

兴趣——师生对话的金钥匙

王弋

(武汉市第二十五中)

[摘要]在中学教育过程中,培养学生学习的兴趣至关重要。它直接影响了课堂上师生对话的效果。而培养学生学习的兴趣,需要抓住学生的心理特征,从教师的文化素质到课堂的流程安排等方面入手,最终达到教育的目的。

[关键词]兴趣;师生对话;心理;自主空间;课堂流程

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2021.08.223

兴趣,就是对从事某种活动感到喜欢的积极态度和倾向。英国当代哲学家吉尔伯特·赖尔指出:“在一种含义中,‘快乐’一般可由‘喜爱’和‘喜欢’来替代。说某人喜欢挖掘,从这种活动中享受乐趣,并不是指他既在从事挖掘活动,又在做或体验另一件与挖掘同时进行或由其所导致的事,而是说他正全神贯注地挖着,他想要挖,不想做其他事。他的挖掘活动是一种倾向的实现形式。挖掘是他的快乐,不是获取快乐的手段。”兴趣是和需要相联系的,需要是兴趣的核心,兴趣是需要的表现形式①。

学生学习,和人们干任何事情一样,其努力的程度,往往取决于他的动机是否强烈。学习动机有两种,一是外部动机,如我们教育学生“为中华之崛起而读书”,这“振兴中华”就是外部动机;二是内部动机,即学习本身的一种吸引力,使学生有学习的需要和愿望。通俗地讲,“要我学”即外部动机,而“我要学”则是内部动机。现在,课堂的教学讲究以学生为主体,实质上就是要挖掘学生学习的内部动机。而学生只有对学习有了强烈的兴趣,才能使学习成为一种自觉行动,才能主动地去学,也才能产生坚韧不拔的毅力,当然,这结果也就可能出现“天才”,②郭沫若就说过:“兴趣出勤奋,勤奋出天才。”

培养学生学习的兴趣,在中学教育过程中至关重要。中学生年龄约在12岁至19岁之间,可以说是各种能力发展的最高峰,是最佳的学习年龄。(见图一)特别是他们比较纯洁天真,朝气蓬勃,情绪高亢强烈,洋溢着热忱和激情,对美好事物总是充满憧憬和幻想,思维的敏捷性、灵活性、深刻性、独特性,也都是处于趋向峰值的发展过程中,心灵的可塑性特别强。③所有这些都是他们成为对话主体的优越条件。尤其是初中生正处于充满矛盾的由童年向青年过渡的时期。他们既有童年时期的模仿能力,也有发展自我意识的需求。因此,教师应注意研究学生获得知识的心理因素,有意识地结合教学,从而帮学生从自身找到学习的吸引力和推动力,积极与教师对话,得到语文学习的乐趣。

年龄 智力	10—17	18—29	30—49	50—69	70—89
知觉	100	95	93	76	46
记忆	95	100	92	83	55
比较判断	72	90	100	87	67
动作和反应速度	88	100	97	92	71

图一

一、抓住学生心理,吸引学生对话

教师的角色实现由传道授业者向对话者的转变,是为了通过师生对话,把学生培养成为较成熟、较出色的对话者。学生的语文学习活动主要是他们作为听者读者与文本的对话,作为说者写者与听者读者的对话。教师的作用不再是传道授业者,而是学生对话活动的组织者、参与者、引导者,是师生关系的艺术家。④马克思说:“如果你想感化别人,那你就必须是一个实际上能鼓舞和推动别人前进的人。”教育,即鼓舞、推动之谓也。鼓舞、推动学生积极参与对话实践,比单纯的传道、授业,任务更为艰难,意义更为重大。所以,语文教学的艺术,是激发学生对话热情的艺术,是推动学生在对话实践中自我实现的艺术。

教师要激发学生对话的兴趣,就必须抓住学生心理。⑤皮亚杰指出:儿童的心理机能和成人是完全相同的,“像成人一样,他是一个能动的动物,他的动作是受兴趣和需要的规律所支配的,如果不依靠这种活动的自动的动力,这种行动就不能充分发挥它的作用。”我国有一项关于中学生对不同学科的兴趣调查。(见图二)对⑥语文学科最喜欢的不多,最不喜欢的却也不少。照理,语文应当成为中学生最喜欢的功课之一,因为它是教人听说读写的,中学生应当在听说读写活动中获得解放感、满足感、成就感,上语文课应当像过节一样。——图二反映出的情况当然需作具体细致的分析。但激发学生兴趣,应是语文教师发挥引导作用的起点。

激发学生的兴趣,最根本的是教师自己要有兴趣。只要教师自己喜欢语文,爱听、会说、爱读、会写,并能真正展现出来,就有可能让学生喜欢语文。⑦教师语文素质的高低与语文兴趣的浓淡成正比,而学生学习语文的兴趣被教师的气质催化出来,语文教学就几乎成功了一半。试想,面对一个语言粗俗、气质肤浅、课外知识浅薄如纸的人,学生又怎会提起兴趣去学他所教的课程?因此,教师应注重自己从外到内的形象,尤其是不断提高自身的文化素养,培养自己广泛的兴趣爱好,用自己或幽默或宽容或精炼或形象的教学机智去吸引和感染学生。同时课堂上要求教师深刻体察学生的心灵历程和精神状态,准确估计文本最有可能介入学生的生命活动、精神活动的切入点,找到对话的最佳途径,从而激发学生与教师、与文本对话的热切愿望。

二、巧设课堂流程,启发学生对话

中国有句古话叫做“学海无涯苦作舟”。“学海无涯”当然很对,但为何一定要“苦作舟”呢?若能“乐作舟”不更能达到胜利的彼岸?“头悬梁”、“锥刺股”的刻苦精神固

图二

学科 兴趣情况	政治	语文	外语	历史	地理	数学	物理	化学	生物	音乐	美术	体育
最喜欢%	1.7	19.6	8.8	2.4	2.0	32.5	12.2	8.0	4.4	2.8	1.6	4.0
最不喜欢%	12.5	5.1	29.5	5.4	10.0	7.4	7.2	4.5	7.4	5.0	2.9	2.6

然值得借鉴，但在今天的学习方法中却不是可取的。即使是杜甫、宋濂那样著名的诗人学者，如果他们对学习本身没产生极大的兴趣，仅靠“以苦作舟”，在无涯的学海中死读书，恐怕我们现在的文坛上不会出现这两位中外驰名的大文豪。因此，设计课堂教学流程可以巧妙灵活。

1. 开辟学生自主空间

所谓自主，即还学生实践主体地位。语文教学，必须确认学生是实践的主体，必须让学生在对话过程中获得听说读写等言语实践的机会。⑧《学会生存》指出：“受教育的人必须成为教育他自己的人，别人的教育必须成为这个人自己的教育。”否则，就否认了学生的主体地位，也就否认了实践性原则。事实证明学生的言语能力只能通过大量的自主活动而获得，并不能由教师“代其劳”。如课前拿出三五分钟，让学生自由说说最近的新闻、自己比较喜欢的成语格言、或对某明星的评价；课堂中，放手让学生自主探讨……一方面促进学生动脑动手，提高学生的说话和作文水平，另一方面又锻炼了胆量，提高了口头表达能力，同时活跃了课堂气氛，吸引了所有学生的注意力。

2. 力求课堂灵活多样

(1) 精心设计导语

导语的优势往往直接影响整堂课学生的情绪，应力求简炼、明快、风趣。或引人入胜，紧紧抓住学生情绪，把他们引到课文规定的氛围中去；或耐人寻味，留下想象的余地，使学生进入冷静的思考；或直抒胸臆，唤起澎湃的激情，使学生很快转入亢奋状态。课程伊始，就把学生的注意力抓住，激起学生对这节课的兴趣。

如上《热爱生命》这一课时，正值法轮功练习者“走火入魔”，跑到了天安门去自焚的事件见诸报端。我为调动学生情绪，进入情景教学，设计了这样一段导语：“最近，有几名法轮功练习者在李洪志的教唆下在北京天安门前的广场上自焚。我们且不说那李洪志是如何居心叵测，也不论这一事件造成了多么恶劣的影响，单说这其中最小的自焚者不过12岁，仅次于她的是音乐学院19岁学生，都正是如梦如花的年龄，却从此断送在那一壶汽油和那几本歪理邪说中，请大家想想，生命就如此不值得人们去热爱、珍惜么？人，毕竟只有一次生命！现在请同学们朗读课文，并思考生命的价值究竟该如何体现？”一语惊醒全班人，整堂课在学生的理性思考与探讨中展开。

(2) 恰当安排课堂节奏

初中生有他们特殊的生理特征，在一节课的四十五分钟里很难自始至终全神贯注。这就需要教师恰当地安排好课堂的节奏，有紧有松，有铺垫、有高潮，使学生思想有张有弛，始终怀着浓厚的兴趣获得知识。

如《驿路梨花》这一课需用两个课时。第一课时着重理清文章的结构和主题，第二课时侧重研读品析文字。每堂课都有它的课堂高潮。第一堂课的高潮设置在课文所采用的记叙顺序和“小茅屋”仅仅是为茅屋主人出现，还是为表现这群茅屋主人的雷锋精神作见证而出现的；第二课时的高潮侧重点围绕课后习题中出现的几个句子，尤其是结尾陆游的诗句“驿路梨花处处开”来展开对句子的研习。两节课下来，学生对课文的内容、形式的理解有比较明确的认识。

(3) 简明设计板书

板书不在多，关键在于精。如《愚公移山》板书，我主要写“愚”和“智”两字，通过分析课文，引导学生共同思考、讨论：愚公是否愚？智者是否智？愚公不愚表现在哪些方面？智者不智又从何处可以看出？精巧的板书可达到让学生一目了然，记忆深刻的目的，同时也激起了学生思考的兴趣。又如《闲情记趣》，我让学生结合课文重拟题目，有说“童趣”的，有说“童年拾趣”的，我重点写了“童年拾趣”，将“拾”字打一个红色标记“▲”，请学生讨论该字是何意思，是否用得恰当，与课文中的哪些词句相照应等等，这也很快吸引了学生的注意力，很快进入了课文角色。

综上所述，要使学生对学习“入迷”、感兴趣，必须首先提高自身素质，把培养学生兴趣当作教学改革中的一项重要工作来抓，而根据青少年的思想、感情、爱好不够稳定、容易出现反复的特点，在培养兴趣的同时，还必须注重意志力的培养。只要我们高度重视这个问题，并在实践中勇于探索，就一定能调动学生的学习积极性，从而大幅度提高我们的教学效率，让学生乐意在语文课堂与教师、与文本对话。

参考文献

- [1] [英] 吉尔伯特·赖尔《心的概念》第110页，上海译文出版社1988年版。
- [2] 湖南邵阳市一中赵琼《天才就是入迷》，湖南教育出版社1993年版《湖南省特级教师经验选编》
- [3] 转引自《学生心理与教育》第165页。
- [4] 《马克思恩格斯全集》第42卷第155页，人民出版社1979年版。
- [5] 《皮亚杰教育论著选》第49页，人民教育出版社1990年版。
- [6] 林崇德《中学生心理学》第207页，北京出版社1983年版。
- [7] 王尚文主编《中学语文教学研究》第169页，北京高等教育出版社2002年版。
- [8] 《学会生存》第200页，教育科学出版社1996年版。