

# 民族舞蹈教育美学探究

周天娇

(中央民族大学 北京 100089)

**[摘要]**民族舞蹈是在本民族长期发展过程中,以民族特有的文化为基础而形成的舞蹈形式。民族舞蹈不仅舞蹈动作形式丰富,同时包含着丰富的美学元素,所以在民族舞蹈教学过程中,教师不仅需要加强民族舞蹈基础动作教学,同时需要为帮助学生充分理解民族舞蹈中含有的美学元素,结合民族文化、民族艺术教学,能够有效提升民族舞蹈教学效果。民族舞蹈中所包含的审美意蕴较为丰富,需要教师准确抓住具体的美学元素,通过丰富的教学活动能够提升美学教学效果。

**[关键词]**民族舞蹈;教育美学;民族文化;优化措施

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.08.090

在我国不同民族艺术文化发展过程中,舞蹈是一项重要的艺术形式,不同民族具有不同的舞蹈形式,具有鲜明的民族性和文化特点。民族舞蹈在现代舞蹈教学中具有重要的作用,通过民族舞蹈教学,不仅能够确保学生具有基础舞蹈知识,同时能够传承民族文化,所以必须结合民族舞蹈的基本特点,设计科学的民族舞蹈教学活动,不断提升民族舞蹈教学质量。因此,本文将对民族舞蹈教学美学方面进行深入地研究与分析,并提出一些合理的意见和措施,旨在进一步提高民族舞蹈教育美学水平。

## 1 教育美学分析

教育美学是在美学思维和美学理念下分析教学活动过程,进而揭示教育教学过程的美学现象和美学规律,以及教育教学所需要的美学手段,乃至于教育教学活动的美学高度。艺术就是教育,教育就是艺术,是强调教学、质疑、指导、思维、讲授的艺术。教师应当成为艺术家,教学方法是一种艺术的方法,教育就是一种艺术活动。教育的美体现在以经验作为课程的出发点和归宿,以经验为核心,就能解放学生感觉器官,让学生在实践中体验和学习,课程就能回归到学生真实的生活世界,以经验作为课程设计的逻辑起点,同时又为创造新经验的提供途径<sup>[1]</sup>。

## 2 民族舞蹈教育美学分析

### 2.1 民族舞蹈教育美学

舞蹈教育美学是研究舞蹈艺术和社会现实生活的关系、舞蹈艺术的特征、舞蹈艺术的发展规律等问题。舞蹈教育美学是以舞蹈教育为主要研究对象的现代化学科,是舞蹈教学以及美学中的重要分支。在对舞蹈教育美学的研究过程中,人们发现舞蹈教育美学的研究对象和范围与一般美学研究具有一定的相似之处,不仅包括舞蹈单方面,同时包括与舞蹈教学相关的心理学、社会学以及哲学等,所以对舞蹈教育美学研究过程中,需要结合其他学科对舞蹈美学进行深入分析,从舞蹈的本质出发,从而为舞蹈教育美学研究提供基础<sup>[2]</sup>。

民族舞蹈区别与古典舞、芭蕾舞等其他舞种,有着自身独特的审美,在舞蹈美学的理论范式下,对其有着较为深入的审美研究。我国不同民族在其长期发展的过程中,受到地理环境等因素的影响,逐渐形成具有鲜明地域特点和民族特点的民族舞蹈文化,比如藏族舞蹈、傣族舞蹈、蒙古族舞蹈等,其舞蹈动作、音乐旋律、服饰造型等,都与其民族文化具有直接关系,与传统舞蹈存在较差别,在美学方面更具有直观差异。以傣族舞蹈为例,傣族多居住在群山环抱的河谷平坝地区,这里土地肥沃,山川秀丽,四季常青,在得天独厚自然环境的哺育、陶冶下,傣族人民性情温和、善良,民间舞蹈洋溢着亚热带特有的风情;傣族的重大节日是傣历新年、宋干节(泼水节)、入夏安居节(关门节)、出夏安居节(开门节)等,每

当节日来临时,傣族人民会举办民俗活动、艺术表演、经贸交流等类别,具体节日活动有泼水、赶摆、赛龙舟、浴佛、诵经、章哈演唱和孔雀舞、白象舞表演等。这深刻体现了傣族舞蹈的审美意蕴与其气候环境、民族节日具有密不可分的关系。傣族的舞蹈丰富多彩,按照舞蹈方式可以分为群舞、单人舞、对舞、器械舞等;依据其所表现的内容可以分为孔雀舞、象脚鼓舞(戛光)、大鹏鸟舞(戛伦)、戛央、捞鱼舞以及马鹿舞、狮子舞等,这些具有典型性和代表性的美学特点形成了傣族舞蹈的标志性符号。

在进行舞蹈教育过程中,不仅要展现民族舞蹈的自身美学,更要体现在教育过程中的审美特色。不同于其他学科的教育,民族舞蹈教育不仅具有传授专业知识的功能,更具有传播民族文化的功能,在教学中更注重民族情感的独特表达与学生的个性表现的融合,具有强烈的人文关怀和美学意味,因此,民族舞蹈教学呈现出不同于其他学科教育的美学特点。不同民族舞蹈教育中展现出了各自的美学特色,涵盖了教育美学的审美形态、审美功能以及审美评价等诸多方面。

### 2.2 民族舞蹈教育审美形态分析

教育审美形态是美学中必不可少的元素,在民族舞蹈教育美学中,审美形态具有多样化特点,需要结合民族舞蹈动作形式等进行教学,从而使学生从民族舞蹈的动作方面体会到其审美形态的特征。以傣族民族舞蹈为例,傣族民间舞蹈安详、舒缓的动律,来自他们劳动生活的环境,来自他们传统的审美情趣,因为傣族生活在天气炎热的亚热带地区,劳动生活的节奏不能过于激烈,傣族人民将水的清纯和水波流淌的轻柔,化为他们安详、舒缓的舞蹈动律。所以在针对傣族舞蹈审美形态的教学中,教师需要通过傣族舞蹈的动作特点开展<sup>[3]</sup>。

### 2.3 民族舞蹈教育审美价值分析

民族舞蹈是我国各个少数民族在其长期劳作和生活过程中所形成的一种艺术形式,不同民族的民族舞蹈都具有其特有的美学特征、美学内容和美学形式,是对该民族及其所在地区社会生活和风俗的反映。我国民族舞蹈在漫长的历史不同发展时期具有不同的特点,但是始终保持着其丰富的内涵和顽强的生命力,对于我国舞蹈教育美学的繁荣发展起到了良好的推动作用。

民族舞蹈教育在当代依然有其独特的审美意义和价值,因此我国许多艺术高校都开设了民族舞蹈专业,主要教育内容为民族舞蹈动作、民族舞蹈美学、民族舞蹈创作等,培养了許多德智体美全面发展、具有良好职业道德、人文素养和民族文化素质,熟练掌握民族舞蹈基本知识、具备舞蹈创作、表演能力、从事民族舞蹈传播、传承、发掘、整理与制作等具有专业能力的复合型人才,对我国民族舞蹈发展起到了关键性的推动作用。

由此可见,民族舞蹈教育不仅对于其本民族文化发展具有重要意义,对于新时代我国舞蹈艺术形式创新等同样具有重要作用,通过对民族舞蹈教育美学价值的发掘,能够有效促进我国现代舞蹈教育美学体系完善,对于舞蹈教育事业具有重要指导意义,所以必须充分发挥出民族舞蹈教育美学的价值,以美学视角关注舞蹈教学各个层面,有利于拓宽我国舞蹈教育研究的广度,加深对舞蹈教育的认知程度。

#### 2.4 民族舞蹈教育审美功能分析

民族舞蹈教育审美功能是指民族舞蹈教学能够为学生的审美活动创造美感,通过对民族舞蹈的学习,能够提升学生审美素养,提升其在舞蹈方面的审美能力,从而能够全面促进舞蹈学生综合素质发展。民族舞蹈的美学元素具有重要的审美功能,能够赋予舞蹈更多的审美意义,使得民族舞蹈的独特美学元素和魅力在新时代依然能够保持生机与活力。因为,为了发挥出民族舞蹈的审美功能,需要使学生能够感受民族舞蹈审美价值、认识到民族舞蹈的美学价值,从而深刻理解民族舞蹈美学的独特魅力。民族舞蹈是伴随着各个民族生产以及生活劳动而出现的,是各个民族意识形态及其生活环境的集中体现。民族舞蹈以生动形象、艺术化的处理方式体现了各民族的思想意识、民族文化以及价值取向,在当前舞蹈审美教学中具有良好的功能性作用,能够帮助学生构建更加完善的舞蹈审美体系,在经过民族舞蹈美学学习后,能够启发学生对舞蹈艺术形式独有的美学理解,全面认识到民族舞蹈美学在当前时代具有的价值,是发挥民族舞蹈功能的重要意义。为此,在民族舞蹈相关教学活动中,需要充分展现民族舞蹈的美学特征,结合教师对民族文化的讲解,能够使得民族舞蹈审美功能得到进一步发挥<sup>[4]</sup>。

例如,傣族舞蹈中有提裙的动作,这是从傣族女子日常生活中提炼出来的一种舞蹈动作,具有良好的舞蹈姿态,傣族女子身着长及脚面筒裙,有时为了行动更加方便,会将裙子从胯部两边轻轻拎起,因此在傣族舞蹈中便出现了这样的提裙动作。所以舞蹈教师在进行傣族舞蹈美学教学时,可以结合傣族舞蹈自身的特色,并对动作等进行改进和升华,形成具有表演风格的傣族舞蹈,将其所具有审美形态充分展现,能够使学生更加明确傣族舞蹈的美感所在,理解每个舞蹈动作所蕴含的审美形态,从而能够优化学生傣族舞蹈表现动作,学生在表演时能够将审美形态自然而然地流露出来,从而提升民族舞蹈教学效果。

#### 2.5 民族舞蹈教育审美评价分析

教育评价是根据一定的教育价值观或教育目标,运用可行的科学手段,通过系统地收集信息、分析解释,对教育现象进行价值判断,从而为不断优化教育和教育决策提供依据的过程。教育中经常面临着注重教化还是注重规训,注重品德还是注重能力,注重适应还是注重改造,注重个性培养还是注重集体意识等观念的冲突。教育评价反映一个国家在一个时期的教育价值观。教育价值观直接影响教育的评价标准、评价方式和评价能力。我们今天的教育体系并不是中国原生的,而是对西方教育体系的移植和发展,西方教育注重实证,重视创新和批判精神等对我们教育的改革是有益的,但是西方教育表现出过于强调工具理性,重视教育的技术性和功利性又被我们发展到了极致。

我们今天建立一套具有中国特色的教育评价体系,既要学习西方教育的优势,又要克服盲目照搬引发的“水土不服”,要树立起符合中国文化传统和现实国情的教育价值体系,因此

中国特色民族舞蹈教育评价应蕴含深刻的东方美学意味和中国精神。在民族舞蹈教育评价活动中,表现为学生对于民族舞蹈的社会评价、道德评价、艺术评价以及文化评价等在内具有强烈情感内容的评价,是充分理解和认识民族舞蹈的重要方式,所以在民族舞蹈教学活动中,必须做好民族舞蹈教育评价工作,才能够促进民族舞蹈教学活动质量提升,同时促进民族舞蹈更好地继承与弘扬。

为了有效保护和发扬民族舞蹈,在教学活动中,教师需要组织学生对于民族舞蹈美学进行评价,依靠学生对舞蹈艺术、文化等方面的独特理解,将民族舞蹈教育中所反映的美学属性、真实性以及艺术表现形式进行充分体验。因为民族舞蹈教育审美评价是学生主体从自身审美经验、审美情感和审美需要而出发的一项活动,除特殊情况下学生对于民族舞蹈的审美评价不存在明确对错之分,都是学生对民族舞蹈的独立理解,所以在教学活动中教师需要充分尊重学生的审美评价意见,充分理解学生基于自身情感和知识做出的评价与判断,从而能够形成良好的教学氛围,在审美评价交流活动中能够充分激发学生对民族舞蹈的学习爱好,从而提高民族舞蹈美学教育价值<sup>[6]</sup>。

#### 3 民族舞蹈教育美学展望分析

教育美学理念已然内隐于民族舞蹈教学活动中,并且在一定程度上对教师与学生产生了持久与深远的影响。但是因为民族舞蹈带有明显的传统文化特征,导致民族舞蹈在当代社会发展面临许多的挑战,民族舞蹈教育美学发展出现一定问题,需要对民族舞蹈教育美学的发展以及发展形势进行创新和调整,才能够发挥出民族舞蹈教育美学对于我国社会发展和舞蹈艺术发展的重要作用。因此,在未来的民族舞蹈教育活动中,需要教师充分理解和把握教育美学的关键要点,采用科学的教学方法,对传统教学模式进行创新,以展现民族舞蹈美学元素为基础,将美学教育与民族舞蹈教学充分结合,帮助学生构建完善的民族舞蹈审美体系,提升学生审美能力,使其能够充分认识和理解民族舞蹈美学的独特魅力,是将来我国民族舞蹈美学教学必须实现的重要目标。

#### 结束语

综上所述,本文详细阐述舞蹈美学的基本内涵,并以傣族民族舞蹈为例对民族舞蹈的特征进行分析,同时提出民族舞蹈教育审美形态、审美价值、审美功能以及审美评价的具体内容,最后阐明如何做好民族舞蹈教育美学工作的措施,希望能够对我国民族舞蹈教育行业起到一定的借鉴和帮助作用,不断提高民族舞蹈教育美学教学质量。

#### 参考文献

- [1]王凡.“相由心生”与舞蹈的美学力量——浅论高校舞蹈教学改革探究[J].戏剧之家,2019,(30):184-184.
- [2]张焕婷.高等院校舞蹈教学中民族民间舞蹈的“风格性”研究[J].艺术研究:哈尔滨师范大学艺术学报,2019,000(002):2-2.
- [3]臧璐.舞蹈教育改革与舞蹈美学研究——评《舞蹈美学与舞蹈教育研究》[J].新闻爱好者,2019(5):1-1.
- [4]夏琳琳.民族民间舞蹈教学与美育的关系探究[J].戏剧之家,2021,000(24):2-2.
- [5]朱海洋.舞蹈美学文化与教育发展新趋势探究——评《舞蹈美学与舞蹈教育研究》[J].中国教育学刊,2020(009):1-1.
- [6]陈俊霞,文焯.以贵州土家族傩舞探究民间舞蹈的体育文化价值[J].贵州民族研究,2019,040(004):123-126.