

学前教育专业古诗词歌曲演唱教学方法研究

张明月

(锦州市凌河区锦州师范高等专科学校)

[摘要]在学前教育专业歌曲演唱教学中,围绕古诗词的特点,提高学生的演唱技能和综合素养水平具有极为重要的意义。本文主要探讨学前教育专业古诗词歌曲演唱教学方法以及具体的实施策略。

[关键词]学前教育专业;古诗词;歌曲演唱;教学方法

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.08.563

引言

学前教育专业课程体系的发展需要围绕学生的综合素养,进行教学方法的优化,围绕教学方法实现的路径进行具体教学策略的跟进与优化。在学前教育专业古诗词歌曲演唱教学中,相比较其他类型的歌曲演唱而言,存在着一定的共性和个性。因此,本文探讨学前教育专业古诗词歌曲演唱教学的具体方法,一方面,有助于推动学前教育专业歌曲演唱教学研究体系的完善;另一方面,也有助于推动具体的教学实践水平的提升。

一、学前教育专业古诗词歌曲演唱教学的内涵

从整体上来看,学前教育专业古诗词歌曲演唱教学是音乐教学体系中一个非常重要的组成部分。它主要是以古诗词歌曲作为主要的教学对象,遵循音乐教学的基本规律以及学前教育专业学生的学习规律所实施的教学过程的总称。从这一概念中可以看出,学前教育专业古诗词歌曲演唱是对歌曲教学体系的进一步拓展,其中古诗词歌曲主要包括我国古代的艺术歌曲,其中多为借景抒情、写景咏物。例如,《阳关三叠》《扬州慢》等曲目;另外,也包括古曲新编,其主要是指现代作曲家围绕新的音乐创作诉求,对中国古代诗词歌曲的内容、曲调进行融合的相关曲目。所以,围绕古诗词歌曲特点,进行古诗词歌曲教学的优化具有极为重要的现实意义。

二、学前教育专业古诗词歌曲演唱教学原则

在整个学前教育专业古诗词歌曲演唱教学的实施中,相关原则扮演着基础层面的角色。其主要体现在以下几个方面。

首先,遵循文化教育性原则。在进行古诗词歌曲演唱的过程中,不仅需要注重学生在演唱技巧以及相关技能方面的提高,还应该注重学生在文化修养等方面的提升。以文化为基础来开展学前教育专业古诗词歌曲演唱教学工作是其实现预定目标的一个重要原则。

其次,遵循循序渐进原则。中国古代诗词是中国传统文化的瑰宝,也是中国文化发展的结晶。在进行中国古诗词歌曲演唱教学中,一方面,需要遵循中国古诗词歌曲演唱的内在逻辑;另一方面,也需要了解学生对于古诗词歌曲在理解方面的差异。通过循序渐进的原则,让学生在获得更好的发展。

再次,遵循发展性创新性原则。在对古诗词进行歌曲演唱教学中,如何推陈出新,如何按照现代的教学原理和教学规律,对古诗词歌曲演唱教学的方法和内容进行丰富,也是古

词歌曲演唱教学中不可忽视的一个重要原则。所谓的创新主要是在教学的方式、载体等方面与时俱进。同时,还应该在教学的理念方面融入更多的时代元素。通过以创新为驱动力来完善古诗词歌曲演唱教学的体系,对于推动学前教育专业音乐教学体系的发展有着极为重要的意义。

最后,遵循参与性原则。在进行学前教育专业古诗词歌曲演唱教学中,教师应该充分地以学生自身的主体性地位出发,围绕学生的音乐素养进行参与式教学。其目的是让学生在整個教学环节、流程中参与进来。通过学生自身的主动融入来获得更好的音乐感知与体验,为自身的古诗词歌曲演唱素养的提升创造更多有利的条件。

总之,在学前教育专业古诗词歌曲演唱教学中,需要遵循文化教育性、发展性创新性、参与性等相关原则。只有以这些原则为基础,开展相关的教学活动才能够获得更好的效果。

三、学前教育专业古诗词歌曲演唱教学中需要注意的问题

在探讨学前教育专业古诗词歌曲演唱教学的具体方法之前,有必要围绕古诗词歌曲的特点,注意以下几个方面的问题。

首先,了解学生的古诗词文化底蕴。众所周知,古诗词是中国古代文化的瑰宝,古诗词歌曲的产生和发展与其所处的社会时代有着密切的关系。在对学生进行古诗词歌曲演唱教学中,需要引导学生围绕作者的创作意图以及所要表达的情感进行文化底蕴的熏陶和提升,以此为古诗词歌曲演唱教学奠定良好的基础。

其次,注重情感教学。在进行音乐教学过程当中,从音乐教学的内容出发,融入情感元素应该是激发学生进一步进行音乐素养提升的一个重要方向。在学前教育专业古诗词歌曲中,应该注重情感教学。情感教学主要是基于学生自身的音乐感知以及歌曲所表达的相关感情进行必要的融汇与贯通。通过注重思想以及情感方面的融合来提高学生音乐表演的效果。

再次,注重学生音乐表现技巧的提升。在进行音乐教学中,音乐歌曲的演唱是一个系统的过程,其中包括相关的技巧的呈现。这就需要学前教育专业教师在对学生进行古诗词歌曲演唱教学中,需要围绕学生当前在吐字、发音、曲调等方面所存在的一些问题,进行必要的技巧方面的引导。通过以技巧为基础来提高学生的综合能力,满足学生音乐素养的提升需求。

最后,注重音乐教学氛围的提升。在进行古诗词歌曲教学中,教师需要从文化的角度出发,让学生产生身临其境的感

觉,以此来带动学生在音乐的情境中获得知情意行等方面的提高。注重音乐教学氛围的提升,也是促进学生更好地感知中国古诗词音乐,优化古诗词表演的一个重要方向。

总之,在整体的中国古诗词音乐教学中,围绕古诗词特点,应该结合学前教育专业学生自身的文化底蕴、表演技巧以及教学的氛围等方面进行相应的提升,以此来助力学前教育专业学生古诗词歌曲演唱表现水平的提高。

四、学前教育专业古诗词歌曲演唱教学方法分析

为了更好地提高学前教育专业古诗词歌曲演唱教学的效果,本文立足于古诗词歌曲演唱的相关原则及要求,尝试从以下几个方面探讨具体的教学方法。首先,示范法。在整个学前教育专业课程的实施中,尤其是,音乐课程的教学,教师应该通过自身的示范让学生感知古诗词歌曲演唱的相关技巧和技巧要求。同时,针对学生在具体的学习中,所存在的不足进行相应的跟进。示范方法需要教师围绕自身的专业技能,其中包括音乐素养以及教学素养进行相应的呈现,进而对学生产生良好的示范作用。

其次,个别辅导法。不同的学生其自身的音乐素养有着一定的差异,对于古诗词歌曲的演唱,在表现力方面、舞台呈现效果方面会呈现出一些个性化的特点。这就需要教师围绕学生具体的表现进行个别辅导。个别辅导其主要的出发点是满足学生个性化的学习诉求。引导学生对古诗词歌曲演唱的内容、方式、技巧等方面获得进一步提高。

再次,小组合作教学法。在学前教育专业音乐教学过程中,小组合作教学可以有效地整合学生自身的学习资源,以教学目标为导向进行合作学习。所以,围绕古诗词歌曲演唱的相关要求,教师可以进行小组的划分,明确组员之间的学习方向和学习任务。通过集思广益的方式来最大层面地促进预定古诗词歌曲学习任务的完成。

最后,比赛法。在当前的学前教育专业古诗词歌曲演唱教学中,激发学生的主动性也可以通过适当的比赛来实现。在具体的实现过程当中,教师可以通过以班级或者年级为单位进行古诗词歌曲演唱比赛的方式来激发学生参与古诗词歌曲演唱学习的积极性。通过比赛,一方面,可以有效地了解学生当前在古诗词歌曲演唱中所存在的一些问题;另一方面,也可以形成良好的氛围,助力古诗词歌曲演唱教学方法效果的实现。

总之,在学前教育专业古诗词歌曲演唱教学方法的实施中,可以通过教师的示范法、小组合作教学法、比赛法等方式来进行实施。通过这种方式来提高学前教育专业古诗词歌曲演唱教学的效果。

五、学前教育专业古诗词歌曲演唱教学优化策略

在上文中,简要探讨了学前教育专业古诗词歌曲演唱教学的相关方法,为了更好地实现教学目标,还需要从以下几个方面进行相应的改进和提升。

首先,注重学生文化素养的提高。众所周知,古诗词对于

学生音乐语言的了解、表现能力提出了更高的要求。因此,在进行学前教育专业古诗词歌曲演唱教学中,教师应该通过必要的文学教育、通识教育的方式来夯实学生自身的语言功底以及相关的乐理知识。通过这种方式来为古诗词歌曲的表现,提高学生的表现力,奠定扎实的基础。

其次,注重教学环境的优化。在古诗词歌曲演唱教学中,无论是在声乐表现方面,还是在器乐的呈现方面都有着一定的个性化特点。因此,教师需要围绕环境中的相关要素,整合教学环境资源,为学生进一步地进行古诗词歌曲演唱的学习,奠定扎实的环境基础。在具体的实现过程当中,应该围绕中国古典乐器的相关特点,提高学生对古诗词音乐学习的积极性;另一方面,还应该通过现代声光电等诸多技术的升级,来为整个教学提供更大层面的支持。

再次,注重学生自主探究。在对学生进行古诗词歌曲演唱教学中,教师扮演着引领者的角色,但是,也需要围绕学生的主体性地位,进一步地提高学生自主探究能力。所谓的自主探究,其主要是提高学生主动发现、自主学习的能力,引导学生发现中国古诗词歌曲之美。在进行歌曲表现中,融入更多的自豪感,以此来形成良性循环,促进学前教育专业古诗词歌曲演唱,获得更好的发展。

最后,注重教学激励。古诗词歌曲演唱对于学生自我的文化素养、音乐素养都提出了较高的要求。学生在学习中,不可避免地会遇到一些挑战以及困难。这就需要学前教育专业教师围绕学生的心理特点以及教学中的相关难点,做好必要的引导和激励工作。一方面,肯定学生在古诗词歌曲演唱学习中所取得的成绩;另一方面,还应该围绕学生的不足,进行相应的强化与提高。通过这种正向激励来提高学生对古诗词歌曲学习的动力。

总之,在今后的学前教育专业古诗词歌曲演唱教学过程中,需要围绕学生的文化素养、教学的环境、教学的激励等方面进行相应的完善,进而满足学生全面提升的相关要求。

结论

在当前的学前教育专业课程体系中,古诗词歌曲演唱教学对于提高学生的文化自信所具有的价值正在不断地凸显。本文主要探讨学前教育专业古诗词歌曲演唱需要注意的相关问题以及具体的教学方法和实施策略。希望本文的研究能够有助于促进学前教育专业理论及相关实践研究的进一步完善。

参考文献

- [1]黄婉君.传统吟诵法在高职学前教育专业诗词教学活动中的应用[J].广东教育:职教,2021(3):2.
- [2]马茜.关于高校学前教育专业声乐课教学方法[J].音乐时空,2020,(002):71-72,80.
- [3]姜靖.学前教育专业艺术歌曲演唱教学效率提升探索[J].参花:下,2020(3):1.