

浅谈二胡揉弦的方法技巧及不同运用

赵艺

(北京戏曲艺术职业学院 100068)

[摘要]二胡是中国民间最为普及的一种拉弦乐器之一,它的音色近似人声,能够充分表达人的思想感情,这种音色与二胡大量使用揉弦有密切关系.揉弦是二胡演奏中最重要的技法和手法之一,对整个二胡曲调的表现有着重要作用.所以,探讨二胡中的揉弦指法具有十分重要的意义.本文通过分析各地二胡曲调中揉弦指法的不同引起二胡演奏中揉弦指法的技巧。

[关键词]二胡演奏;揉弦技巧;作用意义

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.08.628

二胡,作为我国民族音乐艺术的经典代表乐器,也是重要的弓弦乐器,是一门听觉表演艺术.二胡的音色宽厚柔美,意蕴深远,演奏技法丰富多样,具有独特的艺术魅力,浓郁的民族韵味和独特风格.二胡艺术的演奏离不开各种技巧的运用,揉弦是二胡演奏中最常用的方法技巧之一.二胡揉弦有多种技巧,包括滚揉、压揉、滑揉、扼揉等.不同的揉弦技巧演奏出不同的音响效果,能够表达出不同的音乐情感和意境效果.分析和掌握二胡揉弦的各种技巧方法,是二胡演奏过程中,增强和美化音乐作品内涵效果的有效形式.掌握好这门技术,也是演奏者自身音乐素养和演奏风格及功底象征。

一、滚揉

滚揉是最基本的一种揉弦技法,它也是应用最广泛的一种.它是手指、虎口、左手掌和左小臂的协调行为,是小臂、手腕放松状态下以虎口为固定支撑点,带动手指第一关节作一屈一伸的运动,手掌上下煽动带动手指第一关节的循环滚动,使指尖在音位上均匀地滚动来改变弦长产生音波的一种揉弦方法.滚揉由两个动作过程来组成,第一个过程:手掌上提,使手指第一关节伸直,以指面触弦,此时发出比音准基线略低的音;第二个过程:手掌下摆,使手指第一关节弯曲,触弦点滚至指尖部位,此时发出比音准基线略高的音.滚揉不受音位变化、指序变换、动作框架变换、动作交接以及右手动作形式变化的制约,技术条件和使用条件都具有相当大的自由性,产生的音波具有舒展、平缓、温雅、柔和的特性。

滚揉演奏的关键是手指第一关节要打开.在练习滚揉时可以从先中指再食指、无名指练习,最后再练习四指,因为四指在揉弦的过程中能在稳定手型的包容下进行滚动,受手型所制约它的第一关节在揉弦中是不能上下滚动的.四指揉弦在力的传导上不单单是一个小指的动作,需要加入掌、腕以及小臂的传导。

二、压揉

压揉是利用手掌的上下摆动,带动手指对琴弦产生轻重不

同的压力,来改变弦的张力而发出音波的一种揉弦方法.压揉和滚揉都是利用手掌上下摆动使手指尖在弦上运动,所以它们在动作方面有相似之处,所不同的是:滚揉是手指尖在弦上滚动,而压揉则是手指关节没有运动,只是手指尖在弦上产生压力.压揉以虎口为反依托点,在揉弦中加入腕、掌力的传导,带动手指对琴弦产生轻重不同的压力,通过一压一松的循环动作改变弦的张力发出音波,它的发音由于手指压力使音高从基准音到略高音,再随手指压力减小使发音从略高于基准音的音位回落到基准音音位.压揉力度音量较大,所发出的音色具有深刻、紧张、苍凉、凝重等力度大的特征.压揉在演奏悲壮、愤怒、深情等情绪的音乐时,压揉用的最多.小指在运用压揉时最好用保留指,并借用揉弦中手的上下惯性,这样既可防止四指劳损,又使压揉可以完整到位。

三、滑揉

滑揉是表现特定音乐风格和特殊音乐效果的色彩性揉弦技巧,它是以手指在琴弦上围绕音准基线上下滑动,从而改变弦长产生音波的一种揉弦方法.滑揉是借鉴河南坠胡及地方戏曲伴奏所特有的揉弦方法.滑揉相比较前两种揉弦较为简单,它并不需要很多的手指力量,将手指放于本音位上,指尖在琴弦本音位上下方较低音与较高音之间来回滑动.手掌上提时发出略低的音,手掌下沉时发出略高的音,如此循环.演奏滑揉时,左手的虎口要松开,在大臂力的传导下加入小臂的上下动作.特别要注意手型的正确,手指尽量放轻松但不能软,在滑动时手型也要保持,手掌不能过于倾斜使得手指关节位置低于指尖位置.滑揉分为小滑揉和大滑揉两种.小滑揉一般为小二度,用手腕带动手指滑动,与大滑揉相比,幅度小、速度快,适合表现悠远、飘逸和幽默的情趣.大滑揉接近于小三度,主要靠手臂发力,用手臂带动手指滑动,适合表现较为夸张和激昂的情趣。

四、扼揉

扼揉是一种特殊的揉弦方法,是一种用手指的抓力来改

变琴弦张力而产生音波的揉弦方法。在扼揉动作中，手指的音位要比基本音略低，以掌指关节为运动轴，以手指对弦形成一种握持力（俗称抓力），使其对弦产生一种较大的张力，如此循环就形成了扼揉。为了使手指抓弦更有力，可以将左手腕略微塌下，以手掌抵住琴杆，形成与手指相对的一个反作用力，或将几个手指都按在弦上。扼揉的发音比压揉紧张，很像人哭泣时的声音，因此多用于表达悲痛情绪的乐曲中。如果运用不当，将会影响乐曲正常的演奏效果。比如在二胡名曲《江河水》中，有很多处地方都运用了压揉和扣揉的技法，用来表达压抑、悲愤的情绪。

分析以上几种揉弦不难发现，滚揉与其他揉弦相比是较放松的一种，同时也是最易掌握的。而其他揉弦必须有一定的紧张程度才能进行（这里的紧张与放松是相对而言，决不是绝对的。）因而应是在掌握了滚揉基础上，然后再去练习，进而掌握其他揉弦为宜。如果反其道而行之，先掌握滚揉以外的揉弦则势必会造成紧张揉弦的习惯。如果时间较短还易克服，如果时间较长就会给以后的学习带来极大的弊端。教学实践中发现，凡是没经过正规训练的学琴者，他们为了追求、模仿揉弦效果，多数揉弦是不正确的，而且绝大多数是以扼揉为多见。不管演奏什么风格的曲目均用扼揉，如此久而久之便养成了紧张揉弦的毛病，其演奏效果必然是尖锐的刺激性，失去了滚揉的优美、歌唱性效果。所以，首先掌握了滚揉，然后再去掌握其他的揉弦就会有事半功倍的效果，也不会出现上述问题了。

以上所述只是一些基本的揉弦方法，而实际在乐曲中，这些揉弦是灵活多变的，有时可能用到这些揉弦的全部方法，也可能只用其中几种，揉弦的运用是随着乐曲的风格、情绪、韵律的需要而千变万化的，不可能只限于一种单一的技法表现模式。因此，演奏者只有深刻地理解音乐作品的思想内容、风格特点，并准确熟练地把已经掌握的各种揉弦技法运用于演奏之中，才能使所奏之音乐更富有艺术美感。揉弦种类选择的准确关系到音乐内容表现的准确，比如第一二胡协奏曲中的慢板揉弦，表现了作曲家所要求表现的丰富的内心世界，用滚揉就比较恰当。比如《三门峡 畅想曲》慢板四指的揉弦，单纯靠滚揉完成不了畅想的意境，必须在滚揉中加入小压揉，频率还不能过快。因此淡雅的、歌唱性较强的旋律使用滚揉较多，地域风格浓郁的作品中使用滚揉的较多。不同的揉弦方法根据乐曲的情感需要结合起来运用效果更好，能够表达不同的音乐情

感，使得音乐的整体感觉不断升华。还有一些曲目，需要表达的情感比较哀怨，发出的声音类似“吟音”，这时候需要运用慢揉的方法。它是将左手某一个手指按在琴弦上，并以手腕关节为轴，使整个手掌作连续规则的弧形扇动，扇动的速度要很慢，幅度也要大一些，这样，按弦的手指在手腕的带动下发生了往返曲直的变化，驱使手指的指肚在按音上下之间的一小段范围内作对称性的弧形翻转。这样不但一松一紧的改变了琴弦的张力，也一长一短的改变了琴弦的长度，得出一种柔和的徐缓的歌唱性的音波。这也可以看作是滚揉放慢的一种形式，但严格意义上讲，又不完全属于滚揉。所以，二胡的揉弦技术是很讲究的，不能仅仅拘泥于几种形式，而是应该根据不同演奏者对音乐的不同理解，衍生出不同的最适合贴切的演奏方法。还有的曲目是先揉后不揉，先不揉后揉，先慢揉后快揉，先快揉后慢揉，边滑边揉等等，这一方面取决于演奏者的坚实的基础功底，另一方面决定于演奏者对乐曲的内容的理解和曲调风格的掌握。根据乐曲的内容和风格恰当的运用揉弦，是演奏者必备的素质。

另外，对于一些初学者来说，揉弦力度很小，使不上劲，强调了力度手就会僵硬。所以初练揉弦先以灵活性为主，姿势要符合要求，等手腕、手指相当熟练了手指逐渐增大力度，多活动左腕关节。练习揉弦是一个枯燥而又漫长的事情，没有三两天就能学成的。坚持至少每天有半小时的正规练习，再加上平时多活动手腕关节，掌握揉弦技巧会比较快一点。只要每天坚持练功，左手手腕以及各指关节的灵活性就会得到不断提高，自然而然地会随着乐曲的情感需要产生巧妙结合的各种揉弦效果。

在二胡的演奏中，完美的发音和音色的变化，是音乐艺术表现的首要前提，音色是在演奏中二胡发音应该具备的基本音响特征，音色的把握离不开揉弦技巧的控制，离不开手指对琴弦的作用力的变化和右手运弓时压力的速度和力度的变化。演奏者在演奏时恰当的运用各种揉弦技巧方法，掌握揉弦的音律韵味变化以及它深层次的文化底蕴，对于更好的把握和表现乐曲的旋律和音乐风格，丰富二胡的音乐表现力起着重要的作用。

参考文献

[1] 严园. 二胡技巧在戏曲伴奏中的运用[J]. 艺术评鉴. 2018(20)