

侗族木结构建造对小学美术手工课教学的启示

覃丰格

(三江侗族自治县古宜镇中心小学, 广西 柳州 545500)

[摘要]小学美术教学是当代美育教学的重要组成部分,小学美术教师在组织开展美术手工课教学活动时,科学引入侗族木结构建造思维和技巧,不仅能够在很大程度上丰富学生手工制作思想,激发学生手工创新能力,更重要的是还能启迪学生的思维,加强学生对于我国各类民族文化的认知,提升他们的民族自豪感,促进其综合素养的提升。本文就侗族木结构建造在小学阶段美术手工课教学中的启示和路径进行了分析和研究,希望能为当代基础阶段幼儿美育教育做出自己的一些贡献。

[关键词]侗族木结构;小学美术;手工课;启示

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.08.1066

一、侗族木结构建造对小学美术手工课教学的意义和价值

(一)引入侗族木结构建造有利于小学美术手工课现代化整体水平提高

创新学生学习与发展模式是我国当代学生教育建设现代化以及规范化发展的重要一环,是国家以及学生科学培养有效发展的重要组成部分,因此在当前形势下,国家以及相关教育部门应通过对现有的学生培养教育以及学生具体培养构成方式与方法,布局和措施进行科学的研究和有效的论证,进而在一定程度上提高相关工作人员的认识和水平,有效推动和发展我国学生教育科学化的升级与发展,在有效提升其效益的基础上,科学推动当代学生教育现代化发展工作的进步与提升,保证其培养效益和生态效益的有效性。小学美术教育作为当代学生培养的重要模式之一,科学引入侗族木结构建筑能够更好地丰富学生的教育内容,提升学生的创新创造意识。

(二)引入侗族木结构建造是学生阶段基础教育与课程改革的发展需要

随着素质教育的提出以及基础教育的全面提升和深化改革,基础教育阶段学生教育教学也从最初的“知识决定论”时代,逐步走向核心素养的全新时代。《学生纲要》明确指出,基础教育阶段教育教学中不仅要培养学生的学生的学习能力,提升他们的综合水平,最重要的还是能够让学生科学的掌握各种技能与知识的学习方法,全面提升他们的个人能力和综合素养。而创新学生培养模式,有效引入侗族木结构建造作为当代教师组织美术手工课教学的全新理念和模式,其有效性也必须受到重视,使其能够切实发挥出应有的效用,达到基本的教育教学要求。因此,教师在教育教学中必须注重创新学生学习与发展教育策略的研究,进而增强其有效性和科学性,从而达到提升学生综合能力,促进学生发展的最终目的。

(三)引入侗族木结构建造有利于学生培养教育新模式新生态的科学构建

用引入侗族木结构建造模式来促进学生美术教育教学科学化现代化的发展,有效构建新技术以及新布局下的教育现代化建设新生态结构与模式,其核心思想就是利用新技术新思想下的多元化模式来推动我国教育现代化建设的可持续化健康化的发展,推动学生培养教育发展的不断革新,让当代学生科学培养能够走可持续发展道路,让学生教育工作在提升其工作效率的同时,有效的构建生态化的新的教育发展生态环境。基于此,在当前国家以及人民对于现代化教育模式的追求下,教育相关人员应加强自身的职责意识,加深自己新形势新视野下教育现代化建设可持续发展战略的深刻认知,进而不断地通过加强自身职业素养,优化与引入不同文化内容等手段,有效增强学生培养教育发展有效性的认知,不断增强自身的综合水平,科学利用自身的能力与素养有效完善学生教育的多元化发展以及升

级,有效完成学生教育发展现代化建设新生态新模式的构成,推动学生教育工作的可持续发展。

二、小学美术手工课教学中引入侗族木结构建造内容存在的问题

教师是整个教学活动的引导者,教师的职业能力和思想素养直接影响着学生思维能力和学习素养的培养结果,在这样的大前提下,由于诸多原因,很多教师自身对于小学美术手工课中引入侗族木结构建造内容的重要性和方法认知不够清晰全面,对于学生建筑技巧培养内容缺乏足够的认知,进而导致在日常学生培养过程中,出现了学生培养不全面、培养效果不好等情况发生,此外,好的方法不仅能够极大的保证学生培养效果,让学生在有限的时间内获得更大的提升与发展,更重要的是还能激发学生的思维,有效增强学生的综合素养,让学生的素养与能力得到全面的提升与发展。但是在实际的教学过程中,很多美术手工课教师对于引入侗族木结构建造知识还存在着问题,他们依然在传统教学思想下,采取着传统的课堂教学与学生培养方式,这些方式与内容不仅死板单一,效果存在严重问题,更重要的是这些死板的方法严重影响了学生的求知欲望,打消了学生的学习积极性,直接影响了学生的思维发展和学习效益。

三、小学美术手工课教学中引入侗族木结构建造的具体案例

(一)案例背景

近年来,我们国家对美育教育越来越重视,作为一名小学美术教师,多年来也一直在探索小学美育教育的创新路径,希望能够帮助我的学生们树立良好的审美认知和审美思维,将学生培养成为具有一定审美能力的优秀人才。在我国不断发展的历史洪流中,一些传统文化、民族工艺中也蕴含着非常多的美术元素,对于小学生审美培养具有重要意义,美术教材中也含有不少的传统文化认识和传统工艺制作的内容。然而,在美术教学中,我却发现很多小学生对于传统文化和民族文化的认识具有严重的局限性,很多学生甚至对本民族的文化完全不了解。

在以往的美术课堂上,我每次提出一些关于民族传统文化的问题,同学们要么不声不吭,要么就是回答得风马牛不相及,极少有学生能够准确回答清楚相关问题,这一情况也引起了我的重视。我明白了,在小学的美术教学中,我不能只关注学生美术知识和审美能力的培养,促进传统民族文化传播,提升小学生的民族自信,推进文化继承,也是我作为一名小学美术教师的重要义务。对此,我开始尝试着探索出一条可以帮助小学生提升对传统民族文化兴趣的有效道路。

(二)案例分析及解决过程

1.案例分析。经过对班级学生的调查和分析,立足学生们的心理行为和兴趣,我试图对学生们“不喜欢”传统民族文化

的原因进行分析。经过一番问卷调查,我发现学生们并非是不喜欢传统文化,而是因为平时对于这些传统文化的接触比较少,了解不足,加之我的教学方法偏重于讲授式指导,导致很多学生觉得教学内容较为枯燥,甚至有些学生会听课听得昏昏欲睡。同时,如今信息技术、互联网等新兴技术迅猛发展,小学生也经常会通过电视、网络等接收到很多新奇有趣的文化,相较于传统的民族建筑、手工艺等,可以发现小学生们明显对一些科幻未来类或是梦幻童话类的文化更感兴趣。除此以外,在如今的信息爆发时代,网络上的各类信息良莠不齐,小学生认知不足,分辨能力较差,很多错误信息也会对其形成不良引导,导致学生对传统文化的认知出现偏差。总之,种种原因导致了小学生对传统文化认知了解不足,切缺乏深入了解兴趣,这严重违背了小学教学中“传承传统文化”这一初心,同时对学生的审美能力提升也造成了一定影响。对此,我针对小学生的心理以及兴趣,从细节入手,制定了一系列的教学措施,利用多样化的教学手段针对校本教材中“侗族木结构建造”这一内容展开了美术手工制作指导。

2. 解决过程。(1) 趣味探“微”。为了让学生深入了解侗族传统文化,我校特意在美术校本教材研发时融入了一些侗族特有的美术文化,其中“三江侗族风雨桥”就是教材中的重要一部分。在展开教学之初,我首先确定了本课内容的教学目标,除了让学生认识到“风雨桥”之“美”外,还要以侗族文化这一细节微点出发,引导学生认识我国由多民族组成的国情现状,同时引导其充分领会侗族的民族特色,并了解民族建筑的搭建,强化文化传承。在课堂教学之前,我对班级学生进行了充分的谈话和调查,了解到班级学生对一些信息化的教学手段比较感兴趣,相较于枯燥的讲解,以视频、图片等生动形象的展示方式更能够吸引其注意力和好奇心。对此,我便制作了风雨桥的相关微课视频以及趣味课件,以信息化手段在课堂中创设了一个趣味化的情境,并在情境中引导学生针对“风雨桥”的建筑细节展开了探索。在微课视频的播放中,我将“风雨桥”的构建背景、意义、传说文化以及整体构造等进行了充分展示,伴以绘声绘色的讲解,将学生带入一个仿佛置身其中的生动情境当中,深深吸引了学生的关注,视频播放结束后,学生们也对“风雨桥”产生了浓厚的兴趣,积极性得以充分调动。在这种趣味的情境中,我又利用课件的图文展示,进一步引导学生对“风雨桥”之“美”展开了细致探究。(2) 察异析“微”。对于小学生来说,其对于一些民族文化、建筑构造的了解还处于较为浅薄的阶段,面对“风雨桥”的图片,学生大多能够说出“外观好看、优美”或是“牢固”等形容,但是对于其具体“美”在何处,并不能准确表达出来。对此,就需要教师对其展开悉心指导,引导其对风雨桥之“美”展开细致的观察与辨别,实现审美水平和审美事业的进一步提升。在课堂中,我便指导学生通过仔细查看课件中的图片,通过不断提问,如“同学们看这座桥是由什么材料制成的呢?”“‘风雨桥’由‘桥、塔、亭’组合而成,同学们对于这一设计有什么看法?”“桥身构建中完全没有用到一钉一铆,但是却屹立百年不倒,你认为这是因为什么?”等,一步一步地引导学生认识其“整体美”“形式美”“结构美”和“装饰美”四个大的审美观点,对“风雨桥”全木质的结构和造型进行了充分的分析,使学生能够准确分辨不同的美感,进而实现审美培养。在观察风雨桥之“美”的过程中,学生们对其建筑结构也有了深入的认识,这为其后续的手工制作奠定

了理论基础。

3. 钻坚研“微”。在这堂课的教学中,最重要的还是指导学生进行“风雨桥”的手工制作,通过手工制作的实践活动,能够使学生对风雨桥形成更加充分和深入的认知,进而实现侗族建筑文化的有效传承。而且在动手实践中,学生们的实践创造能力也能得以进一步培养。相对来说,“风雨桥”作为一座由全部的木质材料精巧搭建的建筑物,对于小学生来说难度较高。但是有挑战才会更有乐趣。在手工制作过程中,我将学生分成了几个小组,让学生以小组为单位,利用我提前发好的一次性筷子、502胶水、剪刀等材料,共同研究搭建“风雨桥”。在制作过程中,我引导学生先上到画出设计底稿,将“风雨桥”的每一部分的比例大小规划好;之后,又指导他们根据定位桥墩、搭桥跨、主建桥面的顺序展开具体制作。在学生们制作的过程中,我一直悉心关注着每一组学生的搭建过程,保证每一位学生都能够参与到手工制作的过程中,并对学生发出的疑问或是其制作过程中的错误方向进行及时指正,保证学生顺利完成制作。

(三) 成效及总结

经过我的悉心指导和耐心引导,每个小组都成功搭建出了一座独特的“风雨桥”,虽说与现实中的“风雨桥”仍有很大的差距,但是桥身基本可以稳定住,且其中蕴含了每一位学生的独特“审美”,在我看来,每一份作品都是最优秀的、独一无二的!通过这次手工制作,学生们再也不是之前一问三不知的“民族文化小白”了,再提起“三江侗族风雨桥”,基本上每一位学生都能够侃侃而谈,且对于侗族的传统建筑也有了新的了解,很多学生都对侗族的建筑文化产生了浓厚的兴趣,甚至有学生在课下自己制作了侗族其他建筑的手工作品。见到此情此景,我在欣慰之余,也从这次教学中总结出了一些道理。

首先,作为一名教师,必须要在课堂教学中认识到学生的主体性的重要性,所有的教学活动都应该以学生为中心展开,只有这样,才能够让学生体会到自身的重要,进而提升其课堂参与的积极性。其次,在美术教学中融入传统文化不只是为了提升学生审美的需要,也是推进文化传承的义务。作为一名小学美术教师,有必要将承担起美育的责任与义务,积极探索多样化教学手段,提升学生对传统文化的兴趣,提升审美的同时促进文化传承。最后,想要充分激发小学生对传统文化的兴趣,应该立足于小学生的心理及兴趣所在,充分挖掘传统民族美术文化与学生兴趣的结合点,采用信息化、情境创设、趣味手工活动等手段,加强学生的内化理解,进一步调动学生对文化的探索积极性,进而实现文化传承。

总之,小学生有其自身的心理特征和学习特点,作为一名小学美术教师,我将不断提升自身,积极探索,充分尊重学生主体,与学生共同成长,砥砺前行。我始终坚信,植下努力与用心的种子,终能够等到花开满园,香飘百里。

参考文献:

- [1] 朱丽昕. 手工类美术课程的教育实践与应用困境分析——以农村小学美术课程设计为例[J]. 艺术大观, 2021(18): 128-129.
- [2] 罗冬华. 广西侗族传统建筑与家具的文化研究[D]. 北京林业大学, 2010.

基金项目: 本论文依托于县级课题: 2021C05《侗族木结构建造技艺在小学民族特色手工教学中的应用研究》