

双减政策下小学音乐教学中创新教育分析

沈鸣燕

安徽省合肥市长丰县下塘镇下塘中心校

[摘要]“双减”政策主要强调减缓学生的学习压力，这对学生的健康发展起到至关重要的作用，并在贯彻落实教育理念中起到促进作用。本文主要以双减政策下小学音乐教学中创新教育分析为重点进行阐述，首先对双减政策下小学音乐教学开展创新教育必要性进行分析，小学音乐也在大环境的影响下受到相对影响，从以生为本促进学生创新能力和精神发展、营造良好学习氛围实现创新教育、利用技术手段加强创新教学效果和开展竞赛游戏激发学生兴趣等几个方面深入说明并探讨，旨在为相关研究提供参考资料。

[关键词] 双减政策；小学音乐；音乐教学；创新教育

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.08.287

音乐教学一方面能够提升学生自身的音乐鉴赏能力，另一方面可以强化学生对音乐的兴趣，对学生的情操培养也起到一定的作用，是学生成长发展中不可或缺的教育之一。音乐需要在教育中不断进行创新教育，才能在有限时间内内容实现小学教育对学生的主要教学目标。充分发挥音乐在学生教育中的积极作用，这也是小学教育中一个重要的发展方向。随着“双减”这个的颁布，无论是从教育观念，还是教育模式都发生一定的改变，对教师自身的教学水平提出更高的要求，教师不在一味的重视学生的成绩，而是要注重学生的各方面能力培养，减轻学生在学习中的压力，这样才能以更好的创新教学完成小学音乐教学任务。

一、双减政策下小学音乐教学开展创新教育必要性

（一）双减政策的含义

“双减”政策颁布主要的受益人是学生，其中的主要内容是不允许校外不可机构增加学生的学习负担，校内教师也要适当减轻学生的课后作业负担。在双减背景下，教师在为学生布置课后作业时，需要从学生的角度进行思考，不能过度重视学生的考试成绩，不是超过学生可接受的作业量，导致学生逐渐产生抵触学习的情绪，这样不仅会让处于较大的学习压力之中，还会直接影响到学生的身心健康发展。双减政策坚持以生为本的教学理念，不断深化教育的深度和高度，对作业布置中存在的一些不足进行弥补，实现作业服务学生进步和发展的意义，让教育更具有科学性^[1]。

（二）创新教育的必要性

首先，音乐在我国历史发展中形成的结晶之一，流传至今的音乐中，大多数的音乐内容对如今社会的文明发展都能起到促进作用。在对小学生开展音乐教学时，教师不断对教育进行创新，能够在培养学生音乐素养的同时，用音乐陶冶学生幼小的心灵。音乐教育中不断融入创新教育，可以调动学生对音乐学习的兴趣，进而实现更多优秀音乐作品的创作，引导学生在音乐学习中提升自身的音乐素养和爱国情怀^[2]。其次，随着我国对文化宣传力度加强，音乐更是构成民族精神的关键

因素，能够促进我国经济、文明和文学等各个方面的发展，在其中的作用也是不可替代的。所以，在小学音乐实际教学中完善创新教学，能够让学生对我国优秀的传统文化进行发展和弘扬。最后，在我国的发展中也逐渐形成很多具有特色的音乐作品，我国作为音乐文化的发展国家之一，更需要对音乐教学实施创新教育，才能构建出更具有特色的教育体系，为今后的音乐文化发展打下坚实基础，为发展国家软实力提供保障。小学生作为新时代的社会主义接班人，在音乐素养方面需要具备一定的创新能力，也有利于学生在今后的社会发展。所以，在小学音乐教育中积极开展创新教育是十分有必要的。

二、双减政策下小学音乐教学中创新教育策略

（一）以生为本促进学生创新能力和精神发展

对于音乐教学而言，也是对音乐进行实践的过程，由于学生在处于不同环境中成长，对音乐作品的理解和创新也存在区别。作为一名优秀的音乐教师，需要在学生的个性发展中掌握学生的生活和学习特点，为学生构建和谐、民主的学习环境与师生关系。教师在创新教育中可以采用巧妙的手段，培养学生在音乐学习中的自信和勇敢，鼓励学生积极参与到音乐实践中，为实现教学目标奠定基础^[3]。在“双减”政策背景下，教师需要在音乐学习中加强学生的发现和创新能力，为学生带来一个良好的学习体验过程，并享受音乐学习中的独特魅力。教师将学生作为教学主体，面对的并不是某一个人，而是全体学生。以往的音乐教师大多数是以班级为单位进行授课，教师遵循教学纲要开展教学活动，不仅在内容和形式上受到限制，也没有为学生的探究和创新意识有更大的发展空间。学生与学生之间更缺少有效的沟通和交流，不能表达自己对音乐作品的真实想法，教师经常采用传统灌输式的教学方式，长时间处于这样的教学状态，会让学生逐渐对音乐学习失去兴趣，与“双减”政策中的内容不符。针对以上的种种问题，教师需要从教学上进行转变，凸显学生的主体地位，在音乐课堂中给予学生足够的实践展示个性，拉近师生之间的距离，从根本上改本教师的主导课堂的角色，成为音乐实践的主体，才能吸引学生更

多的学习注意力。

（二）营造良好学习氛围实现创新教育

学生在学习中本就存在一定的学习压力，在教学中通过多样的教学手段激发学生对音乐的兴趣，才能帮助学生缓解学习中的紧张情绪，实现真正符合“双减”政策的教育。音乐课程与其他学科存在一定的区别，对学生的审美能力有一定的要求，音乐中所呈现出的画面比较抽象，可以从音乐故事中感受更多丰富的故事，在学生收获知识的同时提升审美能力。教师在音乐教学中进行创新，从学生的积极性和创新性入手，结合学生的兴趣才能激发学生的热情。一方面，教师可以利用丰富的讲解方式，为学生营造与内容相关的学习氛围，充分发挥音乐的教学魅力^[4]。例如，在讲解到《茉莉花》内容时，教师可以为学生提前准备茉莉花，方便学生对茉莉花进行观察，引导学生思考在茉莉花背后的深层含义，鼓励学生可以在课堂中大胆发言，进行总结和归纳。教师与可以为播放有关其他花朵的歌曲，激发学生在思维上的创新，实现班级整体学生审美能力的提升。另一方面，可以为学生提供展现自我的平台，学生在对歌曲的展示中营造优美的课堂环境，为接下来的音乐教学做好铺垫，让学生全身心的参与到音乐学习中，在音乐环境的熏陶中渐渐感受音乐的真善美^[5]。

（三）利用技术手段加强创新教学效果

在音乐教育中充分发挥信息技术教学的价值，拓展学生的知识视野，注重学生对音乐学习的积极性培养。通过现代化教学设备，能够将音乐、画面和情节有效结合，同时刺激学生的都中感官，为学生带来更真实的学习体验。通过互联网收集与音乐内容相关的材料，通过现代化技术让学生对音乐学习有更深感受。学生需要在学习音乐中用心去感受，通过想象才能创设与之相对应的情境和故事。音乐在表达中具有多样化的形式，其中不仅歌词较为优美，动人的旋律让学生也具有吸引力，鼓励学生与音乐之间形成共鸣。例如，在学习《义勇军进行曲》内容时，可以利用现代化以视频的形式让学生了解抗战时期的艰难险阻，引导学生在歌曲演绎中融入自身度国家的情感。现代化设备教学让学生有更好的情境体验，不仅在唱歌中加强学生的能力，也让学生更加了解音乐中的深层含义，并在音乐学习中进一步感受在音乐背后的故事含义。同时，教师也要在实践教学中对自身的教学进行凡事，才能促使自身的创新能力不断提升，不再受到传统教学的影响。

（四）开展竞赛游戏激发学生兴趣

“双减”政策中的本质含义是减缓学生在学习中的压力，让学生有更多的时间培养兴趣。将音乐教学模式建立在学生感兴趣的基础上，可以让音乐课堂更加活跃，并且竞赛游戏本身就对学生有较强的吸引力，小学生的天性就是爱玩，提到竞

争游戏学生能够以饱满的热情进行参与。例如，在《牧场上的家》内容学习时，教师可以组织学生进行牧场动物游戏，鼓励学生通过接龙的形式，顺应歌曲旋律唱牧场里有什么，学生所表达的动物如果出现一样，就需要对学生进行惩罚，需要表演一个简单的节目，游戏过程中表现优秀的同学给予糖果奖励。这样的课堂方式，不仅能为学生营造活跃的学习氛围，还能将音乐中的知识融入生活。另外，竞赛游戏可以鼓励学生积极收集相关内容，通过查阅资料的方式，了解更多的知识内容。音乐教师可以定期开展音乐主题竞赛，给学生留有充分查找资料的实践，并在收集集中不深化对音乐的理解。例如，在学习《京调》内容时，教师可以组办以有关京调的知识竞答比赛，学生将自己的材料在班级中进行分享，内容独特的学生可以获得第一名的称号。学生也可以利用收集到的资料，采用演讲、唱歌和PPT展示的方式进行呈现，也可以将有关京剧的行当、脸谱等知识进行融入。将音乐教学以创新的形式开展教学，让学生在知识竞赛中掌握更多的知识，将原本枯燥的教材内容变得更加生动形象，逐渐形成完整的音乐知识结构^[6]。

结束语

综上所述，创新是促进一个民族进步的重要前提，更是促进国家不断发展的动力源泉，所以，音乐教师需要意识到创新教育对学生起到的重要意识。在“双减”这场持久的教育战争中，教师需要坚守音乐教学战地，不能受传统教育观念的影响一味的注重学习成绩，应该体现音乐教学在教育中为学生减负的效果。随着素质教育的发展，教师需要对学生的综合素养提升重视，在不断创新音乐教学过程中，寻找对有利于学生学习的最佳办法，提升学生的创造力和想象力，在不断探索学习中加强鉴赏能力，对学生今后的发展起到促进作用，为社会培养更多德智体美劳全面发展的学生。

参考文献

- [1]陈凯燕.浅谈小学音乐教学中如何实施创新教育[J].成才:教育,2018,000(017):P.190-190.
- [2]吴小华.基于流行音乐的小学音乐课堂教学创新研究[J].通俗歌曲,2016(11).
- [3]莫恺.新课程背景下如何推进小学音乐教学的创新[J].新课程(小学),2015(11).
- [4]陈健仪.小学音乐教学中实施创新教育的意义及举措[J].中学英语之友:外语教学法研究,2018(2):269-269.
- [5]王英奎.新课程课堂教学行为创新,音乐(义务教育阶段)[M].新华出版社,2005.
- [6]邵代兄.新课程背景下怎样推进小学音乐教学的创新[J].考试周刊,2014(5):1.