

让典雅的幽香迎风飘扬——谈小学语文古诗词激趣法

刘艳

江西省宜春市袁州区彬江镇彬江中心小学

[摘要]在小学语文课堂上,除了教材中的现代文阅读教学之外,教师需要让学生充分掌握古诗词阅读和赏析的方法,因此在这个过程中就应该首先让学生正确认识到古诗词学习的重要性,并且可以给学生逐步传授针对古诗词进行学习的技巧,从而让学生对于这类诗词产生浓厚的探究兴趣,在教师的带领和引导下,对于古诗词内涵进行深入学习。相较于通俗易懂的现代文古诗文,由于是古代作家所创作的文学表达形式,因此学生在阅读和学习过程中可能会遇到一些无法理解的词语和句子,需要对照现代文进行翻译。这样一来,就提高了语文课堂上的古诗词学习的难度,对于学生的文学素养和理解能力也提出了更高的要求,因此教师应该合理运用激趣法在课堂上给学生营造出古诗词学习的情境,使学生能够伴随着对于诗词的兴趣展开全面的学习。

[关键词]小学语文;古诗词;教学激趣;课堂实践

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.08.377

引言

在小学语文教材中会根据不同阶段的教学目标和学生的学习水平,在教材编排和选取的过程中给学生设置不同的古诗词课文,穿插在现代文教学过程中。一方面可以灵活的转换学生在文章阅读过程中的体验,让学生可以同时掌握不同文体的阅读方法,另一方面则能够有效地提高学生的文学素养,让他们充分认识到古诗词这种传统文化瑰宝的价值。因此,在教学过程中教师为了能够让学生产生浓厚的自主学习动力,就需要在课堂上加入一定的趣味性元素来激发学生的阅读积极性。对于大部分小学生来说,这样的古诗词教学模式能够使它们更加直白和全面地了解古诗词创作的背景以及作者的生平故事,并且能够基于这些基础知识展开对于古诗词内容的探析,能够在其中体现出作者所表达出来的情感。因此,本文将从小学语文古诗词教学现状,激趣法在小学语文古诗词中的应用价值以及有效策略等方面进行分析。

一、小学语文古诗词教学现状

(一) 诗词教学刻板无趣,要求学生死记硬背

在小学语文课程中,由于古诗词教学相对于其他现代文教学对于学生的难度更高,因此教师在实际讲解的过程中,也需要花费更多的时间给学生进行背景知识的普及,以及古诗词语句的逐个翻译,让学生能够充分将古诗词的内容转化为容易理解的现代文含义,并且在此基础上要对于其中的内容进行分析和鉴赏。但是在当前一些语文课堂上教师所采取的诗词教学形式往往是刻板无趣的,按照一定的教学流程给学生采取表面化的教学措施。这使得学生在这样的教学氛围中无法全面地掌握古诗词的内涵,并且也无法从中获得更多有价值的知识点。很多教师甚至要求学生在在学习古诗词的过程中对于文本进行死记硬背,在学生没有掌握和理解诗词内涵的情况下,采取重复性和机械性的方法进行背诵^[1]。

(二) 忽视课堂鉴赏教学,学生文学素养不足

在很多古诗词教学课堂上教师往往只注重给学生对于诗词内容进行直接的翻译,让学生能够在课堂上掌握每一句诗词

所对应的白话文含义。很多教师认为这样就完成了对于古诗词教学的任务和目标,但是实际上在课堂上的教学目标远不止于此,教师忽视了带领学生对于诗词文本内容进行深入探索和鉴赏教学的过程,只是根据自己所设置的教学任务来采取相应的教学措施,并没有让学生深入地体会到诗词中所寄托的情感。在这样的教学背景下,学生对于古诗词的印象就容易被淡化,并且也不利于提高学生的文学素养。在这样毫无情感渗透的教学模式下,学生自然无法有效提升自身对于古诗中意境以及文化的鉴赏能力。再加之对于小学阶段的学生来说,古诗词本身就是语文学习中的难点,枯燥且理论化的教学过程会导致学生进一步削弱对于古诗词的审美兴趣。

二、激趣法在小学语文古诗词中的应用价值

(一) 有利于发掘诗词魅力,调动学生品读兴趣

针对上述在小学语文课堂上进行古诗词教学所面临的现状和问题,教师应该充分认识到自身在当前教学环境下所采取的教学措施,在此过程中应当革新自身的教学观念,运用有效的教学方法来引导学生进入到古诗词学习的意境中,并且从中获取更多具有文学性价值的知识^[2]。因此,教师在长期的教学摸索和丰富的教学经验中意识到激趣法能够引导学生对于古诗词产生一定的学习主动性,随之则可以让学生在教师所营造的课堂环境下,深入到诗词内容进行学习和赏析。这样的教学模式有利于让学生在对于古诗词阅读和朗诵的过程中发掘诗词语言的魅力,并且能够将其与普通的白话文进行对比,从而感受传统文化的价值沉淀,有效地调动学生对于古诗词的品读兴趣。

(二) 有利于活跃诗词课堂,引发学生思想共鸣

在以往的古诗词课堂上,由于教师所采取的教学方法不恰当,所以学生在课堂上也无法表现出积极好学的状态,很多教师更加偏向于采取固定化的模式进行教学,这样可以降低教学的复杂性,但同时也会影响到古诗词课堂的教学氛围。因此在这样的背景下,教师利用激趣法来让学生对于这种文学形式和课堂模式产生自主学习的动力,可以给予学生在课堂上开放性学习和自由表达自身观念的机会,让学生可以结合自己所学的

古诗词和自身理念进行发言。这样的教学氛围有利于进一步活跃课堂,让学生能够提高彼此交流的主动性,并且在这样针对课文进行交流讨论的过程中加强他们的思想情感共鸣。

(三) 有利于促进课堂互动,提高学生文化修养

在当前小学语文课堂上带领着学生去学习和品味古诗词,并不是要求学生能够将这些诗词的内容全部死记硬背下来,也不是为了达到语文考试中取得一个良好成绩的目标。重点在于教师能否在古诗词教学中给学生创造出良好的情境,让学生从古诗词中穿越到中国古代文化的氛围中去感受不同的文学形式与魅力。在课堂上采取教学基础的方法,让学生根据自己在阅读完古诗词后的真实感受与其他同学进行交流和互动,有利于学生在课堂上表达出自身对于不同古诗词的真情实感。

三、采取激趣法提高古诗词教学的有效策略

(一) 铺设诗词景致情趣,发挥学生想象思维

教师在古诗词实际教学的过程中,应该重视对于其所属类型的划分,并且能够根据诗词的不同类型给学生采取不同的教学方式,能够运用更为恰当的教学路径让学生来感受到古诗词的特点。因此,在学习景物类的诗词过程中,教师首先应该在课前给学生进行诗词精致的铺设,让学生可以充分在阅读之前就对于本篇文章所描述的景致产生一定的印象,并且可以联系一些背景知识加强对于作者以及所描写对象的了解。教师应该首先引导学生去阅读诗词的题目,并且可以从题目中引发学生展开联想,让学生能够充分想象在这样的题目下,作者会怎样进行写景和抒情。例如,在学习部编版三年级上册《饮湖上初晴后雨》一篇古诗时,学生可以先结合这个古诗的标题展开想象,能够提取题目中的关键信息,然后对于诗中描写的景象展开猜测。这样的古诗词教学方式能够在课前阶段给学生带来更加丰富有趣的导学环节,让学生能够基于自身的想象力在接下来的古诗词学习中加深对于诗词内容的印象。通过教师在课程前期的教学情境铺设,让学生融入一定的学习氛围中去感受古诗词与现代文之间存在的差异性以及文化特征。这对于扩大学生的文学阅读视野,丰富他们的阅读范围具有重要的价值。

(二) 凸显古诗词画面感,打造语句赏析乐趣

教师在给学生讲解诗词内容时,不能局限于诗词的文字本身,而是应该由文字出发,在课堂上给学生构建出一个真实的情境。教师在给学生领读诗词内容的过程中可以重点凸显出本片诗词的画面感,让学生能够在课堂聆听的过程中,脑海中浮现出作者所构建的场面。在此过程中,教师就可以利用新媒体教学,选择一些与诗词内容相匹配的音乐,在学生默读诗词内容的时候进行播放,让学生能够配合着音乐,对于其中的内容进行深入的感受。在这样视听结合的教学法则下,学生学习古诗词的过程就会更加的沉浸其中,通过将古诗词句子与画面进

行一一对应,学生的学习效果要比教师逐字逐句地进行翻译教学好得多,由此,对于古诗词的含义形成深刻的理解。例如,在学习四年级下册《塞下曲(夜黑雁飞高)》,这首诗体现出气势豪迈的画面感,因此教师在选择音乐时也应该运用气势磅礴的音乐作为背景,烘托课堂学习的气氛。此外,教师还可以通过收集一些与诗词画面相应的动画视频或景色视频在课堂上给学生进行播放,进一步建立起诗词写景描述的真实感。由此教师可以带领了学生对于诗词的语句进行一步步地赏析,在此基础上融入诗词情景,展现语句赏析的乐趣。这对于传统语文课堂上的古诗词教学模式相比,可以更为有效地凸显出诗词的特点。

(三) 融入情感全篇诵读,感受平仄节奏语趣

在学生对于古诗词内容熟悉之后,教师就可以要求学生课堂上对于诗词内容进行有感情的诵读。这样的教学过程是建立在学生对于课文内容的理解,以及自身情感的融合之上的,只有在这样的学习深度下学生才能够融入自己的情感对于古诗词内容进行大声地朗读。学生在这样的朗读过程中不仅可以结合自身的情感体验对于其中的每一句内容形成深刻的印象,在不知不觉中就能够背诵诗词的全篇内容,并且还可以通过出声音朗读的过程来感受诗词中所体现出来的平仄节奏。这样通过朗读的方式来使学生达到背诵古诗词的目的,相较于以往被动强制的学习与背诵方法更加适合学生。学生在朗读中除了可以感受到古诗词的意韵之外,还可以高效完成古诗词背诵和默写的目标,对于建立学生的古诗词学习兴趣与信心具有重要意义。例如,在学习五年级上册《枫桥夜泊》一篇古诗时,学生可以结合本首诗的内涵和意境,在诵读的过程中能够体现出作者所寄托的情感,能够通过诵读勾画出深秋夜景的画面,并且在感情中寄托出孤独、忧愁的情感。这样的教学方式可以进一步体现出古诗词学习中的语趣,让学生在独自诵读以及与其他同学共同诵读的过程中理解诗词的含义,并且接收到其中表达的情感内涵。

四、结束语

综上所述,在小学语文古诗词教学中,教师要使得学生认识到古诗词的文化价值,并且在课堂上采取适宜的教学方法,利用教学激趣的形式给学生营造古诗词阅读学习的氛围,并且可以从字里行间中深入分析诗词的情感。

参考文献

- [1]张芬芳. 读出诗意,唱出诗韵,演出诗情——刍议小学语文古诗文教学的有效策略[J]. 神州(下旬刊), 2019, 000(036): 96.
- [2]徐娅娟. 让诗意栖居在语文课堂——浅谈小学语文古诗词教学策略[J]. 课堂内外·教师版, 2019, 000(010): 45.