

浅析新时期新闻采访与文化传承

曹广勇

(安徽省全椒县融媒体中心 安徽 全椒 239500)

[摘要]近些年,我国在对于传统文化和优秀国学的传承上愈加提起重视,传统文化的元素也开始从各个方面逐渐融入我们的生活。这里面,既包含了我国五千年来的灿烂文化的传承,还有重要的红色文化基因在当今社会的发扬。作为民众获取信息的重要渠道,电视、电台、报纸等传统文化在文化传承上也应起到其应有的助力作用。尽管现在新媒体时代已经来临,但传统媒体平台在国民心中的地位以及权威性是毋庸置疑的。本文主要从三个方面分析了新时代下新闻采访与文化传承之间不可或缺的关系。

[关键词]新时代;新闻采访;文化传承

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.08.044

文化的传承对于一个大国来说至关重要,中华泱泱五千年文明,传承的重要意义不言而喻。新时代到来,越来越多的新事物随着国家的发展不断涌入人们的生活,在中国传统文化受到冲击的同时,人们的思想观念也在转变。如何进行文化的传承,如何延续中华民族自强不息的精神这些都是亟待解决的问题。

一、助力传统技艺传承

无论是国家,或是民族只有不忘出处,文明永驻,才能为其发展提供强大的精神力量。国家、民族如此传承,传统技艺作为中华民族的文化瑰宝,也应代代相传,生生不息。

曾有一档电视节目,镜头下的就是那些身怀传统技艺的手工匠人们。这些匠人大都年龄已高,他们之中既有非物质文化遗产的传承人,也有地方文化衍生的工艺品制作人;有秉承家训一心传承的孤独将人,也有走街串巷吆喝叫卖的老手艺人。这些在高科技时代,依旧在使用代代相传的手工制法的匠人们都有一个共同的特点,就是后继无人,收入微薄。但他们依旧为了祖辈相传的手艺,在各自的位置上无声地守护着。眼含星辰,身在井隅,心向璀璨,哪怕朝闻夕没,亦不愿轻言放弃,这或许就是这许许多多老匠人心中独白。专题片真实的记录手法,采访中老匠人眼含期盼的目光使不少年轻人心中动容,他们认识到中华文化的瑰宝不能就此失传,传承的信念由此萌生。这些年轻人先后找到这些老匠人们,拜师学艺,继续文明的传承。纪实为传统的传统媒体与新闻采访对文化传承的效力显然是存在的,这种不需要多加渲染的民族瑰宝真实的呈现在人们眼前时,文化传承之路也就由此展开了^[1]。

二、传统文化浸润校园

所为传承,是靠一代又一代的薪火相传才得以继续,这就需要在对下一代的培养上,潜移默化的灌输中华传统文化以及关于文化传承的重要性。就这一点来看,新闻报道也可以文化传承的将重点放在校园中,使传统文化浸润于校园。现下很多学校都开设了书法、剪纸、京剧等兴趣课程,并将这些课程纳入了学生的日常课程表中,这就是弘扬传统文化的一个开端。中国传统文化源远流长,想要将其传承必要懂得他的精髓,只有从始端抓起,在孩子的启蒙时期接触这些知识,并将其转化为兴趣爱好,文化就会这样得以传承。如拍摄报道孩子们学习剪纸的专题,大多数孩子是非常喜欢这类活动的,随着动手、动脑、思考的步骤,孩子的思维也会得到启发拓展。在这类题材报道的过程中,除了宣传传统文化受教于校园的好处,还应当真正做到让中国各类传统文化的传承人与学校形成对接,让传统文化真正融入义务教育中,让传统匠人心怀希望,不让这种传承的动作仅仅流于表面^[2]。

与此同时,为了帮助传统文化在校园能更好的进行传播,可以再报道采访的形式思路稍作调整,比如可以从激发同学们的民族文化自信出发。以书法为例,报道中可以体现中国汉字的演变,中国书法的形式多样化,这都离不开泱泱五千年

的文化底蕴以及古代学者们的努力,由此建立起对本国文化的文化自信。尽管在互联网时代,孩子们的认知范围已经很广泛了,但是他们的思想仍然不够成熟,所以在新闻报道采访时,可以在篇幅时长上给予适当的倾斜,以中国传统文化作为引导,用学者匠人的精神做启发,就可以为同学们的成长学习带来很大的助益,为中国传统文化在校园内的落地奠定基础。

三、传承红色基因

新时代下,无论从哪个层面来讲,新闻报道采访的重点依旧离不开红色文化。这既是媒体党性的工作原则,也是媒体工作者的使命初心。在进行采访报道时,可以着手于红军老战士的访谈,还原当时的战况及艰苦条件,重温红军坚韧不拔的精神,让听者感受到现下生活的来之不易。媒体方面应当深入了解追踪,用心策划,避免跟风式报道。充分利用媒体优势,举办多样化活动,充分调动起广大人民群众多以红色文化的学习和弘扬^[3]。

身处新时代,媒体工作者更应当肩负起自身的责任。为了追赶时代的步伐,推动新闻事业的蓬勃发展,需要改变的是报道形式,需要传承和坚守服务人民的宗旨,是身为媒体人的使命与政治素养,是实事求是的态度。新闻人应当把使命根植于共最终,进行红色文化报道时更应实事求是,怀着敬畏与感恩,才能够让观众对于红色文化有切身的体会。但是当下,无论是影视剧中还是短视频平台中常有为了哗众取宠,有歪曲、亵渎革命先烈的现象,这是对红色文化严重的歪曲。作为媒体人,有义务有责任对红色题材进行真实、鲜活的报道,去树立正确的导向。因为不管是进行红色文化的传承,还是对文化自信的建立,都应当以文化真实的原貌去进行。在新闻媒体的导向作用下,其一直以来的权威性让红色文化开始不断传播,越来越多的青年开始成了红色基因的传承人,从这个角度来看,新闻采访报道在红色基因的传承过程中的作用是巨大的、有效的^[4]。

总结语

新闻的一个重要元素就是及时性,而文化传承则是对传统实物的再次强调,看似毫不相关,却又彼此存在联系。社会的良好风气需要引导,文化的传承更需要好的依托才能进行传播。从这个角度来看,新闻工作者所肩负的文化传承使命是与生俱来的。

参考文献

- [1] 张文静. 浅析新时期新闻采访与文化传承[J]. 记者摇篮, 2021(8): 20-21.
- [2] 张志顺, 王法睿. 新时代传承中华优秀传统文化的价值探析[J]. 学校党建与思想教育, 2021(16): 11-13.
- [3] 文丰安. 新时代红色文化传承与发展研究[J]. 学习与探索, 2020(11): 54-62.
- [4] 刘烨. 新时代社会主义民族文化的传承与发展[J]. 人民论坛, 2019(33): 136-137.