

试论马克思主义社会科学方法论在音乐学习中的指导意义

邵新媛

(郑州大学音乐学院, 河南 郑州 450000)

[摘要]马克思主义社会科学方法论,是指导我们音乐学习和研究实践的理论基础,是每一个现代音乐理论学习者必须坚持以马克思的思维方式对待音乐、欣赏好音乐、学习创作好音乐的态度。本文从四个方面进行了论述,最后结合自己的研究方向感悟马克思的理论,下定决心继续努力学习,为推动我国现代音乐教育教学事业的发展壮大继续贡献自己的绵薄之力。

[关键词]马克思主义;音乐;古筝;指导意义

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.08.854

经过对马克思主义社会研究方法论的深入研究,笔者对其基本理论内涵有了深刻理解,在音乐理论教学和文艺科研中,可以更科学、合理地利用马克思主义实践理论和辩证法中的科学思想来引导思维、分析和解决实际问题,对促进自己的音乐学术研究和对音乐艺术的理解体悟,起到了积极的推动作用。鉴于上述马克思主义社会科学的研究方法对音乐艺术学习研究中的重要指导意义,笔者粗浅地阐述几点看法。

一、马克思主义社会科学实践基础的指导作用

马克思说:“全部社会生活在本质上是实践的”。文化具有比较鲜明的阶级性,文化的重要组成部分是音乐,因此音乐是统治阶级的意识反映^[1]。有了人类社会,音乐就在现代人类经济社会中逐渐产生,世间万物的复杂声响不只是初始的简单的形音符,劳动时的农民吆喝声和呐喊声也是民族音乐的基本雏形,随着现代人类经济社会的不断进步发展,这些简单的符号调逐渐成为了一门具有艺术性的学科。现代马克思主义研究专家指出,中华文化都应带有强烈的阶级性,而中国民族乐派作为我国的民族文化组成部分,是中国统治阶级在自我管理意识上的表现。夏商时代开始,至秦汉时代是民族乐派最初产生的时代,在此时期内民族乐派也逐步产生和进一步发展,从原始少数民族乐舞逐步发展至宫廷民族乐舞。辽、宋以来,我国的传统与民俗音乐艺术,逐步步入了面向广大市民群体、乐坊现代化的新发展时代,中国器乐艺术文化发展已呈现出世俗性与融合性的两大特征,不仅在宫廷雅乐、燕乐中兴盛,也在民间发展壮大。近代以来,随着我国民族音乐逐渐形成了“学堂化”的音乐特点,乐曲的性质也出现了重大转变,更多的是以抗日救亡为题材的歌曲。建国之后,我国的民族音乐事业也到达了前所未有的高度。相继产生了一批时代特色较明显的民族音乐。

我们可以纵观整个祖国民族的音乐艺术发展,每个历史时代,民族音乐都可以是深刻反映人民群众心声和统治阶级人民意志的一种符号。因此,深入研究民族音乐需要立足时代背景,阐释生态民生,传达国情和民意,用马克思主义的观点、发展观和辩证法的思维方法,去研究民族音乐家对时代理论的批判和接受、艺术表现和音乐表现,研究时代民族音乐文化发展的继承与创新。笔者在日后的教学工作中也想进一步研究音乐教育这个产业,在进行音乐教育过程中,“实践”尤为重要,教师除了进行常规的音乐课堂教学工作之外,也就必须积极加入新的音乐教育实践活动,因为它在教学工作过程中会不

断面临着很多新的问题和新的挑战。我国传统音乐文化教育也具有不同于其他学科的特殊性,音乐的基础教学方法不能仅仅是固定的“教条主义”,它不能要求老师滔滔不绝的讲授,更不能单一的让一个学生在没有音乐理论的基础上自己创造,必须让学生用辩证法的思维和一种科学化的方法去重新感知中国音乐世界。要“因材施教”,为社会发展培育一批适合这个时代发展需求的高素质音乐人才。

因此,学习马克思主义学说的科学方法尤为重要,要用辩证的思维和发展科学的眼光去正确看待教育的发展和优秀人才培养,用唯物辩证观点和科学理论方法体系去研究、发现、分析和解决问题。因此,笔者个人认为,正确把握和运用科学马克思主义实践基础理论,是教育科研人员应该严格遵循的基本工作方法和基本理论原则。

二、马克思主义社会科学辩证思维的指导意义

恩格斯说:“蔑视辩证法是不能不受到惩罚的”。社会关系即是物质系统的体现,因此探究社会关系现象也需要探究社会关系矛盾,而剖析社会关系矛盾也正是马克思主义社会学研究的基本方式。从当前中国音乐教育学科的整体发展战略来看,马克思主义辩证法的基本思考方法正是我们进行音乐教育时所要始终遵循的基本社会科学理论思路。首先,音乐教育是反映我国传统文化发展和世界社会历史文化变迁的一种自然生产劳动力,源于生产实践,又在实践中不断完善、成熟和不断学习进步发展。其次,音乐学科是反映我国社会历史的优美历史音符,是统治阶级和我国社会底层普通各族民众的真实心声,是我国音乐教育文化发展的必然文化产物。音乐艺术在社会实践中不断完善、成熟和不断发展。通过马克思主义社会科学思维方法的理论思考,分析未来音乐教育中的具体问题,今后在音乐作品、欣赏戏曲作品艺术时,要用辩证思维的方法去品味音乐作品的中心思想,进行有效辩证教学,使学习效果和教学成本得到科学化的优化。要用辩证法的思维方式方法引导全体学生学习创作,激发创作学习激情,避免现代音乐创作脱离生活。

三、马克思主义社会科学主体活动的实践指导

“从实践需要看理论”的音乐教育理论是由社会主体实践的,因此对音乐教育实践的研究必须研究教学主体活动。而学校音乐教育管理本身就是一种人的音乐教学管理。今天,学校音乐教育已经成为一个艺术课程,正是经过学校音乐教育,造就了中国一代又一代杰出的音乐学子们。在中国音乐教育的

发展中,人们必须站在马克思主义哲学立足点上正确地看待学校音乐教育课程。笔者作为一个中国音乐艺术的传播者,不会因为音乐教学管理工作繁杂而抱怨,也不因学生基础差而丧失信心,要发挥主观能动性,在教学中融入新鲜元素,做好自己的课堂,创造出学生的成绩。笔者现在已经深切意识到了自身的责任之重大,同时也非常明白自身在未来将身兼什么责任。知道了广大学员本身就是音乐教学中的主体,广大学员自身是独立的个体,而大学教育是为全体学生铺一条路的,而怎样充分调动学生们对声乐艺术教学的巨大热情以及对音乐创作的强烈兴趣,是在我为人师表前后所应该思考的问题。马克思主义教育指出,人作为社会历史发展的主体活动,其思想劳动就是追求真理与价值的统一。于是笔者深知,对音乐课程教育与发展,就需要掌握学生的学习音乐意识和音乐教育评价研究方式,而只有站在学习者立场上进行的教学管理主体活动,才是对音乐教育实事求是的科学态度。

四、马克思主义社会科学世界眼光的实践意义

音乐艺术是一种国际性的艺术,是一种超越整个国界的国际文化交流意识、西方传统音乐文化蕴含着丰富的现代艺术音乐文化,我国传统音乐文化承载着古老的灿烂音乐文明。所以,笔者认为我们要用马克思主义全球发展观批判地吸收和借鉴西方先进国家文化思想,取其精华的内容纳入对国内传统音乐的教育科研之中,用更宽广的全球视角重新审视国内传统音乐的来蓬勃发展轨迹,是国内音乐教育走向世界的一个基本前提,更是中国音乐又好又快地蓬勃发展的一种趋势。

下面笔者将列举美国、欧洲的音乐教育,与我国的音乐教育进行对比。

美国在高等教育各学科的培养目标中,努力把现代音乐与教育世界视野的国际化精神融会贯通。这大大提高了儿童在校生活中音乐教学的针对性,也极大地启迪了幼儿音乐教学科研工作。哥伦比亚大学也在儿童音乐课程的发展过程中,逐渐增加了幼儿音乐教学课程、以及幼儿的传统歌曲(奥尔夫)等音乐教学。此外,还有很多学校逐步增加了音乐教育实习的教学时长,从而有效保障了在校学生在教育实习过程中不断提升自己的音乐能力,完善自己的音乐课堂。波士顿大学音乐学院通过结合“螺旋型”音乐课程的基本教学设计理念,按照一个螺旋上升的物体形态,有序进行音乐课程教学安排,将多个不同层面的音乐教育基础知识共同安排。既保证了教育实习的基本理论实践基础,又通过有序的教学方式帮助在校学生提升学习效率。

欧洲的现代音乐教育的主要特点是,十分关注学生的独立性和个性化能力培养,促进不同音乐种类间的定向教育,使得音乐教育的多元化,极大化地发挥了我国常常所说的“因材施教”的教学原则,不同程度地刺激音乐教学效果。结合笔者个人经验,维也纳音乐学院已经开设了许多创造性的音乐教育表演艺术课程,圣彼得堡音乐学院开设了音乐媒介与教育应用课程。总的来说,欧洲的现代音乐教学形式多样,不同音乐学科之间互相交流,极大地满足了学生个性化培养的需求。

随着当前我国社会的快速发展,当代音乐教育也开始经历着许多发展变化。当代音乐教育发展研究,必须以现代马克思主义哲学的世界观正确看待,必须以科学的眼光正确看待当代民乐艺术全球化与音乐民族化之间关系,用辩证的思维正确看待中西双方音乐艺术统一性与文化多样性之间关系,真正使我国音乐教育始终处于世界前列,创作出更多超越西方音乐艺术的优秀音乐作品。

五、结合自己的研究方向感悟马克思理论

笔者的专业是音乐与舞蹈学,研究方向是音乐表演艺术研究(古筝),下面笔者将结合自己的研究方向,感悟马克思理论。马克思理论中的文艺思想,是古筝音乐发展的创新指导思想,而马克思主义哲学又有着音乐改变世界的新实践思想,因此我国当代古筝音乐发展以及整个我国的文艺理论,都应该以马克思主义文艺理论为新指引。我国民族古筝届中一批批杰出的作曲家、演奏家们都深受马克思主义文艺发展理论的重要影响,并创造了不少关于继承中华传统古筝文化、发扬中华民族文化精髓的优秀民族古筝音乐。例如,我国当代知名音乐家王建民教授长期致力于中国民族音乐创作,如古筝曲《西域随想》《幻想曲》等等。这些现代作品都体现着马克思主义改造音乐的思想。在古筝演奏技法上,汲取了一些西方演奏的优点虽然是很重要的,但我们还是应该掌握好平衡点,在创新的同时我们也要继续努力弘扬中华文化,继承中国传统的古筝弹奏技艺。如此,我国的当代古筝艺术与音乐思潮就可以获得良好的发展,同时也是“中国化”的马克思思想的进一步反映。

以上都是笔者在研习马克思主义社会科学研究方法论中的所思所想,结合本人专业所学实际,再加上对音乐教育与社会古筝发展中的所见所闻。笔者将在教学实践中,学会用全球视野发挥自己的专长,努力提升自身的音乐素质,为中国的声乐事业奉献出自己的一份力。

参考文献

- [1]杜宛蔚.论马克思主义社会科学方法论在语言学中的应用[J].现代交际,2019(13):87-88.
 - [2]胡鑫.论马克思主义社会科学方法论在中共党史研究中的运用[J].现代交际,2019(07):219-220.
 - [3]经纬.浅谈中国音乐史学科与马克思主义社会科学方法论的关系[J].山西农经,2017(13):95.
 - [4]叶泽雄.论马克思主义社会发展道路思想的方法论意蕴[J].湖南社会科学,2019,000(002):13-17.
 - [5]陶德麟.对马克思主义中国化研究中两个问题的理解[J].中国社会科学,2009.(1).
 - [6]安启念.马克思主义哲学中国化研究[M].北京:中国人民大学出版社,2006
- 基金项目:课题:本文系2021年新乡市社科重点调研课题“建设具有强大感召力和影响力的中华文化软实力研究——民乐艺术在校园文化建设中的参与价值与实践”(项目编号:2021-012)的阶段性研究成果。