

在愉悦中高效学习——浅谈如何增强语训课堂教学的趣味性

冯穗元

韶关市特殊教育学校

[摘要]教学效果显著的老师对所教的科目、教学和学生都抱有极大的热情。他们不断鼓励启发学生，他们知道自己不只是在传授知识，还在培养学生的态度，改变学生的生活，帮助他们意识到自己的潜能。他们在教学中都是兴高采烈的，对他们来说，教学是一门行为艺术，每一节课都是一次表演，不管他们是教一名学生还是五百名学生，都力求做到最好，乐此不疲。对他们来说，教学不是烦人的事，相反，它是丰富学生知识，增强学生对该门课程的认识的一种难以抗拒的挑战。不管是老师还是学生，都应该在语训教学的过程中享受到学习的愉悦与成功。

[关键词]激情；参与；有心；积极；善变；多变

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.08.340

建构主义认为：“知识不是通过教师传授给学生的，而是通过学生积极思考、主动构建的。”在教师传授给学生一定的学习方法之后，教师要充分调动学生的学习主动性，最大限度地激发学生主动学习的欲望。在具体的教学过程中，要始终明确学生是主体，老师是主导，充分发挥学生内因的作用；教师要创设情境，让学生积极地参与到教学过程中，让学生动手、动脑，真正成为课堂的主人，从而达到事半功倍的效果；教师要创设独特的、轻松的、愉快的课堂教学环境，让学生愉悦、高效的学习。

一、做激情人，带动学生的参与性

在国际上久负盛名的英国英语教学专家JERRY HASMER提出了语言教学的三个要素：即：投入（ENGAGE），学习（STUDY），运用（ACTIVATE）。这三要素是语言教学成功的基本条件，通过它们之间顺序的变换，可以创造出多样的教学模式，取得最佳的教学效果。

投入是第一位的，教师通过不同的活动和方法引起学生对所学语言材料的兴趣，促使他们参与，这就要求教师要做一个激情人，感染学生，带动学生积极地参与活动。如果学生不能全身心地投入到课堂教学活动中去，教师应该首先从自己身上找原因，教师的激情永远是学生高效学习的催化剂，是课堂的灵魂。

（一）树立充满激情的教学态度

课堂效率始于教师自身对教育艺术的追求，对语言教学的理解，对学生的热爱和对教学实践的激情。我认为，激情的基础是心的投入。不管我担任班主任与否，平时我都非常注重把感情投入到培养师生关系上，经常有目的、有意识地找机会与学生沟通；从生活上，做学生的“好朋友”，关心他们，爱护他们，在孩子们有困难、有心事的时候帮助他们，开导他们；平时在休息的时候，学生总爱围着我问这问那的，比如阳娇额头上长痘痘了问我怎么办，卢世兴与我交流“植物大战僵尸”（电脑游戏）里“僵王博士的复仇”一关的通关秘诀……我如师亦友般倾听他们的心事，分享他们的快乐与忧愁。有了感情和默契，在我的语训课堂中，师生互动越来越融洽，每周的语训课成了我们快乐的约定。

（二）善用充满激情的教学语言

教育家苏霍姆林斯基说：“应该让教师的每一句话都充满了激情，这些话能让学生们欢喜雀跃、激动不已，或心旷神怡、义愤填膺。”语言，是教师向学生传递教育信息的重要工具。教师要善于通过自身的语言素养，融情感于教学，激发学生的兴趣和热情。教师要将语言和非语言手段的巧妙结合，借助姿态、表情和手势等非语言手段传递信息，调动学生学习的积极性，使学生乐意积极表达自己的看法和想法，由想动口发展到想动手。在语训课堂中，只要学生一点点小进步我都不会吝啬我的大拇指和表扬；当学生出现错误时，我会及时给予鼓励的眼神，拍拍他的肩膀，告诉他下次再加油。

（三）运用充满激情的教学行为

激情可以传递，教师的激情可以唤起学生极大的学习欲望，当学生的激情和学习欲望被激发、被唤醒，就能够产生不可想象的动力，进而极大地提高教学效率。在语训课堂中，我将激情融入课堂，在每一个细节的处理上，全身心地投入了自己的情感，尽可能多渠道地加强自己与学生的沟通与交流，以我的热情唤起学生的学习激情与兴趣。在游戏、比赛中，我就是学生的同龄人，全身心投入，用我的饱满热情、亲切和蔼引起学生的共鸣，带动学生积极地参与。当然，一旦察觉到学生的热情有所下降，老师就要及时做出相应的调整。学生是祖国的春天，富有激情的老师是学生的春天。充满活力、朝气的老师永远是学生最喜欢的。

激情是一种发自内在而且又能激动人心的感情，是精神饱满、生机盎然的象征。教师若在课堂教学中以情动情，那么师生之间就会产生情感的共鸣。教与学是一个互动的过程，在课堂上教师的设计应该得到学生广泛、积极的参与，这不仅要求教师热爱语言教学，科学合理地设计教学内容与结构，更需要教师充满热情和感召力地将学生带入特定的语言学习情境中，让学生快乐而又充满情趣地学习，才能有效地实现教学目标。

二、做有心人，调动学生的积极性

托尔斯泰说：“成功的教学，所需要的不是强制，而是激发学生的兴趣。”要激发学生的兴趣，除了以教师的激情地带动学生参与，还要有丰富多彩的教学形式和教学手段，而这一切都需要有大量的教学素材作依托，因此教师要用心收集、整理和甄别教学素材，精心设计素材的呈现时机和方式，在有限

的时间内追求和创造最高的教育价值。

在语训过程中通常会让学生通过多读达到强化记忆的目的。而单调的重复,学生只能机械、被动地跟读,很快就会失去兴趣而变得抗拒。如何才能把单调变成有趣,让学生快乐地重复呢?这就需要教师做一个有心的人,根据语训教学的任务和目标,结合学生的实际,创设更多的情境和机会,设计灵活多样的活动方式,调动学生动起来,让学生在动手、动口、动脑的过程中获得发展。

游戏、玩乐,是儿童的天性。课堂上教师科学地采用游戏教学既有助于学生体力、智力、交际能力的发展,又有利于激发学生的学习兴趣。在认读字、词的时候,我经常使用以下几个语言游戏:

(一)“回声筒”

我大声读,学生小声读;反之,我小声读,学生大声读。我喜欢采取“先抑后扬”的策略。通常会先大声地读,学生小声地读,就这样重复三四次,“压”得学生恨不得我快点小声地读,轮到他们大声地读,几乎每次我小声地读的时候,学生一定会全力以赴地读;甚至,我只给唇语,都能达到我预期的效果。总之,就是要让学生捉摸不透,时刻保持高度集中的注意力。

(二)“大喇叭”

老师在黑板上画一个“喇叭”,在这范围内随意地摆放字词卡,让学生按照老师摆放的位置来调整自己读字词的声量,由小到大或由大到小,又或是时大时小,变化音量来重复读字。

(三)“魔术棒”

点到谁,谁就必须快速站起来大声地读。可以是个人、分组、全体进行,老师根据学生的反应灵活变换参与人数。如:连续数次点一名学生或一组学生后突然把“魔术棒”指向另一名或另一组学生,针对学习能力较弱的学生可以多点几次。

(四)“猜拳”

这个游戏的输赢规则与“石头、剪刀、布”是一样的,只是要求学生在划拳时把口令换成所教学的词语,学生有节奏地念词、划拳直到分出输赢就换下一个词语。双音节词的节奏可以是XX XX|XX 0,如“香蕉、香蕉、香蕉”;三音节词的节奏可以是XX X|XX X,如“西红柿、西红柿”。在这个游戏里,按男女学生分组效果较好,为了自己所在的组获胜,即使还没有轮到自己,学生为了给正在猜拳的同学呐喊、鼓劲,自然也会跟着一起念。学生就在游戏中快乐地重复词语。

上述此类游戏都是为了调动聋生更多地开口说词,老师就像一名指挥家,让学生不由自主地在老师的“指挥”下读了一遍又一遍。学生读得心甘情愿,读得不亦乐乎,在有趣的重复中加深了对词语的记忆。“新西兰游戏中心运动”的卡罗琳·胡珀先生说:“孩子们的工作就是游戏,孩子们从他们所

做的每一件事情中获得学习。”当学习充满乐趣时,才更有效、更高效。

事实上,没有一种“最好”方法可以适合每一个学生。教师在选择教学方法是要考虑学生的发展特点和各种方法的长处和短处,配合教学目标与教材性质,灵活选择一种以上的方法组合、优化来调动学生学习的积极性。

三、做善变人,引导学生的多变性

当学生兴趣减弱时,需要教师的有效介入,教师要提高观察、指导的能力。在教学实践中,分析学生兴趣减弱的原因有三:缺乏挑战、缺乏新意、缺乏经验。为了“对症下药”,适应和满足学生“喜新厌旧”的学习需要,这就要求教师做一个善变的人,善于学习,乐于接受新事物,与时俱进,跑在学生的前面,引领学生不断地进步。教学方法,要从“一成不变”到“灵活多变”。教师的智慧就是体现在其灵活多变的教学方法中,生动形象的、充满艺术性和感染力的课,会使学生终身受益。

基于对此的深刻认识,每隔一段时间,我总要梳理、小结用过的方法,在反思中不断有新的启发。在关注个别学生注意力的基础上,我又将关注点放在如何创设机会让学生们在合作、交流中学习语言。我在学生回答老师问题的方式上设计了抽签答题和抢答两种形式,这样,每组同学最后的得分就由三部分组成:同学互相提问得分、抽签答题得分、抢答题得分。尤其上抢答环节,题目充分地体现了教学的重点和难点,是当学生兴趣减弱时的有效变化,对于激发学生的斗志非常奏效。学生必须在我的指挥棒或口令下了后方可抢答。这比起老师问“谁来回答这个问题?”来得更刺激,变“请你答”为“我抢答”。野生动物世界里只有在竞争中才得以生存和繁衍,在我看来,学生参与学习的“斗志”与动物世界里的生存规则是一致的。

在工作之余,我常常从媒体获取新的知识,尽管有些表面看来与语训教学没有很大的直接关联,但它们却是我教学设计的灵感之源。如央视的娱乐栏目“智慧树”“银河之星”让我在丰富学生回答问题的方式得到了启发,我在教学中注入了竞赛、游戏的元素。在这个教学模式中操作的技巧是:进行游戏,必须规则在先,教师课前给出了清晰的游戏规则,学习被分成三个阶段,每一个阶段都有清晰的任务,全班同学被分为四个大组,以小组总分高的一组为优胜者。在“游戏”中,每一个人的成败都可能关系到自己团队的总成绩,每一个个体都已经纳入团队中,学生不再是以往课堂中的“听众”和“书记员”,而是“挑战者”和“应战者”,这样的角色就要求学生做好充分的准备。事实上,这样做的深层意义就是把课堂的主体地位还给学生,让学生真正成为课堂教学的主人,在这种情况下,语训课堂怎能不让学生“一往情深”呢!

在完成“认识水果”这一单元的新授后,为了加深学生对

词语的记忆和提高运用词语说句的能力,我模仿“超级无敌掌门人”节目,设计了一个接龙游戏。如第一个学生说“我喜欢吃葡萄。”第二个学生则说“我喜欢吃葡萄和香蕉。”以此类推,第十位同学就要说十个不同的水果名称。游戏规则是自己所说的不能与别人重复,而重复前面名称和顺序的必须准确无误,要求一边说一边打手语,一旦出错就退出游戏。在这个游戏里,每一位学生尤其是排得越后面的学生,眼睛必须要聚精会神地看着前面的同学说词、打手语,脑袋要清晰地记着谁说了什么,而且自己还要想一个与前面同学所说的不一样的水果名称。游戏在进入第五个同学后,随着难度的增加,学生的注意力会越来越集中,感受会越来越刺激。到了最后第十二名同学,如能全部都准确无误的重复出来且自己又与众不同,那成功后就会全场欢呼雀跃,他就会像偶像一样被同学们崇拜!同学们都抢着挑战。而我作为老师,有时也会参与进去,有时是排在中间,有时在最后,常常和孩子们一起玩得不亦乐乎,让他们也好好崇拜一下我!这样,每节语训课都让孩子们充满了期待。后来,在每一个单元复习环节,我都用这个游戏来巩固学生的记忆和运用,收到了不错的效果。

佐治亚大学心理教育系格林教授认为:“教学效果显著的老师对所教的科目、教学和学生都抱有极大的热情。他们不断鼓励启发学生,他们知道自己不只是在传授知识,还在培养学生的态度,改变学生的生活,帮助他们意识到自己的潜能。他们在教学中都是兴高采烈的,对他们来说,教学是一门行为艺术,每一节课都是一次表演,不管他们是教一名学生还是五百名学生,都力求做到最好,乐此不疲。对他们来说,教学不是烦人的事,相反,它是丰富学生知识,增强学生对该门课程的认识的一种难以抗拒的挑战。”不管是老师还是学生,都应该在语训的教学过程中享受到学习的愉悦与成功。

三千年以前,古希腊学者普罗塔戈曾经说过:“头脑不是一个需要被填满的容器,而是一把需要被点燃的火把。”教师应该是火柴、打火机,主要职能不是自己燃烧,而是点燃学生的希望之火、智慧之火,激发学生的激情!

参考文献

[1]钟养溪.注重课堂提问 提高学生学习效率[J].读写算,2020(16):162.

(上接第623页)

时,可将氯化钙装在竹篓或麻袋里,并在下部放置一个贮液盒,以接收吸潮后流下的液体氯化钙。吸湿后的氯化钙还可以加热后再利用。

②变色硅胶:蓝色晶体,由于吸湿情况不同,其颜色可由兰变紫兰→紫红→粉红。当完全呈现粉红色时,表示它吸收水份已达到饱和。这是由于硅胶中加入的二氯化钴吸水时形成了不同的水合物。从颜色变化中可以得知其吸湿程度,以便及时更换。已吸湿饱和的粉红色硅胶,随加热程度的变化而变化,当加热至120℃以上就复原成变色硅胶。每公斤硅胶能吸收0.7公斤水份,使用方法通常是以小量包入小布袋,放在档案柜旁吸潮即可。

③生石灰:主要成分是氧化钙,纯的为白色,含有杂质的呈淡灰或淡黄色。每公斤生石灰能吸收0.6公斤的水份。当它吸收空气中的水份后放出热量而生成熟石灰,生成的熟石灰放置过久,还会吸收空气中的二氧化碳而放出水份,反应中放出的水份又会使湿度重新回升。

鉴于以上特性,生石灰在吸收水份饱和后,应立即换掉。使用时须将生石灰装入木盘里,上盖薄布或有孔的木盖,防止

石灰爆裂时个别细块逸出伤物。总之,掌握库房气候的有利条件,正确通风是可以改善库内温湿善的。

5 结语

综上所述,对库房中的温度和湿度进行管理是一项系统的、严谨的、科学的工作。该项工作的进行不仅需要管理人员具有高度的责任心,还需要掌握一定的科学文化知识和系统的工作方法,这样才能够确保库房拥有合适的温度和湿度,在最大程度上减少对文档的破坏,延长文档的寿命。

参考文献

[1]卜宇,王海.档案库房温湿度控制调节浅析[J].兰台内外,2021(06):16-17.

[2]梁秀平.档案库房温湿度对档案的影响及调控措施[J].城建档案,2021(02):106-107.

作者简介:

郝莉莉(1981.12-),陕西清涧人,本科,副研究馆员,2007年毕业于浙江大学汉语言文学专业,主要从事档案管理工作。