

如何提高小学音乐课堂合唱教学的有效性

洪锦山

(通渭县姜滩小学, 甘肃 定西 743300)

[摘要]在小学音乐课堂中,唱歌是最容易被学生接受并且愿意主动参与的音乐形式之一。而合唱这种音乐形式,旨在通过各声部与伴奏的完美配合,使得聆听者沉浸其中,最终达到情感共鸣。如今,越来越多的小学音乐课堂注重对小学生合唱素养的提升,旨在通过小学生之间的默契配合,提高他们的团队协作能力,审美能力以及激发学生对音乐的学习兴趣,从而促进他们的全方面发展。但是纵观各个学校的教学成果,合唱教学形式发展并不是那么乐观。因此,本文先从目前小学音乐课堂中合唱教学到底存在哪些问题开始,然后再重点围绕如何提高小学音乐课堂合唱教学的有效性策略做出深入研究,希望带给各位教育工作者更多的思考,为小学生素质教育贡献自己的绵薄之力。

[关键词]小学音乐课堂;合唱教学;有效策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.08.1013

对于小学生来说,音乐课简直是他们放飞自我、陶冶情操的重要课程之一,而其中的合唱教学,更是提高学生的凝聚力,团队合作能力以及增强他们的集体归属感极为重要的手段之一。但是,合唱教学的效果却不是非常理想,在教学中仍然存在着一一些问题,需要各位老师以及学生深入思考,从实际问题出发,找到最恰当的解决方法,这才是推动小学生素质教育的关键所在。

一、小学音乐课堂合唱教学中存在的问题

(一) 学生对合唱的积极性低

首先,我们需要明确“合唱”的基本要求,它需要小学生思想、节奏、韵律、节拍等形成高度统一,从而保证团体的一致性。但是由于每个孩子他们的音律、音准以及对音乐的表现力、感情融入以及心理素质是各不相同的,因此,一首歌曲可能需要演练几十遍才能达到较好的效果。而这种重复性演唱,对于小学生这个年龄阶段,是比较难接受的,他们觉得枯燥,不耐烦,几遍下来,学生们的积极性就被磨灭了一大半,之后的演唱效果就越来越不理想了。

(二) 老师教学方法传统

受应试教育以及传统教育观念的影响,很多学生以及老师认为音乐并不是升学的必考科目,因此这门课程始终得不到重视。因此,就算是有音乐课,老师也是一味地进行书本式教学,更别说学生实践了,他们自身演唱的机会更是寥寥无几。更关键的是,老师还在坚持“一刀切”的教育理念,并没有对学生有针对性训练。长此以往,学生更不愿意加入合唱训练当中。

(三) 教师的合唱专业能力较低

从目前各个小学音乐老师的配置中我们不难发现,一部分教师虽然是艺术类院校毕业的,有学声乐的,有学舞蹈的,但是他们却对合唱相关的专业知识了解少之又少,加上年龄以及学历方面的参差不齐,他们很难将学生的合唱技巧以及专业能力提升较为明显。

鉴于此现象,挖掘出提升小学音乐课堂中合唱的有效性策略变得迫在眉睫。

二、提高小学音乐课堂合唱教学的有效性策略

(一) 提高学生对音乐的学习兴趣,培养音乐素养

如何让学生充满自信心地去歌唱,除了要加强专业知识训练之外,激发他们对合唱的兴趣,让学生高兴地去唱,发自内心地去唱显得尤为重要。特别是合唱,相比于独唱,它更复杂,更需要学生掌握一定的技巧。因此,如果学生对合唱的技巧以及方法掌握存在一定的差别的话,老师切记不要“一刀切”,此时此刻,老师一定要用欣赏的眼光来看他们,能力强的可以先唱一些较难的声部,而能力较弱的则可以负责一些比较容易的声部和段落。这样分配,不仅孩子们更乐于接受,而且又不影响合唱的教学进度,学生对合唱的兴趣也就大大增加了。例如在教六年级一班唱《保卫黄河》这首歌曲的时候,有的同学由于情感不到位,唱的没有气势而一直处在低落的状态中,这时候,我并没有着急让他们学习新的知识,而是给他们播放了歌曲《我的中国心》,从中让他们深刻领会什么是中华民族的伟大精神,究竟什么是“中国心”。在学生进入这种意境之后,我再试着讲出唱这首歌时,我们到底应该饱含怎样的感情,怎样才能将中华儿女们顽强斗争的精神充分表达出来。如此循序渐进的引导,孩子们慢慢理解了这首歌想要表达的感情。如此,再唱这首歌曲的时候,他们的情感发生了翻天覆地的变化,而且他们对合唱更有感情了,也更有学习的兴趣了。

(二) 改变教学模式,合理运用乐器进行教学

如果仅仅是老师口头教学的话,对于小学生而言,可能他们不管是从歌曲的理解方面,还是情感的把控方面都会有所欠缺。但是如果在合唱之前,老师能先用乐器演奏一遍,那么学生在理解起来就比较容易了。因为乐器不仅能很好的锻炼学生对低音、高音以及音准的把控能力,更有利于他们对整首歌曲的认知和体会,而且更重要的是乐器作为非常好的辅助教学方式,能更好地将学生和要唱的歌曲联系在一起,学生只有多听多感受,才能将合唱的统一性以及协调性表现得淋漓尽致。例如在教同学们该如何合唱《送别》这首歌曲的时候,首先我会用钢琴先弹奏一遍,第二遍我会进行不同声部的演奏,为的是同学们能更好地熟悉各个声部,在熟悉了之后,此时再进行

二声部合唱的话，就简单多了。在合唱的过程中，每个同学将自己所负责的声部做到极致，最终这首曲子将感染很多人。同时，在合唱的时候，老师还可以加入钢琴伴奏，在钢琴的辅助下，相信孩子们的乐感会更好，发挥得更出色。

（三）提高教师综合能力，加强专业化培养

在合唱中，虽然学生是主角，但是不可否认在前期的训练中，老师的作用非常重大。合唱质量的好坏，和老师的专业能力是否过硬，综合能力是否够强都有着直接的关系。而小学生，他们的想法非常单纯，他们更愿意和自己喜爱的老师上课，因此，老师应该借助同学们的这份好感，努力与学生建立良好的关系，如果学生有困难，老师应尽力给予帮助。这样，学生不仅能更主动积极地学习合唱的基本知识和技巧，更重要的是对合唱效果的展现有积极推动作用。另外，在大力推进合唱教育模式的发展中，老师应该树立正确的教育思想以及理念，以提升教学质量为最终目的，不断完善学习相关专业知识，提高音乐教学的能力，这样才能对得起教师在合唱中的主导地位。对于学校本身来说，要加强对各个音乐老师专业能力的培训，不管是通过校内培训，还是校外交流，以此来提升教师的综合能力。学校可以通过分阶段考核来评定各位老师的教学质量，最终提高小学素质教学质量。

（四）注重师生互动，善于运用多媒体设备，提升课堂的趣味性

要想让合唱教学顺利开展，学生对课堂教学内容充满兴趣，那么师生进行有效的互动是非常必要的。在小学生这个年龄阶段，他们很难对某一件事一直保持着耐心，因此，为了让学生更好地融入歌唱中，老师要善于运用一些问答的方式来激起孩子们的好奇心和求知欲望，围绕他们的兴趣展开讨论。如此，不仅能更好地提高孩子们的学习兴趣，还能确保教学质量。另外，有些歌曲纯靠教师的演唱学生是无法产生共鸣的，这时候就要借助一些多媒体设备，例如钢琴、录音机、电脑等，让学生们身临其境地感受这首歌曲，这样在唱的时候同学们表达的才能更准确，更细腻。

例如在教同学们唱《让我们荡起双桨》这首歌曲的时候，我们都知道这首歌曲是《祖国的花朵》这部电影的插曲，首先我会运用多媒体设备播放一段有声影片和无声影片，通过这两种播放形式的鲜明对比，同学们能更好地感受音乐的魔力。同时，我还会问问同学们在看完影视片段之后，是否了解了作者最想表达的感情是什么。通过思考这个问题，学生将更容易把握住这首歌曲的整体感情基调，同时还能进一步提高学生的想象力和创造力。这样，我们不仅学习了这首歌曲怎么演唱，同时，还对学生进行了思想教育，为培养孩子们向综合性人才发展奠定了坚实的基础。

（五）重视技巧培养，提高演唱水平

由于合唱是一种多人合作唱歌的模式，因此，一定要重视

每个同学的技巧培养，开展个性化教学模式，否则更难将一首歌曲唱的统一优美且令人振奋。由于小学生他们的歌唱水平参差不齐，声部训练也各不相同，因此对于老师来讲，面临的考验较为严峻。这时候，老师能否做到正确引导，如何加强技巧训练，显得格外重要。首先老师要先将作品的特色理解清楚，然后通过简洁易懂的话向孩子们传达，最后再进行技巧传授以及需要注意问题的整理，这样这首作品学起来才更容易，也更有效。同时，对于合唱来说，其实最基础的技巧可以先从发声来练起，正确运用发声的力度和位置显得尤为重要。同时，学生们的站姿以及呼吸的频率，也将影响到声音的位置，这就是为什么我们要求在合唱的时候，学生们一定要保持身体笔直，目视前方，控制好呼吸，其实只有姿势先摆正确了，才为我们接下来练习发声技巧创造了有利条件。

简单举个例子，《歌声与微笑》这首歌曲，因其欢快的节奏，受到了很多小学生的喜爱。虽然歌词短小，但是却将童年的美好情景生动地展示在我们面前。这首歌曲，在合唱的时候，重点难点都在对于第二声部的处理上。特别是有多处下滑音，以及后半拍起的节奏较多，因此，很多同学在处理这个问题上显得手足无措。这时候，老师就要将歌唱技巧巧妙的传达给同学们。为了让孩子们更好地解决这个问题，首先要做的就是认识变音记号“#”，在老师详细的讲解下，通过对比加与不加变音记号的区别，来更好区分所呈现出来的声音效果有哪些不一样。在讲解完成之后，要重点练习第二声部，尤其是带有“#”的音，要着重记忆。通过反复练习以及重点记忆，同学们掌握这首歌曲就变得容易多了。

三、结语

总之，合唱教学模式作为小学音乐课堂中非常重要的模式之一，一定要引起更多老师的重视。在今后的教学中，老师要更加注重对学生综合能力的培养，提高学生的审美能力，音乐鉴赏能力以及团队协作能力。对于提高合唱教学的有效策略，老师们还是要深入探究原因，积极寻找应对方法，不断进行教学方法的创新，合理且有效利用任何有助于教学的设备和媒体，结合小学生自身具有的特点，激发他们对合唱的兴趣，从而提升整个音乐教学的质量。这条道路任重而道远，希望更多教师能参与进来，积极贡献良策，让小学生爱上唱歌，爱上合唱这门艺术形式，推动小学生向新时代不断迈进。

参考文献：

- [1]王秋怡. 试论如何提高小学音乐课堂合唱教学的有效性[J]. 新课程, 2021(5): 74.
- [2]魏文雅. 刍议如何提高小学音乐课堂合唱教学的有效性[J]. 考试周刊, 2020(81): 145-146.
- [3]吴雯. 浅谈如何提高小学音乐课堂合唱教学的有效性[J]. 考试周刊, 2021(32): 159-160.