

现代导师制背景下高校设计专业人才的培养

刘剑

(山东交通学院, 山东 济南 250357)

[摘要]随着社会的发展,教学形式在不断变化,导师制人才培养模式成为新时代教学改革的新风向。本文结合高校设计专业人才培养的现状,剖析导师制教学的优势与缺点,并尝试探索高校设计专业人才培养的策略,以助力提升高校教学水平。

[关键词]导师制;高校;设计专业;培养

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.08.689

引言

随着社会经济的高速发展,市场对高校设计专业提出了新的要求,要求设计专业人才即有扎实的理论知识,又要具备创新动手实操能力,通过行业实践与知识理论的结合,从而满足社会发展的需求。目前,高校承载着“为党育人、为国育才”的重责,顺应时代发展推动现代大学教学变革,对设计专业人才培养模式进行了一次又一次地调整,现代导师制也因此衍生及发展,在设计专业人才培养上“落地生根”,以其独特的魅力培养出更多高层次设计专业人才,为社会培养出适合时代发展需求的人才,参与发展前沿工程,为社会进步贡献自己的力量。

一、现代导师制模式的评价

导师制的别称为“师徒制”。早在14世纪,国外高校就有导师制,导师教导学生的学习,指导学生的为人处世方法,师生关系密切。在新中国时期,高校研究生、博士等高等学历层面,导师制也一直存在。导师们以“师徒”的形式,因材施教地、引导学生进行知识学习、就业创业,帮助学生去融入社会。近年来,导师制得到飞速发展,在普通高校本科院校师生之间,这种教学理念在一定程度上促使师生之间成为良师益友,通过学习与生活上的指导,有效解决了学生在学习、生活、工作、心理问题,扎实了学生的专业知识根基,丰富了学生工作实践经历。高校导师制落地后的良好效果,又推动着导师制的进一步发展。相比传统教学模式,导师制模式的教学特点尤其明显,导师与学生之间的关系更亲密,互动性更强,教育从灌输转向交流式学习,更加和谐、自由,专业核心素养和职业能力传授更加扎实。

但是,导师制在高校设计专业人才培养中获得了一定的成绩,同时也存在着问题,主要表现在:导师队伍成员素质参差不齐,对导学工作的认知存在偏差,导致设计专业人才培养整体效果不佳;部分导师在对待导学、导做、导创事务态度上差别很大,对学生的指引不到位,加上“严进宽出”的导学态度,导师制变成名存实亡;导师制的“本意”是精英式的教育教学,在实操过程中,存在一个导师对多个学生的情况,部分学生只有名义上的导师,实际上未完成导师的职责;学生能力也因“大水漫灌式和自由式教学”得不到应有的提升。

二、高校设计专业人才培养策略

(一) 优化高校设计专业导师教学模式

新时代对设计人才的需求不同,更加注重动手实践能力。

因此,应当从三个方面入手展开设计专业人才培养,首先,升级课堂教学,传统设计专业教学的知识广度,高校当有针对性的展开设计知识点扩充,将行业发展、实践技能等纳入教材,展开设计专业人才培养,例如:园林设计专业教学,当扩充配置审美学、园林建设史等课堂;然后,需加强设计专业美感训练,调整传统设计专业课程结构,改变美学原理、平衡定律等课程的权重,加强从日常事物中发现美感的训练,呈现具有鲜明的个人设计风格;最后,需强化动手实操能力培养,以造型、美感为基础进行创作,可通过校外实习、项目实践、设计创作、设计竞赛等方式进行,通过导师制,一对一地进行全程化、定制化、精细化的导学。

此外,校外实操创作可通过校企合作模式进行,以参加社会实践工作、参与各设计项目组、各项目执行工作的方式,导师带领学生进行教与学。在设计创作工作中展开学习,在学习与工作过程中进行研究,并实时调整设计专业教学内容与形式,以这样一个闭合式的教育环节,帮助学生设计专业理论知识、实操专业技能,有助于学生在学习、工作中发现问题,并在导师的指导下解决问题、在总结中思考问题,强化学生的创新思维能力。同时加强学生之间的密切合作,对实施导师制设计专业人才培养项目进行跟踪调查,展开定性、定量分析。根据研究结果分析,导师制设计专业人才培养模式,与企业共同培养复合型技术技能人才,可以解决企业专业人才匮乏和设计专业学生就业质量低等问题,为国家产业和区域经济发展提供设计人才支持。

高校设计专业人才培养,涵盖学生的思想、学业、生活、工作规划等方面。现代导师制可结合每位学生的独特情况与个性化需求,采用不同导学方式、方法进行人才培养,需要灵活多变的同时,又具有相对的统一性,针对该特点,导师制设计专业人才培养可分为三个阶段。一是大学一年级阶段,这一阶段主要以基础专业知识学习为主,以职业规划为辅,引导学生树立正确的人生观、价值观,通过学习规划与职业规划,指导大学生展开设计专业知识学习,助力学生学业全面健康发展。二是大学二三年级及四年级上半学期,这一阶段的指导,主要在加强学生对设计相关知识点的理解与应用;高校应当指派导

师,安排参加校内外设计项目,打磨实操设计技艺、生产设计作品,并输送到企业单位进行工作学习,培养学生发现问题、研究问题和解决问题的能力。三是大学四年级下学期,这一阶段指导侧重点在创新创业培养、设计作业试练、市场需求了解、就业形势解读等方面,帮助学生就业、立足于社会。通过联合企业单位,打造双创基地、双创平台;联合推出设计项目、设计大赛、技能竞赛、创新创业大赛等系列活动,开发学术研究与论文发表、科技创新与发明、学术交流、社会调查等创新教学课目,以培养设计专业学生的创新意识、设计创作能力,展开创新训练项目。导师指引学生全程参考创新训练项目,在项目准备前置、项目实施、项目成果总结分析等方面磨练学生方方面面的能力,全方位地培养学生创新素养和设计创作能力,同步激发学生个人兴趣专长,开发优势潜能。

(二) 加强高校设计专业导师队伍建设

针对设计专业导师人才培养水平良莠不齐的问题,高校当展开师资力量摸底排查,了解校内导师的实际情况,展开针对性的工作安排。一是加强导师专业知识技能培训,鼓励导师深耕自己熟悉擅长的领域,挖掘自身的优势与潜能,通过理念宣导、技能强化等手段提升导师人才培育水平;二是展开一对一辅导,以“高阶导师带中阶导师,中阶导师带初阶导师”“以老带新”的模式培养设计专业导师素质,提升设计专业导师导学能力。展开导师制相关活动,营造导师制活动,提升导师教学育人能力。加强高校与企业事业单位的联合,引进资深设计师,充实导师队伍力量。同时,高校应该策划有利项目,推出相关政策,吸引一批国内外专家、企业家到高校开展讲座,开拓学生视野、了解市场对设计人才的要求,

此外,加强导师队伍管理,落地导师教学育人的职责,以常态考核机制对导师进行优胜劣汰。构建“授课教师、班主任、辅导员”和“导师、研究生、高年级本科生”相结合的“3+3”立体化导师制体系,成立导师管理监督团队,梳理导学过程中的项目经费、单位协调等工作,引导探索实践教学优势与缺点,推动院校之间、导师之间、校企之间开展导学、导做、导创的经验交流,监督老师按计划安排大学生参与实践项目,确保设计专业人才培养计划得到执行。同时,需优化导师成果考核机制。高校可展开定期或不定期的导师业务考核,考核导师的教学业务能力、导学、导做、导创的进度等,确保设计专业人才培养顺利展开,保障学生毕业并顺利就职。还可通过导师自评、学生评价、院校评价、实践项目对接单位评价,对导师展开全面立体化的考核,考核导师们在学期指导计划、执行进度、设计专业课堂等方面的情况,是否符合学校规定的要求,通过严审大学生创新创业成果、毕业设计(论文)的优劣,评估导师是否有效引导学生。

(三) 提升硬件设施以优化设计专业导学环境

合理运用信息技术、多媒体技术和虚拟技术,优化学习环

境,建设前沿的多媒体教室,联合企业单位搭建设计专业双创虚拟实验空间,形成“线上线下融合+校内校外融通”的新型学习体系,为高校设计专业师生提供数字化、个性化智能化的新型教育教学环境。充分利用大数据技术,搭建导师网络智库,构建设计专业理论知识、设计技艺知识、导学工作经验分享、优秀导学案例、导师即时互助等模块为一体的互联网导师互助平台,扁平化助力导师展开导学、导做、导创等工作。灵活运用微信、QQ、公众号、校园网等媒体平台展开高效沟通,推送优秀导师经验交流分享。同时,可以建立一批示范性虚拟教研室。借助大数据技术,在导师互助平台上建立“校情+学情”的“双选”导师匹配系统,以“教师人人是导师”“学生人人有导师”的理念为指导,通过学生、导师上传图文、视频资料,了解“双选”对象,助力学生“选”到心仪的导师;此外,在完成导学任务的同时,以“个性化匹配”帮助到个别具有特殊指导需求的学生,以便因材施教,因势利导,尊重学生身心成长发展规律和个性差异,促进每一个学生学习成长。

总结

综上所述,《本科人才培养计划》鼓励高校教师成为导师。以导师“为师为表”发挥传帮带的作用,打通学生成功就业的屏障。采用“学生人人有导师、教师人人是导师”的导师制度,有效地提升了高校设计专业人才培养水平,构建了新时代教与学的和谐师生关系,达成为学业、就业、心理健康“三不误”的“守护成就”,推动了高校教学改革高质量发展、高质量发展的全覆盖。

参考文献

- [1]王斌,于晓萍.探索“专业导师制1+1+1”人才培养模式对教师素质的要求[J].重庆电力高等专科学校学报.2010年Z1期
- [2]田杰,万茂松,羊玢,徐晓美,郑燕萍.高校优本生导师制的探索与实践研究[J].中国电力教育.2012年29期
- [3]张新科,王斌,杨润贤.“1+1+1专业导师制”创新人才培养模式的构建与实践[J].教育与职业.2012,(26).
- [4]于忠臣,陈平,李芳,林红岩,崔红梅.“导师制”在高校教育中的应用与研究[J].中国电力教育.2014年02期
- [5]高洁;杨显辉.浅谈高职院校导师制的落实[J].郑州铁路职业技术学院学报.2014年02期
- [6]李宇阳,万林华,唐继志.在本科生中实施“全程、分段导师制”的基本构想[J].理工高教研究.2002年06期

基金项目: 本文来源: 教育部2021年第二批产学研合作协同育人项目: 产品设计专业师资队伍建设,项目编号202102400017。

作者简介:

刘剑(1977.05-),男,山东郯城人,硕士研究生,副教授,研究方向:产品创新设计理论与实践。