

浅谈职业院校美术教学实践改革渗透人文之美新举措

睢怡

(重庆市农业机械化学校 永川 402160)

[摘要] 本文重点阐述新时期职业院校美术教学改革实践与审美能力培养融合措施, 主要分析了当前美术教育现状, 以及亟待解决的问题, 同时将美术教育和人文精神二者整合教学发展前景分析。本文分享了在教学实践中总结出的教学对策分析。最后探析美术教育渗透人文之美的现实意义和价值。

[关键词] 美术教改实践; 审美能力培养; 新思维; 人文之美; 未来职场

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.08.471

一、分析当前职业院校美术教育现状及学生审美能力欠缺状况

(一) 当前美术教育现状及存在问题

1. 作为职业院校公共课程美术课, 多数学校一味注重专业课实用性操作性强的课程。或是服装、建筑等专业美术课程, 美术教学设置权重也较低。教学实践环节比较敷衍应付。教学中缺乏对学生审美创造力和想象力开拓能力培养。导致学生审美能力的欠缺, 对生活缺乏美的想象, 在未来职业岗位上缺乏开拓性思维。

2. 近几年来职业院校招生情况比较好, 多数年青美术老师教学任务重管理任务繁杂, 几乎没有时间进行自我提升及专业培训, 也无机会接受当代美术教学新思维教育。在教学中专业知识讲得深透而缺乏培养学生综合素质教学手段, 使学生思维想象力受到限制, 依葫芦画瓢, 简单应付升学考试, 毫无艺术创造力。由于学生对美术主题背景了解不透彻, 体会不到美感, 不会鉴赏作品的内涵, 从而缺乏对美术课兴趣。科研机构能力薄弱, 激发教师不了岗位热情。

3. 教学模式和方法依然循规蹈矩。

在当前职院美术教育中, 依然沿用陈旧的课堂教学方式。学生也只限于在纸上唯一画材上进行画作, 几乎没有机会参加二课堂学习和参加校内外美术比赛。学生不了解主题文化背景, 在他们眼里有点线面颜色的组合, 心灵得不到艺术浸润, 缺乏艺术想象力更别谈与韵律, 情感, 真情的整合, 失去了美术艺术的真正意义。

(二) 当前职院美术教育与审美能力培养相互融合未来前景

在注重学生综合素质培养的今天, 美术教育作为培养审美能力主导课程, 教育工作者们不断创新和改革, 让专业教育更适用, 坚实地打下美术基础, 更能熏陶学生们对美的理解和向往, 提高未来职业岗位工作创新能力和工作毅力。优秀美术课程在学生人生成长过程中, 术业与爱好相融合, 严谨与创新相辅相存, 不断提升学生的思维想象力和艺术审美鉴赏能力。

二、创新思维指导下的职院美术教育与审美能力培养融合措施

(一) 指导学生掌握扎实专业美术理论基础和实践技能, 提升审美意识和能力

职院美术教育过程中, 一定要注重培养学生扎实理论知识, 在实践画作前后一定要引导学生对作品的理解以及审美内涵, 让学生在创作作品时有双发现美的眼睛, 热情美的心灵, 追求美的渴望。同时在互联网迅速发展的今天, 引导学生们利用互联网相关资源, 了解作品文化背景, 作品构图, 线条, 颜色, 意境分析。同进与各特色专业挂勾, 下载专业摄影app, photoshop图片处理软件, 颜色搭配以及构图等方面的专业知识拓展实践运用。为未来工作岗位能力打下坚实基础。

(二) 培养学生热爱生活热爱大自然, 渗透人文之美提高美术创作能力

1. 当前院校环境大都是具有文化氛围, 自然环境与人文元素相整合, 在美术老师们的熏陶下, 热爱大自然, 热爱生活, 一草一花一世界, 营造二课堂吟诗作画弹吉它氛围, 在创作作品过程中艺术审美情操展现出来。同时引导学生艺术观察能力, 可以培养学生的观察创造能力, 更加注重对于细节的处理。拥有一双发现美的眼睛, 在创作过程中, 融入人与人的情感元素, 模范榜样人物的写照正能量的突显。

2. 美术教育不拘泥于课堂教学, 一定要融入社会, 利用参观美术展览馆、陈列馆以及参加美术作品比赛社会实践环节, 积淀学生的艺术审美内涵。挖掘学生个人艺术想象能力, 拓展多元化艺术创作形式。丰富生活中艺术雅趣, 赋予生命中的精

彩, 拓展不同的艺术形式及开阔的艺术活动以及培养艺术创造能力和开阔艺术新视野。

3. 职业院校美术教育应当与具体专业教育相整合, 如美术教育+信息技术, +幼儿教育, +建筑艺术, +服装专业, 教育工作者们因专业而宜, 运用不同的教学方式, 同时要利用历史人文作品, 让学生感知历史典故, 了解家乡艺术特色, 在美术创作过程中创新元素融入历史经典中, 兼收并蓄, 提升审美能力和深厚人文内涵。如了解服装扎染, 石画, 壁画, 等美术艺术形式的陶冶, 了解各种不同的画种, 油画, 素描, 国画(水墨, 工笔)。触动学生艺术敏感神经, 对美的鉴赏和追求, 在纷花世界求得一份宁静, 塑性, 起线, 启线, 结构疏密, 着色层次, 深浅, 创艺, 高光的鉴赏。艺术创造力提高, 审美力得到升华。

(三) 借助经典美术作品, 提高学生的审美鉴赏能力

1. 借助智慧黑板讲解经典美术作品, 讲解作品创作背景, 创作思路, 作品影响力, 以及音画时尚韵律感染力。在一堂鉴赏课上, 展示一幅非遗作品, 《霸王别姬》荆楚粉笔画展, 利用课件直观给学生展示历史背景, 项羽虞姬缠绵缱绻爱情故事, 将军力拔山兮气盖世的英雄气概。从画质, 画材, 创作灵感, 保存工艺多方面介绍, 回答学生一系列关于作品的问题。在互动环节中提升了学生的艺术鉴赏能力, 用语言展示出学生对作品的真实感受, 同时激发了他们创作激情, 有同学提出可以用动漫人物作品演绎故事, 也有同学建议可以用四面楚歌音乐配音美术作品, 拓展了学生的艺术创作能力和艺术想象力。

2. 在院校美术教育课堂教学中, 师生互动环节非常重要, 展示主题作品, 鼓励学生们积极发言, 发挥想象力充分加入情感元素, 包括热爱大自然之爱, 人与人之间的友爱, 热爱祖国等正能量元素, 互动形式有问答, 演讲, 答辩, 演绎, 拓展创作等, 良好互动共享心得, 更利于美术学习能力提升, 老师及时得到学习反馈, 更有针对性地进行教学。学生不仅在专业上得到提高, 同时也锻炼了表达能力, 促进学生综合素质的提升。

3. 借助微课和微信学习群, 更深层次地与学生进行交流, 如分享经典作品、优秀美术课程展示, 或学生作品讲评等活动, 学生在创作过程中遇到的问题, 如启型, 线条, 空间感, 立体感, 色块明暗等处理, 都可以在学习群里得到解决, 学生熟能生巧。教育工作者应该针对不同水平的学生, 不同专业层次的学生进行因材施教, 实现教学为未来职场就业服务。

(四) 在创新思维引领下, 学习先进教法实施教学改革。

为职业院校教育事业得到提升, 应该为美术教育工作者进行业务培训和继续教育, 让老师们拓展眼界, 接受国内国外美术教育先进理念, 不断总结教育教学经验, 借助互联网信息技术, 利用新型实用教学软件, 在传统教学模式基础进行教学创新, 助力学生身心发展, 不断培养和增强学生的审美能力和艺术创造能力。学校应激励年青教师们积极参加各级教学比赛, 进行教学教研活动, 发表专业论文, 请有影响力的画家到校进行指导, 提升教师群体整体职业素质。

结束语

美术教育工作者们本着教育为学生未来职场服务, 在创新思维引领下践行科学教学改革, 培养学生良好综合素质, 助力学生们审美能力和创新能力提升, 更好地为未来职场, 生活品质服务。为社会输送更多全面发展的优秀人才。

参考文献

- [1] 李瑞菊. 让美术教育充满活力J. 学周刊. 2011, (03).
- [2] 刘凌霄. 美术课堂应渗透人文之美. 考试周刊. 2011 (05)