

戏曲进入高职校园的必要性分析及其实踐路径研究

周杨

(辽宁现代服务职业技术学院)

[摘要] 戏曲进校园是开展美育教育的重要途径,通过进行美育教育,能够帮助学生正确看待周边美好事物,进而树立美的理想和崇高情操,更好的感知世界美,并养成良好的践行美的习惯。因此,探究戏曲进校园具有重要意义,能够为美育有序、长久发展奠定基础。本文主要分析戏曲进校园的影响和不足,并阐明戏曲进入高职校园的必要性及实践路径,希望能够为传统文化传承及美育教育多元化发展提供一些参考。

[关键词] 高职院校; 戏曲; 必要性; 实践路径

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.08.445

当前,戏曲文化进校园是改变传统文化传承断层的重要途径,随着各种新思潮涌出,传统文化与青少年距离越来越大,开展戏曲进校园活动既能帮助学生了解戏曲,又能借助其中蕴含的美育价值引导学生成长。因此,高职院校需要及时转变传统教学方式,多样化引入有趣的戏曲文化,并充分尊重学生的个性化发展特征,从学生感兴趣的角度进行知识引导,这样才能增强学生学习兴趣,起到良好的教学作用,实现传承和发扬我国优秀传统文化的重要宗旨。

1. 戏曲文化概述

传统戏曲起源于先秦时期,是由农业文明逐渐发展成综合性民间艺术,有着极高的中华民族文化承载作用^[1]。但随着工业文明对社会影响越来越大,传统戏曲面临严重的生存危机和挑战。“戏曲进校园”为促进民族传统文化传承和保护开创新途径,有助于加强戏曲等传统文化在年青一代中进行传承,为传统文化生存提供稳定的社会土壤。戏曲是一门综合艺术,让戏曲进入高职校园,有助于提升学生的艺术素养及文化素养,让学生深刻认识到中国戏曲的价值,为戏曲传承发展注入新的活力。

2. “戏曲进校园”活动产生的积极影响和不足

2.1 积极影响

传统戏曲具有浓厚的艺术素养和戏曲知识,根据不完全统计,我国戏曲种类达三百六十多种,其中,京剧、湘剧、昆剧、川剧、黄梅戏、皮影戏等举世闻名^[2]。因此,高职院校开展“戏曲进校园”有助于帮助学生了解中国戏剧的种类、历史、流派、表演特征等相关知识,还能借助现场演绎的方式普及具体戏曲的表演功夫和表演技法,让广大师生近距离感受到戏曲艺术的博大精深,进而就能帮助学生近距离接触我国优秀传统文化,既丰富校园文化,又能提高学生的艺术审美素养和文化素养,为传承和弘扬我国优秀中华传统美德奠定基础,增强学生的民族自信心和荣誉感。

2.2 不足

第一,“戏曲进校园”活动较少,不利于全面展开戏曲文化传承活动。目前,很多高职院校在“戏曲进校园”方面不够重视,每年只会开展一到两次“戏曲进校园”活动,而且能够近距离接触该活动的学生人数较少。另一方面,高职院校在戏曲知识宣传方面重视不够,不能引导学生形成长期的戏曲文化

讨论氛围,导致活动举办完后很少有人提起,大大降低戏曲活动的影响力。

第二,对戏曲的重视度不够,未设立专门的戏曲鉴赏课程。相对于很久一次的戏曲活动来说,系统学习戏曲知识产生的影响力要大得多,但是高职院校尚未设立专门的戏曲鉴赏课,导致学生难以系统学习和了解戏曲艺术,自然而然就会降低对戏曲的学习兴趣,难以起到有效的戏曲文化传播效果。

第三,缺乏专业的师资队伍,难以构建专门的戏曲社团。戏曲社团是将对戏曲感兴趣的学生集聚起来的重要途径,但若是缺乏专业的组织者和戏曲技艺、戏曲手法传授者,就会导致社团形同虚设,无法为兴趣浓厚的学生提供专业指导。就目前来说,大多数高职院校并没有专门聘请戏曲专家到校表演或教学,导致学生不能深刻艺术到戏曲的重要性,甚至有些学生觉得唱戏是“老古董”的行为,不愿意加入到戏曲社团中。缺乏专业师资队伍也会造成学生对戏曲呈现不了解、听不懂的状态,进而发展成为不喜欢、没兴趣,严重阻碍学生对戏曲的学习和传承。

3. 高职院校开展“戏曲进校园”的必要性分析

3.1 有利于增强学生民族认同感和文化自信

中国戏曲有着源远流长的历史文化,不同剧种能够展现不同地域、不同环境的艺术表现形式,可以将其作为当地历史的缩影,从中能够探寻当地历史变迁^[3]。将戏曲引进高职院校中,能够培养学生欣赏、表演戏曲的兴趣,是实现戏曲复兴的重要途径。当学生感受到不同民族音乐文化的魅力时,学生就会自然而然的升起了解中华传统优秀文化的想法,从而深刻认识到中华民族的伟大创造力和人文素养,让学生近距离接受和体验戏曲文化,进而增强民族自豪感和自信心。为了有效促进学生增强对戏曲的喜爱,教师可以积极组建一支戏曲社团队伍,让他们充分发挥先锋作用,通过不断加大演出力度的方式来引导号召更多学生参与戏曲学习、表演中,形成爱看戏曲的良好校园文化氛围。

3.2 有利于培养学生良好审美观及创造美德能力

戏曲不仅仅是一种艺术,更是一种传播中华优秀传统文化、强化学生道德培养的教育资源。通过开展“戏曲进校园”活动,能够凸显戏曲的社会功能,通过戏曲表演感受到张飞的忠诚、关羽的义薄云天、包公的正直无私等精神,进而起到良

好的教育作用，培养和提高学生认知真善美的能力。另外，通过借助戏曲能够给学生更加新颖的艺术教学体验，从而挖掘出区别于音乐、美术、文学等艺术形式的新的美育教学内容，能够启迪学生感知美、创造美德能力。

3.3有助于提高学生综合素养及创新能力

戏曲是一种歌舞故事表演，集合了舞蹈、音乐、文学、诗歌等多种艺术形式，极大丰富了艺术表现形式。一直以来，中国戏曲都在众多艺术形式中占据重要地位。中国戏曲拥有精美的扮相、矫健的行动等传统文化美，将戏曲引入高职校园，有助于促进学生左脑发育，进而开发学生的智能潜力，逐渐培养学生的创新能力，提高学生艺术水准和综合素养。另一方面，通过让学生接触戏曲，能够引导学生深刻体会各种各样的故事和思想情感，提升学生的学习鉴赏水平。

3.4消除不良艺术文化对学生的影响

在娱乐至上的年代，各种各样的娱乐文化对当代青年思想造成一定侵蚀，如果学校不加以正确引导，学生很容易被思想内容不健康的段子或歌曲所影响，对学生身心健康发展造成阻碍。因此，将集聚中华优秀传统文化的戏曲引入校园，有助于加强正确价值观引导，从而促使学生主动与不良艺术文化作斗争，提高学生思想觉悟。另外，通过开展戏曲活动还能增强学生的感性互动，进而培养学生的协调合作精神，让学生深刻感受到中华优秀传统文化的内涵及魅力。

4. 戏曲进入高职校园的实践路径

4.1开设专门的戏曲模块教学

“戏曲进校园”的关键在于人，明确学生作为活动重点有助于发展年轻观众，进而挖掘戏曲艺术好苗子，实现戏曲传承和弘扬。而开展专门的特色教学课程是有效实施戏曲进校园的重要途径，通过进行内容统整，集聚编写戏曲校本教材，才能帮助学生由浅入深的学习相关知识。第一，编写戏曲常识，加强学生对戏曲基本知识认知。当学生了解戏曲的由来、种类及特征后，才能更好的将学生引入到相应的学习情境中，进而提高学生对所学知识的兴趣。第二，引入戏曲故事，为戏曲传承提供科学载体。自戏曲出现以来，我国涌现大量与戏曲有关的故事，如《窦娥冤》《梁祝》《西厢记》《赵氏孤儿》等，通过将相关戏曲故事融入校本教材中，能够增强学生对我国民间音乐及生活常识的了解。第三，传授戏曲技能，提供系统学习和真实体验机会。如果单让学生听或看是很难让学生保持长久记忆，高职院校必须要加强戏曲实践活动创办力度，并在课堂教学中引导学生唱戏曲，构建系统的学习和训练模式，从而创造兼具知识性、趣味性、实践性的校本教材，为学生科学学习提供依据。

4.2积极营造戏曲校园文化

校园文化能够潜移默化的影响学生，有助于加强各项细节引导和培养，是健全全面发展体系的重要组成部分。因此，

高职院校需要积极营造戏曲校园文化，通过周边事物、人物的积极影响来提升学生对戏曲的学习兴趣。第一，积极开展戏曲讲座。不管是哪种剧种，都有自己独特的着装和扮相，就算学生不为扮相所动，也会被美丽的戏服所倾倒。因此，高职院校可以利用这点来激发学生对戏曲的兴趣，可以通过要求著名戏曲人到校开展戏曲服装秀或戏曲常识讲座，并通过图文结合或现场演绎的方式让学生深刻体会到戏曲的魅力，这样就能提升学生的学习兴趣。第二，选取经典剧目进行演绎。戏曲经典剧目都蕴含着非常成熟的故事性和伦理性，通过进行经典剧目讲解和演绎，能够为校园文化增添风采，为学生加深对历史人物形象了解和戏曲知识了解提供帮助。例如，通过学习和演绎《穆桂英挂帅》，学生能够深刻感受到保家卫国的情话，有助于健全学生道德品质和人格魅力。第三，积极成立戏曲文化社团。社团是学生自主学习、自我管理的重要场所，能够为课堂知识延伸奠定提供途径。成立戏曲文化社团能够为促进戏曲弘扬和传承提供路径，通过将各个专业热爱戏曲的学生进行收纳，并加强对社团的辅导和支持，这样就能最大限度提升学生的凝聚力，充分发挥社团的主力军作用，加强戏曲文化在高职院校的宣传，营造更加科学、稳定的戏曲校园文化。

4.3注重艺术实践，构建“进”“出”共同路径

“戏曲进校园”不能只是一个口号，也不能只看到“进”而看不到“出”，只有“进”“出”结合才能为长期传承戏曲提供稳定路径。为了有效实现“戏曲进校园”目标，高职院校需要为学生提供更多舞台艺术实践，并鼓励学生传统戏曲剧目进行创新，使其转化成更符合当前社会的艺术形式，这样就能提升传播效果和传承质量。通过进行戏曲培训，能够让学生在一举一动中深刻感受到我国传统戏曲文化的魅力，有效提高学生的艺术技能和综合素养。同时，学校需要积极利用自身资源为学生创造更多近距离接触戏曲的机会，可以通过让学生与专业演员同台演绎的方式来实现戏曲从学校走向社会。或者，教师可以引导对戏曲兴趣较高的学生自行编制一些现代戏曲，并到小区、公园、敬老院等场所进行表演，给观众带去不一样的戏曲体验，从而形成全社会喜欢戏曲的氛围。通过进行戏曲“引进”和“输出”，就能从学校构建良好的戏曲文化，极大拓宽孩子的兴趣选择，并将中华优秀传统文化推广到整个社会，让国家和社会更加凸显中华气质。

参考文献

- [1] 李艳辉. 传统戏曲在地方高校中的传播现状及对策[J]. 文教资料, 2019, 0(23): 109-111.
- [2] 彭玲玲. 戏曲进校园, 经典永流传——谈戏曲进校园活动的推进[J]. 大众文艺: 学术版, 2018, 0(24): 237.
- [3] 顾宏伟. 聚焦艺术人文素养传承优秀戏曲文化上海市金山区探索“戏曲进校园”的实践与思考[J]. 上海教育, 2017, 0(19): 68-69.