

盲学生的合唱

李梦吾

(南京市盲人学校 江苏 南京 210006)

[摘要] 本文所写的这群学生是一群天真可爱、富有理想的视障者。笔者采用经典的合唱作品，简练的语言引导，激发这群盲孩子探求音乐、感受音乐、参与音乐的主动性，以此达到提高自身的音乐素养、建立正确的价值观的目标。经过不懈的努力，盲孩子们在音乐中获得了快乐，展现了自己的能力，鉴定了自强不息的信心。

[关键词] 盲孩子；合唱；音乐文化；音乐素质

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.08.649

序言

我们的盲学生来自不同的家庭、不同的地区，也有来自福利院的学生。他们失去了用眼睛来了解这个世界的的能力，有些孩子还有智力与心理方面的障碍。这些孩子入学年龄各异，对外界的认识差异很大，每个孩子的父母对待自己残疾孩子的心态各不相同。音乐是文化的一个重要组成部分，是人类宝贵丰厚的精神文化财富和智慧结晶的积累与再现。在中小学九年义务教育课程中，音乐是一个不可替代、最好的康复活动与价值的体现，更是心灵陶冶与提炼独一无二的教育过程。同时，“以美育入”的教育思想理念与我国的教育、立德、文化传统一脉相承，是培养德、智、体、美、劳全面发展的社会主义建设者和接班人的有机组成部分。盲学生通过聆听、演唱、演奏，让盲学生在其音乐学习与活动中得以实施。他们以自己特有的方式参与音乐实践的过程中，获得对音乐的直接感受和丰富的情感体验，为掌握相关音乐知识技能、领悟音乐内涵、提高音乐素养奠定良好的基础。

一、“合唱”神奇的魅力

著名的匈牙利民族音乐理论家、作曲家、音乐教育家“左尔坦·柯达伊”说：“音乐应该属于每个人”。歌唱是人类用以抒发情感、交流情感的一门特殊的艺术门类，有着自己的艺术特色。柯达伊的音乐教学体系中注重“基础——多声部音乐教学”，他认为“只有人声——这个人们生而有之的、最优美的乐器，才是使音乐属于每个人的沃土。”

在音乐教学过程中，应用教材中单声部、多声部声乐题材、结合适合于少儿演唱的合唱曲目，从赏析入手，逐渐让盲学生参与投入到其中。

在小学二、三年级的音乐欣赏中，播放了一首维吾尔族二声部合唱《泼水歌》，这首歌曲旋律欢快、活泼、风趣、和谐，歌词非常活泼幽默。“那天我打从 门前过，你正提着水桶往外泼。泼在我的皮鞋上，路上的行人笑得‘咯咯咯’。你什么话也没有对我说，你只是眯着眼睛望着我……”

盲孩子不由自主的拍起小手，张开小嘴巴唱出了声，课堂气氛顿然活跃起来。

在初中的音乐课欣赏中，我向盲学生们介绍音乐人高晓松创作的，后经过杨红年教授重新编辑成的合唱、由北京天使合唱团演唱的一首中国著名的校园民谣《同桌的你》：

“明天你是否还想起昨天你写的日记？明天你是否还惦记曾经最爱哭的你？老师们都以想不起，猜不出问题的你；我也

是偶然翻相片，才想起同桌的你。那时候天总是很蓝，日子总过的太慢；你总说毕业遥遥无期，转眼就各奔东西……”

那如同舞曲的旋律，加上富有生活气息的歌词，正处于十五六岁的少年们与歌曲产生了共鸣，激发了学生积极参与音乐的兴趣。

小学四年级音乐课本里有一首斯洛伐克民歌《牧童》，在完成了第一声部的学习后，老师播放了另一个版本的二声部合唱。孩子们听后纷纷表示这个版本唱的好听。于是学生们开始比较为什么这个版本的听起来那么动听？经过分组讨论，明确了因为合唱版本比单声部听起来更加和谐、丰满。孩子们一致要求：“我们要唱合唱、我们的歌声也要那样和谐、丰满、动听。

在音乐学习过程中，孩子们用心的欣赏、努力的练唱，投入在音乐的海洋。

二、“合唱”绝妙的作用

古人讲“丝不如竹，竹不如肉”。人的声音所带来的感染力是如此的丰富、细腻和生动。

合唱是一种厚层次的音乐艺术，它是一项由多人参与的集体性的声乐艺术活动，和谐、平衡、统一是合唱的精髓。合唱无论在技术方面还是艺术方面，都有非常高的要求，它表达了丰富的艺术形象。

合唱起源于欧洲十七世纪，宗教音乐是大合唱的奠基者。例如《奇异恩典》、平安夜等等经典之作。

后来，合唱形式从宗教活动中独立出来，成了一种独具魅力的艺术形式，是一个民族一个国家的上层建筑领域。它可以代表一个民族的精神品格、人文风情、具有强大的凝聚力。其中著名的中国民歌《茉莉花》、艺术歌曲《送别》、国外的合唱名作《意大利波尔卡》《乘着歌声的翅膀》都是百年难遇的佳作，它给人们带来了无限的遐想、无尽的享受、无穷的快乐。

如今，随着时代的发展，人们更需要补充精神的食粮。因此，中小学生合唱团队也越来越多。合唱以其特有的艺术魅力启迪孩子的心灵，陶冶情操，使他们获得高尚的情趣，从而吸引孩子的兴趣，优美动听的合唱，不仅可以引导孩子步入丰富多彩的音乐世界，而且能使他们得到情感的满足，获得美的感受，进而培养良好的乐感和艺术情操。同时，合唱可以训练学生的音准，培养他们的节奏感。合唱也是开发智力、开创新思维的一把“金钥匙”。

三、盲校合唱团的建立

改革开放以来,尤其是当我们跨入了二十一世纪,随着信息化、新的教学理念的形成与引导,我们的盲孩子与外界沟通的渠道越来越丰富宽广。

合唱是艺术表现形式之一,它是生活的浓缩,是生活创造的再现,艺术是在塑造生活。

合唱艺术的介绍与赏析,激发了盲学生对合唱这门艺术浓厚的兴趣,给建立一个盲校合唱团奠定了基础。

在我担任盲校音乐教员开始,就在酝酿组织一个盲校的合唱原地。因为这是一个由盲孩子组成的合唱群体,我给这支合唱团命名为“夜莺合唱团”——虽然在夜晚,歌声确如夜莺般婉转动听。

建立一个校合唱团学生必须在音准、节奏方面有一定的基础,要有足够的学生进行参与。

盲校的学生入学年龄普遍比普校学生晚,而且一个班学生人数只是十位数或者个位数。在加上孩子们除了视力障碍之外,现在不少的学生还有智力或者心理障碍。

经过多次测试组合,一个包含“小学、中学、中专十多位年龄大小不等的盲校合唱团终于成立。”

合唱团通过“呼吸、歌唱状态、发声、共鸣、咬字吐字”各种的训练,艰难而充满信心的发芽。

在合唱排练过程中,结合杨鸿年教授的观念:“发音有点、线随点延、高而不挤、低而不压、弱而不虚、强而不炸、松而不散、紧而不僵、快中求稳、慢中求动、字随词变、词随句走、子音在嘴、母音在喉”指导下,我们的“夜莺合唱团”得到了很好的成长。

在合唱团的训练中,不仅仅要考虑盲孩子怎样理解歌唱的整体状态、形体的整齐优美、合唱中每个声部的统一和谐,最重要的是那一首首多声部合唱歌谱,盲人指导老师总是用每周的休息日请自己的母亲一页页的报给她抄成盲文乐谱,然后在一个个声部的进行教学。

盲校合唱团排练表演的曲目涵盖很广。有中国经典的无伴奏合唱作品、外国代表性的合唱歌曲。

在“夜莺合唱团”里,还要一提的是伴奏。不论是专业还是业余合唱团,经过观察,除了“维也纳少年合唱团”演出的时候舞台上没有指挥只有钢琴以外,指挥是一个音乐团体的灵魂,它在整个合唱团中占据着不可忽略的位置。

“夜莺合唱团”演唱一部合唱作品时,钢琴伴奏就承担起了合唱名副其实的指挥。钢琴伴奏在合唱团的排练与演出中,它能把握和激发整个作品与团员们的情绪和节奏。如斯洛伐克民歌《八只小鹅》,在钢琴跳跃灵活的节奏音行的伴奏下,团员们活泼风趣的性格通过歌声展现在观众面前;在比如《送别》这首抒情略带伤感的合唱,钢琴那如同流水般的分解和弦伴奏,加上盲学生优美、委婉的歌声,烘托出一幅栩栩如生的“送别友人离别之情”。

四、合唱中的快乐

随着声音的训练、合唱曲目的积累,我们的盲孩子从校园

的舞台,走向了外面的世界。

记得有一年夏天,合唱团员在老师们的呵护陪同下,一路欢歌笑语来到了福建,参加全国的一次演出。

当小团员们在旅店一楼大厅围着钢琴队列排开、歌声响起的时候,那优美和谐的声音荡漾在整个大厅。宾馆的工作人员与旅店的住客,他们纷纷停住脚步,屏气聆听,都赞不绝口,称之为“天籁之音”!

在一次市级合唱交流活动中,我们的“夜莺合唱团”的精彩表演获得了瑞典指挥大师克里斯蒂安·荣格仁的高度称赞与认可,瑞典的指挥大师还走进我们合唱团员中间,拉着合唱团员的小手,让孩子们认识他这位外国“老头儿”,荣格仁大师让他们摸摸他雪白的胡子,告诉他们:“我比你们的指导老师年长一些……”。大师还亲自给予了合唱团系统的艺术指导;台上下的全体音乐老师听了“夜莺合唱团”的演唱,全体起立,给我们的合唱团报以了热烈的掌声。

我们盲校的合唱团因为生源少、各种残疾情况不等,很难选拔。“夜莺合唱团”的团员包括小学低年级一直到中专的学生。

在合唱团的训练与演出过程中,每个团员在各自的声部中,体现着自己的价值;在学习生活方面,大同学时时关心照顾着小弟弟小妹妹们。盲他们在音乐中享受快乐,分享成功的喜悦。

多年的合唱教学中,“夜莺合唱团”也荣获了一些奖项与鼓励:《绽放》、《江南桥》《八只小鹅》《最好的未来》《生命的颜色》《库斯克邮车》《鼓浪屿之波》《老师,我想你》《半个月亮爬上来》等等合唱歌曲荣获省、国家嘉奖。

结语

我国著名的合唱大师杨鸿年教授指出:“合唱教学理念感人至深之处在于,合唱不仅仅是一种音乐,音乐是来自心灵的声音、音乐是心灵的艺术,它最纯净,更重要的是通过合唱培养孩子纯净的心灵和高尚的品德。合唱教学理念讲求的是爱和奉献”。

盲学生在合唱团中,能加强团结、培养他们的集体主义观念、增进友谊、丰富校园的业余生活。盲校合唱团的建立,是盲校音乐教学中分类教育及“一对一”定向教育的最佳课题,也是一个盲校文化艺术水准的充分体现。它是柯达伊音乐体系在盲校音乐课堂渗透的再现。

盲孩子通过对合唱的理解与参与,提高了他们对音乐的理解、自身音乐素质的提升;通过合唱的训练与表现,让盲学生树立“自信心”、提高“自我价值的观念,从国家获得的关爱中,用自己学到的知识来回报社会。

参考文献

[1]《童声合唱训练学》人民音乐出版社2002.03 (杨鸿年著)

[2]《柯达伊教学法1(综合音乐教育)》中央音乐学院出版社2008.10(加乔克西著)赵亮 刘沛 翻译