能得到充分发挥。因此,想要使高中生自身的艺术表现力得到有效提高,就需注重学生对于色彩的感知力提升,并对学生实施积极引导,从而使学生充分体会到色彩教育的内涵与意义,并通过情感渗透,促进线条与色彩的结合,最终创作出形象、生动的美术作品。

二、核心素养背景下高中美术色彩教学中存在的问题

(一)教学模式滞后

普高的美术色彩课堂教学中,学生不仅要学画画、简单素

描画、色彩搭配等多种多样专业,还要花费许多时间去绘画、模仿。在艺术类学校中,美术艺考生绘画训练从高二阶段开始,每天的训练时间一般是4至8堂课,最多能够做到10小时。在整个过程中,绝大多数普高美术课堂教学都采用机械化模式的学习培训方式,具体表现为只高度重视“讲”“练”。针对绘画新手而言,摹仿、效仿别人出色的美术作品,学习培训他人对整体的把握和色彩的运用是有效的学习培训方法,但是,当绘画者一直仿效他人,落下的每一笔、每一种色彩都变为一种固定不变的模式时,那么可以说绘画者是在进行一种机械化的劳动。由此,从源头上而言,普通高中美术色彩课堂教学中选用的教学方式危害了课堂教学成果。

(二)以应试为目的展开教学

在实际教学中,绝大部分学校都是以毕业考试为目的开展美术色彩教学,不考虑学生接纳专业知识的限制,即“灌输式教学”。课堂教学内以老师为主体,学生被动接受信息,忽视了学生应作为文化教育教学活动主体的必要性。因而,研究目前普通高中美术色彩教学出现的难题势在必行。

三、核心素养背景下高中美术色彩教学策略

(一)了解学生个性,让色彩通过情感传递

从出生到成长,从懵懂无知到知晓情理,每一个人都有着不同的经历,也塑造了他们独一无二的个性。因此,教师在教学中要注重学生的个性变化与能力,深入了解学生的个性,因材施教,打破传统教学的束缚,杜绝“填鸭式”的教学方法,激发学生去挖掘自身的美术素养,提高学生的学习效率。除此之外,教师可以采取谈心的方式,与学生面对面地,根据学生所存在的问题进行交流,拉近师生之间的距离,营造一个温馨和睦的学习氛围。在学生展示自身的作品或者表达自己的想法时,教师要给予客观的评价,并进行相应的表扬,以此来激励学生积极参与课堂,激发学生的学习兴趣。在色彩教学中,爱的语言可以帮助学生在美术世界中披荆斩棘,攻破色彩城池,将绊脚石变为垫脚石,取得最后的胜利。教师要善于利用情感语言,逐步地引导学生去揭开美术的神秘面纱,给予学生充足的暖意,让他们在美术战场上也能够感受到那一抹爱的鼓励。

(二)开设色彩鉴赏教学,开阔学生艺术视野

在高中美术学习过程中,学生不应该只是广泛临摹画作。

一副好的画是非常具有学习价值的，所以教师可以选择一些高质量画作，和学生一起赏析、讨论作品和色彩应用规律，进而引出色彩理论的讲解。同时，教师可以选择不同风格的作品，与色彩基本理论知识相结合，拓宽学生眼界，提高学生的艺术鉴赏能力。在鉴赏过程中，教师要注意结合画家特有风格和画作创作背景等，让学生认识到这些作品的价值，学习画家的创作手法。

如莫奈的《鲁昂教堂》是通过色块和光源色的结合呈现出来的。色块与光源的比重往往会因为画家的不同选择，而使得描绘的同一对象发生变化。在赏析更高画作时，学生可以发现画家对静物的描写并不是如实进行的，而是通过组合色块来实现视觉效果。因为从画的局部来看，颜色总是在变化，无法看出画的内容是什么，而当后退到能够看到整张画时，人们便能看到具体是怎样的情景，这就是色块组合带来的力量。通过这个鉴赏过程，教师可以让学生学到色块组合的运用手法，吸引学生创新研究，得到新的收获。教师还可以通过鉴赏不同国家的作品，让学生了解风格差异和艺术观念的不同，不断积累艺术的表达方式和各种观念，为学生未来深入学习奠定基础。此外，教师可以拓展教学范围，利用课余时间组织学生参观美术展，为学生近距离欣赏优秀作品创造机会，使得学生更好地领略绘画的魅力，激发学生美术学习的兴趣，培养学生的创新思维。

（三）增加色彩针对训练，提高色彩认知能力

理论的讲解总是一个枯燥，难理解的过程，教师结合针对性训练，往往有助于学生领悟色彩基本理论的实际含义。由于建立色彩认知能力是一个积累的过程，所以通过鉴赏名家作品，分析作品中的色彩应用，可以提高学生对色彩的认知能力和应用水平，并让学生从鉴赏过程中了解到更多成熟的色彩搭配方式等。基于鉴赏开展的训练并非单纯临摹，而是循序渐进的深入。一幅作品中，色彩的表现力源于作家对于色彩变化规律的掌握，所以教师要突破对光源色、环境色和固有色的基本认知，利用色彩的丰富性创造新的色彩，在不断训练中提升学生的色彩应用能力。

在引入色彩教学时，教师可以先从其他方面让学生了解各种色彩所代表的不同含义。如红色既可以想象成万物之源的太阳，给人一种崇高伟大的敬意，又可以视为血色，代表暴力；绿色则代表着活力和希望等，不同的颜色代表不同的情感，可以让学生深刻体会到色彩对情感表达的重要性，加深学生对各种色彩的感知。色彩教学可以分阶段进行，如在基本理论讲解之后，教师可以安排一些针对性的训练。如色彩搭配训练、明暗调节训练、构图比例训练等多种单一的基础训练，便于学生务实各种基本能力，且在各种训练过程中，教师要注意学生心

态和态度的变化。此外，训练作业完成后的分析是最重要的，教师只有分析出每个学生的优点和缺点，学生才能在接下来的训练中改正，取得实质性进展。

（四）讲练结合，注重对大师色彩知识讲解和练习

在色彩教学中，印象派大师的经典作品是我教学中的必修课，首先，对印象派色彩中“光”与“影”的关系，通过大师的作品向学生进行详细的讲解，让学生知道无光不成色的色彩最基本的知识，懂得光是色之母，色是光之子等大的色彩道理。其次，光源色、环境色、固有色等色彩现象，在大师的作品中是显而易见的，但是确引不起学生足够的重视，甚至有些学生发现不了，我通常选取凡高的向日葵，莫奈的白杨树等向学生进行讲解，梵高向日葵的受光面，受暖光的照射，使黄色的向日葵觉得更黄更暖，向日葵的背光面则受到蓝色衬布等环境的影响，更加显现出冷色调。莫奈白杨树组画，早晨的白杨树是呈现出受光面冷背光面暖的色彩现象，中午的作品白杨树，亮面由于受阳光的照射，呈现出受光面暖，背光面由于受到蓝天和绿树的影响，背光面出现冷的色彩现象。通过对大师作品的光与影，光源色、环境色、固有色的分析，学生对色彩不仅产生了浓厚的兴趣，而且在色彩写生中能更好的运用色彩知识，画出更加优秀的色彩美术作品。

（五）评价体系的构建

完善评价体系的构建，不仅需关注学生的艺术成绩，而且还需关注学生的潜能发展，并在教学中，充分了解学生们的需求，促使学生实现自我认识，最终使学生的自信得到有效提高。因此，在具体教学中，美术教师需先引导学生对自己的作品进行评价，审视自己的作品，找到色彩应用存在的不足，然后，引导学生实施互相评价，通过对彼此的作品进行欣赏与评价，找到作品当中的深层含义。同时，教师需通过鼓励的行为与语言，给予学生相应的肯定，从而使学生形成相应的绘画勇气与动力，从而使学生自身的审美能力得到显著提高。

结语

在高中美术教育色彩教学过程中，教师要转变当前填鸭式教学思想，切实地为提高学生的专业水平考虑。在教学过程中，教师要注重鉴赏名作，使学生能够在欣赏过程中提高色彩的感知能力，从各种风格的名作中学习不同的创作手法，并结合针对性训练提高学生驾驭色彩的能力。

参考文献

- [1] 杨洪才. 论高中美术教育中的色彩教学[J]. 文化月刊. 2018(06)
- [2] 区素瑶. 立足核心素养, 探讨美术高中色彩学科教学中对学生艺术发展潜力的培养[J]. 课程教育研究. 2019(08)