

如何有效构建动态生成的小学语文阅读课堂

苏爱香

山东省东营市垦利区教育科学研究中心

[摘要] 动态生成课堂是新课改高效课堂的一种表现形式，所谓动态生成就是对整个课堂教学过程充分重视，对教学中学生的活动及教学环境变化充分把握，充分运用有效的生成性资源，让每一堂语文阅读课都变得生动、有趣而激情，促使课堂教学更具有生机与活力。对此，文章就如何构建动态生成小学语文阅读课堂谈几点自己的建议。

[关键词] 有效构建；动态生成；小学语文；阅读课堂

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.08.295

新课改背景下，小学语文课堂不仅要注重课堂教学的成果，还需要注重课堂的动态发展过程，对课堂教学活动及内容进行预设，突出个性化构建，从而体现语文课堂教学的生活活力，构建动态生成语文课堂教学。但是在课堂教学中许多教师并没有结合教学目标，而是放任学生，将课堂留给学生去发挥，从而忽略教学中师生的互动关系，不重视生成资源，导致课堂失去生命活力，难以构建语文动态生成课堂。

一、把握好学生，在学生的需求中生成

动态语文阅读课堂打破了传统课堂教学的模式，它要求教师在把握学生的特点基础上，对教学资源、目标、策略及进程进行调整与改进，整理课堂中可能存在的问题，转变课程教学目标及策略，充分发挥学生的个性，在学生的需求中生成新的教学资源，促进学生的个体发展。对于三至五年级的学生而言，他们的思维比较活跃，更容易对问题提出质疑，而此时，教师就需要给予学生充分的语文活动时间与空间，让学生能够深入到问题中，自主探究与合作交流，解除心中的困惑。在语文阅读教学活动中，学生的思想会随着文本的不同而发生碰撞，迸发出思维的火花，这也说明学生有了新的学习需求，学生在这个过程是充满兴趣，认知与体验也会加深。比如，在讲解部编版小学语文五年级下册《草船借箭》这一课时，教师在课前板书过后，许多学生心中必然会产生这样的疑问：船是静态的物体，怎么能够用去借箭呢？对于这个问题，学生们百思不得其解，带着问题，教师引领学生开启了本堂课的学习，只有在学生对全文理解后，才能够从中找到问题的答案。

二、把握语文教学的“度”，创设生成空间

1. 拓展宽度

动态生成的语文课堂需要在原有课文内容的基础上拓展语文学“宽度”，打破原有的固定教学模式，让语文课堂能够有的放矢、有内涵。以部编版语文四年级的语文课文《渔夫的故事》为例，这篇课文篇幅比较长，里面的故事情节也是曲折的，教师可以引导学生统一用第一人称，通过情节图的方式将故事展示出来，在师生的共同探索下，得出以下思维导图：出海打鱼——放出魔鬼——受到威胁——智降魔鬼。借助故事情节的思维导图将整个故事情节发展表示出来，也是群文阅读的重要方法之一，借助故事情节思维导图能够帮助学生快速地了

解故事情节的发展，在学生参与故事情节的梳理中，可以近距离感受故事中人物身上的性格特点，比如包工的谋略与智慧、渔夫的精明与机智等，对每个人物的性格特点有了把握后，学生便能够找到整个故事的语言特点与主体价值，留下对民间故事的深刻思考，为学生的语言思维发展奠定基础。

2. 追求深度

语文深度课堂学习是动态生成语文课堂的重要体现，语文知识来源于生活，是以生活经验为灵感的，所以在阅读语文文章的时候，学生不能仅仅看字面意思，还需要停留下来思考与感受，欣赏文章的背后深意，体会作者这样写的用意是什么？只有追求有深度的语文课堂，学生才能够真心领略文章的思想情感，洞察文章深处，感知文章的精髓。首先，教师要多加鼓励学生带着感情朗读，使文字变成“有声音的画面”。按照《义务教育语文课程标准（2014年版）》的具体规定：小学语文教学必须要提高朗读的重要地位，鼓励学生积极朗读，由此能够充足分析语言、感悟语言，方可揣测作者与作品的情感变化。以部编版小学语文五年级《牛郎织女》为例，教师可以先从人物关系，人物故事、故事情节、文学奥秘等四个方面向学生展示民间故事的特点，然后再讲其他三大民间故事《白蛇传》《梁祝》《孟姜女哭长城》引入进来，引导学生谈谈民间故事的异同之处，通过表格菜单的方法，将这些民间故事发展的节点梳理出来，找到故事的主题与结局，形成鲜明对比，感受民间文学创作的特点。在阅读中引入表格菜单，改变了学生只“学”故事而无视核心思想的做法，扭转了学生在学习长篇民间故事时思绪杂乱无章的现象，提升了学生语文阅读的能力。其次，声情并茂地表达：使文本变成“生动的故事”。在教材中，包含着很多情节丰富、画面感十足的故事类文章，此和学生的年龄变化存在直接的相关性。对于低年级学生来说，他们爱想象，热爱表演，希望能够成为一名“王牌演员”“故事大王”等。所以，通过表演、演讲、评论等一些开放性的学习任务进行指导，能够最大化地增强学生的挑战积极性。

三、精心的预设，造就精彩的生成

课堂本身是动态变化的，语文作为一门语言类学科，注重实际迁移运用，所提教学要预设课堂并将课堂动态生成教学资源，将问题转化为课程内容，将不确定因素转化为既定规则，

让学生成为课堂的主体，在课堂学习中绽放生命的活力。所以在动态生成课堂教学中教师可以根据教学内容与目标对教学精心设计，追求开放性、动态性及灵活性的“弹性”设计。首先，课堂预设应该是全过程的预设，在预设之前，教师预设学生、文本、教师之间应该是出现什么样的关系，如何面对突发出现的情况，比如学生课堂活动的状态，他们的学习兴趣、学习态度、专注度、合作学习情况等，只有尽可能地将这些情况考虑在内，才能够在课堂教学中应对各种问题，真正的实现预设生成，实现课堂教学的目标。其次，课堂教学预设应该预留“弹性时空”。教案是教学对教学内容的思路与构想，并不是教师全部的教学过程，在面对课堂的学生的时候，教师需要与学生形成对话，关注学生的状态，改变与调整课堂教学方式，留出足够的时间弥补空白处，给学生足够的思维空间。比如，教师可以将比如，在学习部编版小学语文三年级《听听，秋的声音》这一课中，教师可以在课前教案预设提纲式或者框架结构，在教学的各个环节设计问题，以问题来实现师生互动，生成各种教学情境，与学生之间形成平等对话，正确引导学生生成性回答。首先，教师可以通过多媒体播放配套的课文磁带，让学生跟着录音一边大声朗读诗歌，一边展开合理想象，从秋天的声音中体验、感知秋天的美好，其次，让学生在小组合作学习中互相对话，富有感情的去朗读诗歌，从诗歌中感受到浓浓的秋意，接着，教师在小组内布置相关的仿写练习，让学生大胆地仿写秋天，运用相关的句子表达自己对秋天的情感，点燃学生对语文学习的热情，激发学生的语文创造力。在这样轻松活跃语文课堂环境下，学生的个性能够得以张扬，教学也变得更加的生动有趣。由此可见，生成动态课堂应该是为学生做预设的，只有这样课堂预设才能够更具有方向和成效。

四、转变教师角色，在互动和活动探究中生成

动态生成课堂教学形态是对整个教学过程的生动性与可变性进行概括，它并不是按照原有的教学思路去教学，充分尊重了教师与学生的个体性。完美的课堂教案与教材只是阅读教学的一半，而想生成动态课堂教学还需要教师认清自身的角色，转变角色定位，在与学生互动活动中生成动态课堂。教师是整个课堂教学局面的组织者与调控者，需要灵活处理与应对课堂教学变化，转变教学角色，向学生传达正确的信息，引导学生思维发展，让课堂教学更加精彩纷呈。在师生互动生成的教学中，教师要善于运用学生的疑问，促进活动探究，使学生掌握更多的语文知识与阅读技能。比如，在教授部编版小学语文四年级《巨人的花园》这一篇课文后，教师可以让学生通过小组内交流的方式，让学生自由民主的氛围下进行自悟与探究，感受这篇童话的深刻哲学道理，然后，引导学生围绕“花园情景”的变化，结合课文内容大胆想象：巨人在没有孩子就没有春天后心理会发生什么变化？让学生在小组内先讨论这一

问题，提出自己的思考，接着，大胆的编写后面的故事，通过简单的文字将自己的想法表达出来，加深对童话内涵的理解。此时，教师要让学生对课文内容进行朗读，带着疑问去阅读并试着走进巨人的内心，站在巨人的角度思考，带着疑问去探究，引导他们发挥自己的想象去扩写文章内容。在教学中师生之间、生生之间的产生信息都是生成性资源，随着学生交流的增加，许多问题也会随之而出，此时，教师需要转变自身的角色，关注阅读教学过程中的资源整合，及时引导学生利用已有的知识去分析问题，大胆想象，在阅读掌握。

五、重情境的创设，促进智慧生成

在创设学习情境的过程中，也是动态生成课堂教学的一个关键过程。知识的整合、学习的形成一般能够利用情境学习法开展相关活动。在实际教学情境中，小学生通常需要确定“角色特征”，方可形成具体的“角色体验感”，并进一步获得相对个性、独特的“活动内容”，由此能够形成强烈的“学习欲望”。在一些小学语文教材编排方面，需要创设全程性的学习情境。结合相同主题，促进文章、图片与课后练习之间的关联性，然后把文本情境和生活情境互相融合。例如：在《植物妈妈有办法》的课下训练中，需要为学生创设不同的思考情境，例如“植物是如何播种种子的呢？”然后让学生思考“文章中的植物”和“生活中的植物”的区别，接下来需要在相同的主题活动中去认字、识字，并进行阅读理解与学习，由此能够让抽象的知识具体化，方可更好地开展相应的学习活动。由此来看，全程性教学情境是指让学生自始至终地沉浸在一个相对完整的教学情境中，鼓励学生通过文本情境去感受、理解、累积、应用等，能够把不同的学习活动融为一体，促成学生全面发展。

六、结语

综上所述，动态生成课堂是一个充分注重教学合作的，只有在师生互动、生生合作与对话中碰撞生成的课程，才是具有动态活力的。教师要引导学生完成自主构建，多关注学生的生命动态，让学生的个性与灵性得到释放，促进学生的个体精神生命发展。对此，教师要开发与运用动态生成的教学资源，将原来僵化的教学过程，化归为丰富多彩的学习活动，使课堂成为学生生命绽放、个性发挥的舞台，快乐的融入学习过程中不断进步，获得成长。

参考文献

- [1]林玉芬.构建动态生成课堂展现数学学科魅力[J].辽宁教育,2021(7):71-73.
- [2]薛小利.英语课堂教学资源的动态生成之研究[J].中外交流,2021(2):1554.
- [3]彭丽.小学语文课堂的动态生成性研究[J].神州,2020(8):161.