

# 高职音乐教育中学生创造性思维培养的教学策略思考

李雅坤

(长春师范高等专科学校 吉林 长春 130216)

**[摘要]** 高等职业教育的发展定位是为培育高级应用型技术人才。高级应用型技术人才指人才培养不仅要技术高,同时还要素养高,亦即具备较高的学科运用能力和创新能力。高职院校的音乐课是课程结构中培养文化素质的重要组成部分,音乐课以音乐艺术欣赏为主体,其教学内容丰富多彩、教学模式灵活多样,不仅可以提升学生的人文素质,同时也有利于培养学生的创造性思维能力。在多年的高职教育实践中,本文发掘音乐课在专业人才培养实践中的作用和价值,积极探索培养学生创造性思维的方法和途径,以期达到在提高学生思想素质和身心发展的基础上加强学生的创造性思维培养。

**[关键词]** 高职音乐; 创造性思维; 教学策略

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.08.459

## 一、着力营造创新空间

音乐是人类智慧的结晶,是思想的盛宴。爱因斯坦指出,这些世间的一切可以由音符所刻画,也可以由数学公式所表示,两者都力图提供理想的世间蓝图。高职院校在专业音乐课的教育中,老师要积极带动学生投入到音乐艺术的创造过程中,并着力营造创新空间,以培育学生的创造精神和核心素养。在音乐的探索与创作过程中,教师是学生的引路人和导师,在营造创新空间方面可以从三个方面着手:

一是要营造良好的创作氛围。教师要根据学生的实际情况,从最简单最合适的内容开始,使学生在轻松愉快的氛围中进行学习和研究。教师要指引学生从模仿开始,从学生熟悉的生活开始,循序渐进,以培养学生艺术创新能力。二是要逐步提高技术难度。要充分提高学生的艺术理解能力,逐步增加对学生技术方面的要求,发掘学生在艺术创作上的潜能。三是让学生学会艺术鉴赏。音乐教学的最高境界是学生大胆参与到艺术实践中,成为艺术作品的创作者和鉴赏者。因此,在课堂上教学生民间合奏曲《春江花月夜》时,老师首先可以简单讲解作者,带领学生聆听舒缓的曲子,营造静谧的场景,让学生的身心浸泡在作者描写的迷人景致中,接着让学生为每个曲子填词,从而深化对歌曲内涵的认识。在充分理解作品的基础上,让学生对内容进行整合,提炼作品的表达元素,进行艺术再创作,例如组织学生创作舞蹈版的《春江花月夜》。

## 二、深入探索音乐内涵

探索和发现是教学工作的真谛。教学的进程就是学生不断提高发现问题和解决问题能力的进程,而音乐课教育也不例外,音乐老师通过提出新课题,组织并指导学生展开讨论,充分调动学生的艺术想象,调动学生艺术演绎能力与创作激情,从而提高学生发现问题与解决问题的能力。音乐艺术创造了人类精神世界的灿烂花园。教师要精心选择那些旋律优美、广为流传的经典音乐作品,带领学生进入音乐世界,引导学生细心聆听,敞开心扉,充分感受,通过形象的分析 and 描述,在思索中体会,在探究中总结,从而激发创造性思维。贝多芬、莫扎特、巴赫等大师的艺术风格和思想是人类的精神财富,是进行思维训练的好材料,教师可结合教学内容选择作品进行赏析。例如,巴赫的赋格音乐犹如欧几里得几何,逻辑严谨,丝丝入

扣,纷繁复杂的事物和情感统统被规整在音乐的时空里,井井有条,黑白分明,对训练学生的思维具有很大的价值。

## 三、合理运用信息技术

随着现代科学传播技术的日益发达,在高等职业院校音乐课的教育中,多媒体艺术已慢慢地代替了传统的教学方式。多媒体系统主要由幻灯片、音频、视频、声音、摄影、电脑等元素组成。而其中的多媒体技术具有集声、色、光、图于一身的艺术特性,有着巨大的优势,深受教师和学生的喜爱。现代信息技术冲破了传统音乐教材在空间上的局限,大大扩大了传统音乐教育课程的容量,不仅信息量更大,存取便捷,也深受师生的青睐。随着高职院校相继组建数字化校园,网络覆盖每一个角落,教室里都装备了计算机网络平台,海量的音乐与声像信息有利于开展探究性和创新性的教学。音乐课和信息技术的融合实现了声乐艺术教育以审美为核心的教学宗旨,在音乐课程中也有利于充分展示歌曲的形象性、情感性、和谐性等独特形式。

在课堂教学中合理使用现代化多媒体技术,通过视听结合,能够使学习者保留更久的记忆,更能够在一定程度上调动了学生的学习激情,更有利于培养学生自主学习、独立审美的能力,促进了学习者的创新思维的训练和提升。合理运用现代多媒体技术进行课堂教学,还能够大大提高课堂效果,从而更好地充分发挥教师的教学功能。那些缺乏情节内涵的歌曲,常常使人感到曲高和寡、晦涩难懂。老师可利用现代化媒体设施给音乐作品创造出情景和场面,通过给学习者提供相关的画面,起到视听通感的效果,调动学习者的思维。当然,也可由学习者通过自身的思考与思维创造情景。

在高职音乐课教学中,多种信息以演示、交互方式呈现出来,异彩纷呈,构建了一个声形同步、声情并茂的音乐世界,教师可以自由引领学生在音乐的海洋中遨游,充分发展学生的艺术创造才能。对于一些情节和意义深奥的作品,可以运用多媒体技术创设情境,从视觉和听觉方面激发学生的想象和联想。例如,《卡门》序曲是一个进行曲式的主题,以抒情的手法,展现了威武雄壮的战斗场面。信息技术为学生提供了一个自主学习和创新的平台。教师要充分利用音乐课程网站、论坛,整合文本、动画、视频、图片等素材,帮助学生巩固学习

内容,解决学生的疑惑,实现师生的互动式发展,同时,教师也可以自己设计和制作课件,迸发到共享中以实现点对面的指导。

#### 四、推进课程改革

要转换音乐课以“传统的学科本位”、“教师本位”为特征的全继承性课程模式,建设新的音乐课程体系,这个新的体系不仅要有利于学生学好音乐文化知识,提升其审美水平,更要注重培养学生的创新精神和实践能力,要保证学生能够有自主选择音乐知识的学习权利,并且能够有话语权,这样才能够从根本上打破过去那种高度计划性、封闭性、继承性的音乐授课模式。从而构建起必修课与选修课的有机结合、国家必修课与校本课程的有机结合、基础课程与开放课程相结合的新的课程学习模式,使课程既具有全面性,又具有多样性;既具有继承性,又具有探究性。

#### 五、合理处理师生关系

在课堂教学中也要合理地处理老师与学生之间的关系,使这个关系变成以老师为客体,以学生为主体,并千方百计地充分调动每个学生学习的主观积极性,给予每个学习者充足的时间和空间去体验、判断、想象、表达、创新,使每个学习者经过艺术探究和大胆实验有效地培养创新思想。具体内容如下:老师在课堂中要指导学生设定学习目标,选择练习方式,并指导学生的积极行极参与和实际运用,激发学生开展音乐创作。教师可以通过曲谱填词,让学生根据不同的情节需要为指定的音符配置各种节奏,为特定曲谱设计体态语言等,来激发学生的表现欲望和创作欲望。老师在整个教育过程中应尽量不拿出所谓的“正确答案”,任何急性的“仲裁”都会禁锢着学生的思维,并吹熄学生创造的火花。要让学生经过对比与讨论,自然而真实地体会、认识与表达音乐,学生创造的生命力才会达到最旺盛的状态。

#### 六、鼓励学生积极主动探究音乐之美

在高职音乐艺术欣赏教学中,教师应带动学生积极思考,起到引导的作用,而不是去灌输知识。老师也可以通过设置疑问,使学员们在音乐上有了疑惑,从而产生求知欲,推动学生主动思考问题。当然老师也可以同时给出一些与提问相关的资料,让学生们自己探究、分析和总结。在这种过程中老师既可以发挥学生的想象能力,培养学员的创作激情,也可以训练学生们发掘、解决问题的能力。而音乐也能够给予人无尽的想像空间,为了使学生们能够得到音乐的熏陶与音乐的启迪,进而形成创新思想,教师们应选用比较优秀而且通俗易懂的音乐作品,去开启学生们音乐心智的大门。同时教师也可以事先指导学生们仔细地聆听作品,并让学生们听后讲述自己在音乐作品中的感受。学生在讲述前应勤于思考,努力做到先有感而发,继而加以研究。

#### 七、引导学生积极参与创作

在音乐创作活动中,老师首先要营造好学生积极参加创

作的气氛,循序渐进地对学生加以引导,从而充分激发并展示出学生自身的创造潜力。由于艺术创作没有对错之分,所以老师首先要认可学生的创造力,并引导学生积极探索音乐创造活动。老师还可以通过组织学生互相对自创作品加以点评,并提出其优势和缺陷,使学生对自己的音乐创作活动有更全面的理解和认识。在学生大胆参加创作实践活动的时候,学生的创作想象力与创意思维能力也受到了训练和提升。同时老师们在开展音乐欣赏课的艺术教育活动时,也要注意训练和提升学生的想象力和创造思维能力,使学生逐渐形成勤于思考与创造的良好习惯,促使他们产生求知、求新的探索愿望,也可以调动学生对创造歌曲的兴趣和参与歌曲制作的愿望,从而激发学生用歌曲表达情感,充实学生的创造想象力。在学生的写作活动中,老师要引导学生按照自己的想法大胆地开展创作,然后由每个学生自行歌唱或表演自己的作品,由教师适当予以引导,而在每个学生大胆参加表演的时候,每个学生的歌曲想象力和创作思想能力也受到了锻炼。老师们在音乐欣赏课中进行艺术教育时,也要注意培养学生的丰富想象力和创新思维能力。例如民乐合唱曲《春江花月夜》以柔缓的韵律,恬静的气氛,展示了月夜下泉水河畔的诱人风光。整首歌共分十段,每个阶段都有小标题。在欣赏教学时,老师也可指导学生可通过标题进行思考,当对旋律基本掌握后,学生就可以尝试撰写歌曲,并通过为音乐填词提高对歌曲内涵的认识。通过这些课程的实施既可以充分调动学生的学习积极性,也可以注重对他们音乐想象力与创新思路的训练。

#### 八、结语

综上所述,在高职音乐教育中要着重培养学生的创新能力,在音乐教学中首先要营造创新的氛围与空间,根据学生的实际情况,循序渐进地培养学生创新素养,提高学生的艺术创作能力和鉴赏能力。其次要引导学生细心聆听、敞开心扉,深入探索音乐的内涵,体会音乐的美感。同时要合理运用信息技术,通过多媒体技术,帮助学生创造各种音乐情景,充分调动学生的学习积极性。此外,教师要积极推进课程改革,建立新想课程模式,注重培养学生的实践创新能力,合理处理师生关系,最终积极引导学生进行创作,使学生逐渐形成勤于思考与创造的良好习惯,从而真正提高学生的创新素养。

#### 参考文献

- [1]南江.浅谈素质教育背景下的高职音乐教学创新[J].2020.
- [2]崔荣汉.陶行知教育思想对高职音乐教学创新的启迪[J].青年时代,2015(12):2.
- [3]郑莉.创新视野下高职院校音乐教育探讨[J].2021(2015-3):90-93.

#### 作者简介:

李雅坤,出生年1993年5月,性别:女,籍贯:吉林省长春市,学历:研究生,职称:助教,研究方向:音乐。