

试论小组合作教学在初中美术教学中式的构建分析

张宝胜

(通渭县什川教育学区, 甘肃 定西 743308)

[摘要]当下,随着新课程改革的有序推进,更多的教学方式和方法不断涌现出来,其中最受家长和老师推荐的要数小组合作模式教学。特别是在初中美术教学过程中,传统的教学方法可能就是模仿老师进行绘画,这种教学模式完全将学生自主学习及思考能力无形地扼杀了。而随着小组合作模式的大力推崇以及广泛应用,其优势和必要性逐渐显示了出来。这种教学模式不仅提升了孩子们自主学习的能力,自主创造能力,培养学生对美术这门课程的学习兴趣,而且更重要的是他们的团队意识以及合作意识也有了质的飞跃,从而大大提升了教学质量。因此,对于初中美术这门课程,小组合作教学模式应该被各个学校、各位老师广泛应用到日常教学中,从而保障初中美术教学的最终成果。本文重点围绕小组合作教学应用到美术课程中的必要性以及初中美术教学中小组合作教学模式的构建策略进行了详细阐述,希望能将小组合作学习这种方法和作用充分体现出来,促进学生们的全面、全方位发展。

[关键词]小组合作教学; 初中美术; 构建分析

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.08.1055

如今,对于初中生来说,美术这门课程的地位已经上升为重点课程之一,旨在促进学生德、智、体、美的全方位发展,而且还将为之后艺术科目的学习奠定坚实的基础。而什么是小组合作学习呢?简单来说,就是由单人单一的学习转变为多人团队互相学习模式,考核评定也将会是以一个团队为基数进行最终的成绩评定。这种学习模式,不仅要求学生要完成自己的学习任务,还对小组内各个成员的互相交流学习,最终完成团队任务提出了更高的要求。如果能将这种学习模式在初中美术课程中有效应用,那么在锻炼个人学习能力的同时,对培养学生的团队合作意识以及学生之间的交流技巧有着积极的作用,最终将达到整体有序推进的目的。

一、小组合作对构建初中美术教学的必要性

(一) 有利于激发学生的学习兴趣

美术课程,究其根本,实则是一门艺术人文课程,它对提高学生的审美能力、陶冶情操、促进全方面发展以及个人健康成长有着重要作用。如果还是一味地沿用老方法教学的话,学生的自主能动性没有被很好地调动出来,很容易形成老师教学难,学生学习更难的尴尬局面。但是,如果将小组合作学习模式沿用到美术课堂中,相信局面会发生根本性扭转。首先,小组合作模式会让课堂内容更加丰富,多姿多彩,这样会从根本上激发学生的学习兴趣,从而学生们会变得主动学、更加积极地去学。其次,小组合作学习需要各个成员互相交流,表达自己的观点,这样在某种程度上,对于孩子们表达能力的提升也有积极作用。最后,小组合作形式更注重的是学生的个性化发展,相比于传统课堂,这种新型教学模式将为课堂增添更多趣味,从而使得学生更愿意接受对美术相关知识的学习。

(二) 有利于增强团队合作能力

现代化教学的新要求对培养学生团队合作能力更为重视。而小组合作教学模式,需要的正是团队内学生甚至团队与团队的精诚合作,互相学习,共同制作方案,对资料进行搜集和整理,从而提交更高质量的美术作品。在以上过程当

中,实际上锻炼的就是学生积极处理问题,团队合作的能力,激发自身的创造力和想象力,由此才能真正实现高效率、高质量的教学目的。

(三) 有利于学习效率的提高

相比于传统的单人学习模式,小组合作这种方法能更好地提高学生的学习效率。其最大的优势在于团队内部学生能相互学习,勇敢发表自己的意见和想法,资源共享,彻底消除了自己手忙脚乱的现象。特别是在最后美术作品评论的环节,小组合作模式的优势会更加凸显出来。首先每个小组选一幅质量最高的作品进行鉴赏,学生对美术形象展开积极讨论,并对其他小组的作品提出可执行的修改意见。通过团队之间的交流,学生对于美术作品的鉴赏能力将大大提升,而且还能相互学习,共同进步。一般情况下,小组都有明确的目标和任务,他们自行讨论在组内的分工以及单人的任务量,通过这种合作模式,不仅学生的个性发挥得淋漓尽致,而且还能表现出对彼此的依赖,如此深的情感交流是其他任何教学方式都不能比拟的。

二、初中美术教学中小组合作模式的构建策略

(一) 设置合理、具体的美术教学目标

合理、具体的美术教学目标,旨在在这个阶段稳固同学们的美术相关理论知识,夯实美术功底。因此,在设置目标的时候,一定不要好高骛远,要从学生的实际情况出发,这样才能在他们的能力范围之内更好地完成教学目标,而开展小组合作教学模式,无疑加快了这个进程。这种教学模式通过小组的互相学习,深入讨论,将促使学生更扎实地掌握理论知识,并将这些知识更好的应用到之后每个美术作品当中。

(二) 合理且科学的划分小组,明确小组内各个成员的具体任务

小组合作学习这种教学方法能否在美术课堂中广泛应用,其最关键的点在于小组划分是否合理,是否科学。具体要求是,老师要对每个同学的绘画功底以及兴趣爱好了如指掌,然后进行科学合理分组,这样既能保证教学质量的提

高,而且还能充分发挥每个同学,每个小组的特长,最终达成学校的整体教学任务。例如,在划分小组之前,老师可以先对学生进行一个简单的小测试,比如大家都画同一个苹果,等绘画作品收集上来之后,老师就能基本上掌握每个同学善于用什么工具作画,最擅长的方向是什么等等。在有了基础的了解之后,如果条件允许,老师还可以找同学一一当面了解情况,询问他们的意见,这样对划分小组是非常有利的。另外,老师还可以在小组内选出组长、副组长以及纪律委员等,并且要保证定期更换这些人员,确保让小组内的每个同学都有机会担此重任,从而培养他们的责任意识。划分小组的目的其实是确保小组内不同成员是互补的,不管是学习能力还是专业能力,这样他们在发表意见以及表达情感的时候,通过相互聆听以及互相观察,能及时弥补自己的不足,不断充实自己,提高绘画功底,不断提升自己的学习质量与效率。

(三) 发挥教师的指导作用,努力提高教学质量

虽然在新课改的要求下,建议将学生放在课堂的主体地位上,但是这并不意味着老师能自在地身居其后,完全任由同学们自行展开讨论,不管对错,坚持执行。教师需要在恰当地机正对学生加以引导,老师作为辅助者,学生作为主体,这才是双向的健康发展关系。另外,在课堂教学中,教师要善于运用多种教学方式和方法,让学生能正确把握教学的重点和难点,以此来提高整个小组的学习成果。例如在讲到梵高《向日葵》的作品时,我们可以先在课堂上整体讨论这幅作品使用的颜色,绘画的方向以及想要表达怎样的情感等。然后在基本了解这些内容之后,老师可以安排学生小组讨论这幅画有哪些地方是我们可以借鉴到自己的作品当中的,最后老师再进行整体归纳与总结。这样不仅能调动起同学们的积极性,而且还能确保所学的知识点没有偏差,最终为提高教学质量奠定坚实的基础。

例如在学习初中美术七年级上册《多彩的学校生活》时,我并没有着急安排任务,而是让同学们先以小组为单位,让每位同学仔细回顾一下校园里都有哪些丰富多彩的活动,令你印象最深的是校园里的哪个地方,谈谈你记忆中的校园是什么样子的,然后再试着想想你最想在校园里做的事情是什么。通过学生们的表达,他们对记忆中的校园都有了基本的认识,然后再下笔,这样出来的作品会更加形象,更加立体,也更符合作者本身的期待。最后在提交作品之后,我还会让同学们以小组为单位,点评其他小组的作品,哪里做得好,哪里还有欠缺,这样才能取长补短,不断提升每个同学的作品质量。

(四) 教师要坚持积极、正确的评价,提高学生兴趣

在实际开展教学中,老师一定要学会对学生进行正确、积极地评价以及指导,从而保证每个小组都能积极参与到课堂讨论以及课后实践中,培养他们的自信心。具体表现为,老师要

不同阶段,不同时段地向同学们提供帮助并实时询问他们的学习进程,进展进度,确保能具体掌握每个同学,每个小组的动态。在收到作品时,切记不要全方面否定他们,仔细寻找,一定是有值得表扬的地方的。老师一定要放大优点,积极地引导他们怎么样改正能更好地表达出本身的想法,一方面学生更容易接受,另一方面他们的自尊心也没有受到伤害,对于孩子们今后的身心健康发展尤其重要。如果只是一味地批评,那么他们迟早会失去学习的兴趣,甚至对美术这门课程产生厌倦的心理,对教学任务的实现也是极其不利的。

(五) 重视课后总结,积极寻找应对措施

对于实施小组合作模式的初期,可能存在着各种各样的问题,这时候老师要善于在课后总结对于这种教学方法的持续推进具有积极作用。例如有些同学由于缺乏团队合作的经验,导致在团队内部不敢勇于表达自己的想法,甚至有些同学利用小组讨论的时间说一些和教学内容没有关系的事情等等,都需要老师时刻留意,并善于在课后总结,争取积极引导,及时改正。例如在学习人教版八年级美术上册《笔墨丹青》的时候,老师可以组织学生讨论关于诗书画印的完美结合以及它想传递的寓意是什么。在讨论过程中,认真观察学生的活跃度以及发言情况,并根据各位同学的表现进行打分,在最后的总结阶段,老师需要将打分的依据详细向同学们解释。如此做,一方面能帮助学生认识到自己存在哪些问题,另一方面则帮助学生及时发现团队协作中存在的问题,进而提升学习效率。

三、总结

总而言之,小组合作模式对于初中美术课程教学的意义非常重大,为了老师能将此模式更成熟,更熟练地运用到平时的授课中,各位老师一定要转变教学理念,灵活运用相关的有效策略,尽可能激发学生的学习兴趣,在传授学生们基本美术理论知识的基础上,将同学们的审美能力、创新能力、团队协作能力、语言表达能力、观察能力等提升一个新高度。只有学生和老师共同克服教学中发现的所有困难,解决棘手问题,不断加强小组合作模式在初中美术课程中的应用,那么最终才能逐渐使得美术课堂教学走向成熟,也希望有更多老师能加入这个问题的讨论之中,提出更多更好、更有效的应对措施,整体提升小组合作模式在初中美术课程中运用的质量。

参考文献:

- [1] 赖丽梅. 浅谈初中美术教学中小组合作学习的运用[J]. 教学管理与教育研究, 2021, 6(3): 100-101.
- [2] 李燕. 初中美术教学中小组合作学习的组织策略探讨[J]. 南北桥, 2020(21): 24.
- [3] 吴丹. 小组合作构建初中美术鉴赏教学的思考[J]. 读与写, 2020, 17(9): 242.