

关于声乐演唱中肢体语言的重要性分析

张孟辉

哈尔滨儿童艺术剧院

[摘要]在当前时期,声乐表演艺术的发展速度是较快的,此种艺术形式是将声音、肢体语言相结合,确保自身的情感能够得到充分抒发。这里需要指出的是,歌唱、肢体语言如何有机融合是关注的重点,切实做好这一点方可使得观众在审美方面的实际需要得到满足,表演水平也会有明显提升。肢体语言能够得到充分应用对艺术效果提高可以起到促进作用,表演者必须要对此有清晰的认知,寻找到可行的途径来对声音、肢体语言予以结合。本文主要针对声乐演唱过程中如何应用肢体语言展开深入探析,重点针对肢体语言表达方式予以详细阐述。

[关键词]声乐演唱;肢体语言;重要性;表达方式

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.08.286

引言

对声乐表演进行分析可知,嗓音条件是十分关键的。这门艺术的主要功能是对情感进行宣泄,确保演唱者、听众间能够实现精神交流。为了使得情感表达目的切实达成,应该要对表情、语言、肢体加以充分利用,尤其是要保证肢体语言具有的作用真正展现出来,如此能够对观众产生更大的吸引力,演唱具有的表现力能够有明显提升。

1 声乐演唱中的肢体语言

1.1 声乐演唱

声乐演唱这种艺术形式是声音、表演的结合体,和其他艺术门类有着明显的不同,但是在审美原则方面却是一直的。从字面意思对声乐演唱进行理解,即是要将演、唱予以结合,如此方可保证视听效果能够达到预期,进而使得观众的审美需求得到满足。声乐作品的演唱者不同,艺术效果必然存在差异,这是因为演唱者的风格是有所区别的,对声音、肢体语言的运用也不同。众所周知,演唱者的音色、动作等均是服务于声乐作品,在对人物形象进行塑造的过程中应该要对音色、音区进行合理选择,除此以外,眼神、肢体动作也是存在差别的。

1.2 肢体语言

肢体语言指向的是身体各个部位的活动,也就是要确保活动更加的协调,进而使得人物思想能够清晰传递出来。在原始社会中,语言并未出现,此时的交流主要是利用手势、简单符号来实现,当文字、语言诞生之后,这种交流方式才逐渐被替代。从个人角度来说,在没有学会说话之前也是通过肢体语言对自身的想法予以表达,由此可知,在进行沟通交流的过程中,可以选用的工具除了语言,肢体语言也是十分重要的^[1]。从日常生活的角度来说,有些意思可通过肢体语言来进行直接表达,比方说,困倦时会打哈欠,赞赏时则会鼓掌等。除此以外,微表情也能够起到同样的作用,将人物的心理、情绪等能够呈现出来。

1.3 声乐演唱中的肢体语言

在进行声乐演唱时,应该要将唱、演切实结合起来。从演唱者的角度来说,个人的嗓音条件、演唱技巧是不可缺少的,除此之外,舞台表演能力也必须要加强。这里需要指出的是,声乐表演过程中使用的肢体语言是较为特殊的,和生活当中的

肢体语言有着明显的不同。舞台表演过程中,要对肢体语言进行加工,确保能够将美感提炼出来,除了要和生活规律相符,同时要保证艺术审美需求能够真正得到满足。这里需要指出的是,肢体语言应该处于从属位置,切不可过于突出。肢体语言的应用过程中,表演者应该要确保手势、表情等是最为合适的,确保情感能够清晰表达出来。

(1) 手势,从声乐演唱来说,应该要将歌曲内容、情绪等作为依据,选择合适的手势。常见的手部动作包括打开、合拢、错开等。在整个肢体语言中,手势是不可缺少的组成部分,通过其能够将歌曲思想切实传递出来。比方说,如果歌曲内容显得较为柔美,那么手势则要轻盈;歌曲内容显得非常磅礴,那么手势就要更为坚定。对手势加以运用时,必须要做到协调自然,同时要确保和节奏真正吻合起来。

(2) 面部表情,对于歌唱演员来说,通过面部表情能够将作品情绪清晰表达出来,应该要依据歌曲内容来选择最为适宜的表情,尤其是要将眼神的作用充分展现出来^[2]。在进行舞台表演的过程中,眼神是不可忽视的,当音乐内容发生改变时,眼神也应该随之变化。

1.4 声乐的特点

(1) 专业性,进行声乐演唱时,若想保证声乐作品能够呈现出专业性,演唱者必须要掌握歌唱技巧,同时要加强训练,如此方可使得声乐技巧的运用更为熟练,这样方可使得表演的专业程度大幅提升,而且肢体语言的作用也可充分发挥出来。

(2) 实践性,声乐练习的过程中应该要对训练指导加以重视,不同演唱者拥有的能力是存在差异的,为了保证训练效果更为理想,必须要将差异化训练做到位,依据实际需要来将训练强度、侧重点予以明确,如此方可使得训练有序展开,进而使得演唱技巧的运用更为纯熟。

2 声乐肢体语言的重要性

声乐演唱所要达成的目标是对情感予以抒发,而要达成这个目标则要保证声音、肢体语言加以合理应用。这里需要指出的是,歌唱、肢体语言想要切实结合起来是难度较大的,若在保证观众在审美方面的实际需要真正得到满足,必须要保证演唱、动作富有情感,尤其是要对肢体语言加以合理应用,如此

方可保证艺术效果更为突出^[3]。肢体语言具有的感染力是较强的，能够营造出更为适宜的氛围，当肢体语言、音乐作品能够真正融合起来方可使得作品的专业性大幅提高。音乐作品能够将作曲家的情绪展现出来，而要对情绪予以表达的话，只是通过演唱是无法达成目标的，此时必须要将肢体语言的补充作用发挥出来，如此可以保证情绪表现真正实现最大化。比方说，在对欢快情绪予以表达时，肢体摆动频率应快一些，如此就可使得观众真正感受到愉悦感。有些音乐作品是略带忧伤的，演唱的过程中应该要对肢体语言、面部表情进行控制，如此可以使得观众真正进入到作品情境当中。通过肢体语言能够对情绪进行烘托，同时可以对人物形象予以塑造，比方说，《音乐之声》中的玛利亚在对欢快歌曲进行演唱时通常是连蹦带跳的，尤其是笑容是具有较强感染力的，这就使其形象变得更加直观、立体，观众对角色的理解更为深入，音乐做的认知也形成正确的理解，而且欣赏能力也会有明显提升。对音乐作品具有的风格予以展现时，肢体语言也是不可缺少的，作曲者在对作品进行创作时，音乐风格必然融入其中，然而演唱者展现出的风格则是存在差异的，这是因为其理解不同，肢体动作的选择也有所区别，合适的肢体语言可以使得观众产生情感共鸣，而且能够真正进入到音乐作品营造出的氛围中。

3 声乐的表达方式

3.1 应用肢体语言强化演唱技巧

从训练者的角度来说，若想使得声乐演唱教学的实际效果大幅提升，必须要通过有效途径来保证自身拥有较强的专业能力，同时要保证管理能力、领导能力切实提高，尤其是要秉持更为先进的教学观念，确保教学方式创新能够真正做到位^[4]。对声乐训练的关注程度要大幅提升，尤其是要将肢体语言作为重点，将教学所要达成的目标予以明确，围绕既定目标完成好日常训练。从声乐训练的现状来看，要确保学习者能够真正掌握发声技巧，同时要掌握更为丰富的声乐基础知识。当然，学习者虽然拥有一定的理论知识，但是理解不够深入，尤其是在实践中无法得到合理应用，而要解决这个问题，必须要对发声训练予以加强。比方说，展开发声练习的过程中应该要和演唱训练结合起来，如此可以使得演练呈现出完整性，发声训练的效果更为理想，演唱的熟练程度会有明显提升。

3.2 消除学生的心理障碍

对声乐表演进行学习时，必须要确保心情更加愉悦，状态也较为轻松，如此方可使得训练顺利展开，效果达到预期^[5]。对肢体语言加以运用能够使得心理障碍顺利消除。对传统教学方法予以分析可知，教师关注的重点是知识传授，而学习者则呈现出被动学习状态，能力较强的学生能够完成学习任务，但是有些学生则会显得较为紧张，这就使得声乐训练受到很大影响。组织训练时对肢体语言加以运用可以使得学生的情绪更为放松，内心障碍也能够顺利消除。进行声乐表演时，在大脑的支配下，身体肌肉能够被调动起来，然而情绪过于紧张的话，

则会对练习产生较大影响。所以在组织日常训练时应该要从实际情况出发，选择最为合适的肢体语言活动，如此方可保证声乐训练有序展开。

3.3 用肢体语言加深作品理解

将肢体语言的作用充分发挥出来可以使得学生对作品形成更为深入的理解。从当下的实际情况来看，学生并不是十分了解声乐，演唱时依然采用模仿方式，大部分学生在演唱的过程中没有投入感情，演唱效果较差。肢体语言的运用就能很好的解决这个问题。肢体语言的运用具有目的性，不是盲目的运用，其目的就是要将作品完美的表演出来，这一点在声乐作品的旋律和歌词上很好的得以展现。因此，教师在进行声乐训练之前，需要安排学生深刻的对作品进行解读和感受，了解音乐的创作背景，让学生可以自己根据歌词的变化和高低起伏，组织安排肢体语言，学生又能利用肢体语言将作品记忆得更加深刻。只有深刻的体验才能让作品更加富有感情，声乐是一门艺术，要想从根本上提高声乐演唱技能，就必须让学生打好基础，以便应对后期的训练^[6]。例如在学习演唱《在希望的田野上》时，可以事先让学生了解歌词的创作背景和作者的平生所为，以及这首歌曲想要表达的思想感情，如学生在唱到“小河在美丽的村庄旁流淌，一片冬麦子，那个一片高粱”时，就会对这个美丽的景象感到希望和憧憬，学生的眼神应该是发亮的、自豪的，将右手伸向远方，那是我的家乡。

结语

声乐本身是抽象的、难懂的，但有了肢体语言的加入，使得其不再变得高高在上，而是更加亲民，更加生动易懂，使得大众更好地理解音乐作品。本文通过阐述肢体语言的内容和重要性，分析了肢体语言在声乐表演中起到的作用，同时分析了如何很好地运用肢体语言，为声乐演唱服务，这也是在帮助演唱者做到声音和肢体的完美融合，不仅要做到声音有感情，还要结合肢体动作，使声乐表演更加具有观赏性，也更能感染到观众，引起共鸣，这才能称之为一个成功的音乐作品演唱。

参考文献

- [1]沈美光. 肢体语言在声乐演唱中的应用探讨[J]. 大众文艺, 2021(14): 101-102.
- [2]毛佳. 肢体语言在声乐演唱中的实用性[J]. 大众文艺, 2021(02): 106-107.
- [3]阿依古丽·依明. 声乐演唱中肢体语言的表达方式[J]. 传播力研究, 2020, 4(16): 120-121.
- [4]张浩. 肢体语言在声乐演唱中的作用分析[J]. 黄河之声, 2020(06): 73.
- [5]张卓然. 声乐演唱中肢体语言的重要性及表达方式[J]. 北方音乐, 2019, 39(23): 69-70.
- [6]孙骅. 浅谈声乐演唱中的肢体语言艺术[J]. 北方音乐, 2012(11): 10-11.