

文化自信视域下信阳民歌进校园的现状及其思考

刘金定

(信阳师范学院音乐与舞蹈学院)

[摘要]文化自信是中国特色社会主义的“四个自信”，加强传统文化的传承和保护是增强文化自信的务实之举。信阳民歌在历史、民俗、文学、音乐四个维度都展现出极高的文化价值，应将其科学地渗透到校园文化中，并对传统的校园文化体系进行扩充和优化。教育工作者需根据目前信阳民歌进校园的实际现状，将信阳民歌合理融入现代流行音乐文化中，通过设计活页式传统文化教材，组织特色民间艺术交流活动，为信阳民歌进校园打下良好基础。

[关键词]文化自信；信阳民歌；进校园；现状；思考

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.08.497

引言

十八大以来，习近平总书记在多个场合谈到中国传统文化，表达了自己对传统文化的认同与尊崇，文化自信也成为继道路自信、理论自信和制度自信之后，中国特色社会主义的“四个自信”。信阳民歌诞生于河南省信阳市，先天就具有多样的文化色彩，中原文化、楚文化、吴越文化的交织让信阳民歌拥有了独树一帜的特性。作为国家非物质文化遗产，信阳民歌走进校园课堂，可以为学生学习艺术文化提供优质资源，也可以为信阳民歌的传承和教育提供新的途径，是增强文化自信的务实之举。百年大计教育为本，信阳民歌如何进入校园还需从文化价值、现实意义、有效措施等方面审慎研究。

一、信阳民歌文化价值的四个维度

(一) 历史维度

信阳民歌有着悠久的历史，它诞生的时间和中国民歌近乎相同，一部信阳民歌史也是一部信阳地方史。商周时期的诸侯混战使得宫廷“弦歌”散落民间，与信阳当地民歌融合成了一种独特的分节弦歌。春秋时期的吴、楚、越争霸使得荆楚文化在信阳走上主导地位，而汉魏南北朝时期，“丝竹更相和，执节者歌”的演唱形式更是流传至今。经过两千多年的沉淀，信阳民歌在清乾隆年间进入快速发展时期，开始频繁出现于文昌会中，极大丰富了当时人们的精神和娱乐生活。在清咸丰年间，信阳民歌发展到鼎盛阶段，民间开办了数量众多的以演出为业的乐班，民歌的演唱和传承有了固定的场所，信阳民歌开始更加广阔的流传。在抗战时期，得益于良好的群众传播性，在共产主义精神洗礼下，信阳民歌融入了大别山人民的拳拳报国情，逐步成为响彻在中华大地的革命之声，无论是《八月桂花遍地开》，还是《长工歌》，都反映了当时人们对改变社会现状的热切期盼，大大激发鼓舞了人们革命斗争的意志和士气。

(二) 民俗维度

信阳民歌作为民俗文化，是一种实用文化，体现了一定时期信阳民众独有的民俗，是特定区域生产和社会生活的真实记录。历经千年的代代传承，信阳民歌已成为人们特定的习俗和习惯，渗透到大众的日常生活和娱乐生活中。当地群众以歌养心，根据自身的生活习性和习惯，创作出具有独特民族特色的歌曲。普通民众在田间作业时，通过演唱《砍柴歌》《栽秧歌》愉悦心情和缓解疲劳。或是在参加民间习俗活动时，以不同形式的演唱《撑船歌》《敬酒歌》《猜枚歌》等大众熟悉的曲

目，运用欢乐的歌声进行节日庆贺，并达到抒发胸意的目的。演唱信阳民歌已成为当地人的习俗，并逐渐发展成为特色的民间民俗文化和特殊的音乐艺术。

(三) 文学艺术维度

在以往的社会背景下，群众大多不会识别乐谱，甚至鲜有人识字，无法做到快速的学习和演唱信阳民歌，通常是依靠口头记录和传播。在这种情况下，吴歌楚辞的风韵，皖腔苏韵的余音，中州戏曲的特色与当地的方言土语，音韵节奏融合在一起，衍生出了具有独特韵味的口头文学。由于地处淮河流域，信阳乡音又有“十里不同音”的特色，不同县区的语言和交流都有一定的差异性，采用何种语言演唱信阳民歌，在当地有一定要求和讲究，基于不同的唱腔也会衍生出不同的演唱情绪。信阳民歌多种独特的民间语言，造就了它较高的文学艺术研究价值。

(四) 音乐艺术维度

信阳民歌包括不同的唱腔和曲调，主要有号子、山歌、田歌、民间乐曲等。其中，号子是信阳民歌兴起和发展的基础，主要是基层劳动人民在生产 and 实践活动中创造出来的，具有极强的即兴特点。山歌是当地群众在劳动时进行对唱的一种歌曲，主要集中在信阳一带的商城，主要代表作有《放牛歌》《慢赶牛》等。民间小调主要是表现人们的不同情感和交友交流的需要，是人们社交活动和抒发感情的重要方式，在信阳民歌中占据较大比例。而在音乐特点上，信阳民歌以五声音阶为主，调式上则有五声徵词式、宫调式、商调式、羽调式，节奏上，多为2/4拍、4/4拍，偶有散拍或5/8的混合拍子，曲体上一般较为短小，多为一、二段式。总体上看，信阳民歌形式多样、种类丰富、体系完整，是研究历史文化和音乐文化的有声文献。

二、信阳民歌进校园的现实意义

(一) 拓展传统民间艺术文化的传承路径

信阳民歌作为民间传统文化的重要组成部分，对研究地方历史文化和进行精神文明建设等都具有十分重要的作用，应鼓励对其进行科学地传承和发展。通过信阳民歌进校园，可进一步拓展传统民间艺术文化的传承路径，以校园为载体进行音乐文化的传输和渗透。历史上，信阳民歌因乐班而广泛传播。新时期，作为教育的主阵地，校园亦可成为信阳民歌文化有效传承和发展的主渠道。运用现代教育机构的科学教育方式进行探索，可以推动信阳民歌蹚出一条中国特色社会主义道路背景下

优秀传统文化传承道路,为实现更高层次的文化自信做出有益贡献。

(二) 多维度扩展和优化校园文化

校园文化是社会整体精神文化的一部分,是校园精神文化的重要组成部分,《大学》中“意诚而后心正,心正而后身修”讲得就是要学生有端正的心性才能有良好的修养。建设优秀的校园文化离不开对传统文化养料的汲取,特别是对学校驻地优秀文化的吸取。信阳民歌涉及历史、民俗、文学、音乐等方面,具有十分重要的文化价值。将其科学地渗透到校园文化中,学生不仅能全面系统地学习信阳民歌和相关传统文化,成为传统文化传播者和传承人,教育工作者也能依托内容丰富和思想深刻的信阳民歌,对校园文化体系进行创新建设和优化。

(三) 丰富教育教学资源

信阳民歌与教育领域的密切连接,可为教学设计提供优质资源。在网络文化和西方文化强势渗透于校园文化的当下,更应利用我国优秀的民间文化增强学生对传统文化的学习兴趣和积极性,打响增强“文化自信”的反击战。学校在实际开展教育教学活动过程中,要科学地引进信阳民歌等优秀传统文化,对传统的教学内容进行优化和拓展。利用具有文化性、文学性、艺术性的教学资源组织学生学习和实践,并逐渐形成良好的文学素养和艺术修养。

三、信阳民歌进校园的实际现状

(一) 学生对信阳民歌的认识呈现碎片化特点

信阳民歌进校园尚未形成完整和系统的体系方法,主要是根据实际的教学要求和需求进行点状式的融入和渗透,学生对信阳民歌的认识呈现碎片化特点,不能深入了解其形成过程和发展历史。同时由于信阳民歌语言地域性特点强和现代生产方式的变化,学生一是要过“语言关”,二是难以同现实的生活和娱乐活动进行深度的联系和对接。

(二) 信阳民歌未对学生产生十足吸引力

信阳民歌朗朗上口,但曲调较为单一,内容大部分比较陈旧,与当前青年群体的审美情趣和认知结构有较大距离,难以对学生产生较大吸引力。而学生对信阳民歌的演唱和学习兴趣缺乏,深度和全面的学习就难以实现,不利于信阳民歌的大面积传播和有效传承。

(三) 传统音乐和文化在校园未形成较大的发展势能

文化是历史的范畴,不是一种僵死的、一成不变的东西。新时代,每个人都是中华传统文化的传承人和传播人,对待传统文化,我们既不能“固步自封”,也不能“骄傲自满”。当前传统文化在学校教育中的缺失是不容忽视的现实问题,学生不了解传统文化,教师教学也是知之不深,导致传统音乐和文化未在校内形成较大的发展势能。大部分学生只是听说和浅层了解信阳民歌,对其真正价值内涵和传播必要性缺乏深刻认识,继而无法带动更多人主动的传播和传承传统优秀音乐文化。

四、信阳民歌深度渗透校园的有效措施

(一) 将信阳民歌合理融入现代流行音乐文化中

纵观信阳民歌进校园的现状,教育工作者应根据学生的认知规律和娱乐方式,科学地对现代文化和传统文化进行融合。要以现代流行音乐文化为载体,巧妙的承载具有文学性和历史记忆的信阳民歌元素,以学生感兴趣的流行音乐作品为着力点,系统和科学地引进信阳民歌及相关民间文化。组织教育性和娱乐性并存的文艺汇演活动,鼓励学生主动将信阳民歌融入现代流行音乐文化中,并自觉地进行深入学习和文化探讨。利用学生感兴趣的方式,系统且全面地为学生讲解信阳民歌这一独特的传统音乐文化,使学生对其产生全面而深刻地认识,并充分激发他们对信阳民歌的学习兴趣和积极性。

(二) 设计活页式传统文化教材

“善歌者使人继其声,善教者使人继其志”。新媒体语境下,教师要利用学生熟悉的方式进行信息传播和输送。以信阳民歌和音乐文化为基础,设计活页式教材,以视频、音频、图文的形式,长期系统且规范化地为学生讲解相关知识和演唱方式。利用生动的画面增强信阳民歌的感染力,确保其具备十足的吸引力,使学生长期的进行学习和创新。要以现代方式将信阳民歌渗透于校园和课堂,并确保学生积极的学习和传播信阳民歌。教师可依托网络平台开展调研活动,进一步了解学生对信阳民歌的喜爱程度,或是不喜爱的原因和影响因素,积极开发和设计具有趣味性的活页式教材,多渠道和多方式的进行信息渗透和文化传播。

(三) 组织特色艺术交流活动

学生对传统的信阳民歌具有一定疏离感和陌生感,相对应的兴趣也无法在学生群体间进行发酵。确保信阳民歌具备较大的影响力和传播力,就需要以特色民间艺术交流活动为载体,对信阳民歌进行多样化的传播和推广。借助专题民间艺术交流活动,使信阳民歌在校内形成风潮和引领之势,促使学生对国风和传统文化产生浓厚兴趣。例如,邀请信阳民歌传承人进校园为学生进行授课,向学生展现独特的文化现象,促使他们主动寻找传统艺术,并以信阳民歌为着力点,开创新的音乐艺术表现形式。

结语

信阳民歌是诞生在豫南的文化明珠,对信阳民歌的保护、传承、研究是一项长期艰苦、细致的系统工程,将信阳民歌引进校园,是教育工作者响应新时代文化自信号召进行的开放性探索。回答传统音乐和传统文化传承发展面临的时代之问,需要更多有识之士一起携手共进。

参考文献

- [1]孙浩斌.信阳民歌的发展创新分析[J].艺术品鉴,2020(36):53-54.
 - [2]李晖.河南民歌在校园中的传承与表演技巧研究[J].大观(论坛),2019(08):89-90.
 - [3]陈金强.信阳民歌在豫南本土高校公共艺术教育应用研究[J].北方音乐,2017,37(19):197.
- 基金项目:2020年国家级艺术人才培养资助项目《大别山民歌演唱人才培养》2020A05021381