

浅谈豫剧《三上轿》中崔金定的人物塑造

田迎春

(聊城市豫剧院<山东梆子剧院>, 山东 聊城 252000)

[摘要]豫剧《三上轿》是由豫剧陈派艺术的创始人陈素真大师于20世纪30年代唱红中州大地的剧目, 其中的许多优美动人的声腔, 更是风靡中原大地, 广为传唱, 该剧也奠定了陈派声腔艺术的基础, 成为陈素真大师的代表剧目, 后来是陈大师的义女关灵凤老师传承下来, 我们这一代是听着关灵凤老师《三上轿》的声音长大的。豫剧《三上轿》是“祥符调”的代表剧目, 曾经的开封“家家崔家女, 户户羞答答”, 祥符调的婉约流畅、韵味醇厚、高雅别致在这部戏里得到了完美的展现。

[关键词]豫剧《三上轿》; 崔金定; 人物塑造

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.08.900

豫剧《三上轿》讲述了明朝万历年间, 纨绔子弟张炳仁看到同窗李同的妻子崔氏美丽动人, 便心生歹意, 他设下毒计害死李同并迫使崔氏与自己成婚。明朝张居正的儿子张炳仁毒死李同后买通官府, 试图霸占崔金定。面对丈夫的暴病而亡与张炳仁的强娶, 公公状告无门、无处伸冤, 崔金定被逼改嫁。无可奈何的崔氏只好自带利刃上了花轿, 因为舍不得与公婆、爱子分别, 她竟然几次上轿又几次下轿, 过了好久才悲痛地离开了李家。最终在洞房之夜, 崔氏杀死了仇敌张炳仁并自刎而死。

这一系列因素致使崔金定的性格发生激变。她从羞羞答答、孝顺温姑到撇家舍子, 为夫报仇, 与张炳仁同归于尽。其悲惨的命运让人哀怜叹惋, 呈现出宁可玉碎不可瓦全的可贵品格, 用生命的代价诠释了人格的崇高与行动的悲壮, 以彻头彻尾的悲剧唤起世人对社会公理、人伦法治、妇道贞操的反思与伤悼。激活了传统戏的生命力。每次演到最后一场崔金定刺杀张炳仁后, 自刎而死, 剧场里的观众都有流泪的。掌声此起彼伏, 经久不息。透过斑驳的历史, 拨开光与影的记忆, 作为当代的戏曲从业者, 依稀看到当年豫声剧社主演陈素真演出时万人空巷、观众爆棚的演出境况, 心中便肃然起敬起来。

我非常喜爱《三上轿》这部戏, 不仅仅是同情主人公崔金定的悲惨遭遇和悲剧情节, 更喜爱崔金定相夫教子、孝敬公婆、善良贤惠的品德和坚强刚烈、宁死不屈的斗争精神。尤其是陈素真大师、关灵凤老师那细腻传神的表演、凄楚哀婉的唱腔都深深地吸引着我。

剧中女主人公崔金定的出场是在绣房刺绣, 她边绣边唱道: “听杜鹃声声啼渔樵远唱, 望窗外青青柳田园风光, 似这般春日景无心观赏, 崔金定飞针走线刺绣忙。绣一个老寿星拄着拐杖, 祝公婆身安泰五世同堂; 绣一对鸳鸯鸟游戏水上, 与夫君恩爱永久地久天长; 三绣着牡丹花迎春怒放, 愿娇儿无灾无病力壮身强, 一针针一线线把心愿绣上。”这段唱腔婉转、抒情, 表现了勤劳、贤惠的崔金定对美好生活的热爱和憧憬。

“忽然间西风紧乌云滚滚, 雷隐隐电闪闪大雨倾盆, 崔金定在房中坐立不稳, 怕的是李郎他遭大雨淋, 我有心想送蓑衣把夫君寻找……”这段唱不仅唱出了崔金定对夫君的疼爱、内心的焦急, 也充分表达了夫妻俩的感情恩爱、情深意长。

当夫君李郎被骗至同窗好友张丙仁府上喝酒, 中毒身亡后, 崔定金悲痛欲绝, 痛不欲生。在张丙仁淫威的逼迫下, 为了救出关进牢狱的公爹, 为了报仇雪恨, 崔定金忍痛答应改嫁。

出嫁当天, 崔金定与丈夫李同的灵牌告别, 她满含热泪地唱出: “崔氏女一阵阵泪梭梭, 我脱了孝衣换紫罗。奴丈夫他死后头七未过, 穿大红着大绿这与理不合。临上轿辞别夫君灵位, 见灵牌不由我心如刀割。我哭了声苦命夫, 叫了声屈死的夫君, 张丙仁贼子将你害死, 如今又逼为妻过府成亲, 我上得轿去暗藏钢刀一把, 与贼子以死相拼好, 与夫君你报仇雪恨……”这段唱腔唱出了崔金定对夫君的深情厚谊, 也唱出了她报仇雪恨、视死如归的坚定决心。

第一次上轿, 媒婆狐假虎威, 盛气凌人, 死拉硬拽地拖

上轿, 崔氏还未来得及与公婆话别, 崔氏上轿时的委屈和纠缠, 满腔的恨与满腹的酸楚, 还有满满的牵挂。当公婆紧跟着追出来时哭喊道: “儿媳, 再看下我们二老吧”时, 崔金定扭头转身瞬间泪倾如雨, 婆媳三人痛苦不已。第一次上轿之前, 公婆哭泣挽留, 崔金定满含热泪唱道: “崔家女一阵阵我泪如梭, 孩儿我有话细向您说, 咱好比那飞蛾扑上灯头火, 又好比那水中鱼进了网罗, 鸟在笼中难展翅, 马陷到那个沙滩里寸步难挪。咱李门无钱无势无人把官做……至如今儿媳我若不把轿上, 我的老公婆啊, 张丙仁他心狠手毒诡计多, 怕只怕今后还要起风波, 不孝的儿媳我连累公婆。”

第二次上轿时, 婆婆怀里的娇儿突然大哭, 一声啼哭勾起了万千思绪, 崔氏心如刀绞, 再次下轿, 接过小孩, 千抚万爱地进行哭诉: “怀抱着小娇儿悲悲切切, 止不住伤痛泪滴成血。我的儿过百天周岁未满, 万不想咱母子生离死别……可怜他一无有亲娘二无有亲爹, 把您孙孙抚养大, 百年后与您二老拉灵车, 小娇儿他有个好和歹, 谁与咱报仇把冤雪……”

第三次上轿, 崔金定唱到: “哭啼拜别门前老和少, 再拜别我的二老公婆, 再看看我的娇儿, 狠狠心咬咬牙我把轿上, 此一去哪怕他虎穴狼巢。”这段唱腔, 表达了对公婆和孩子的依依不舍、挥泪惜别之情。

三次上轿前“三上两下”中200多句的唱段, 不是一般的叙事述景, 而是逼亲花轿临门, 崔氏身怀利刃上轿前与公婆、幼子的生死离别, 这段唱腔一句分三次起腔, 就是典型的“三起腔”, 既要唱得哀怨凄凉, 也要唱出为丈夫报仇, 走上不归路的内心感受。

在塑造崔金定这个人物时, 我紧紧抓住人物递进式发展的心理流程, 认真去挖掘剖析人物的内心世界, 像剥茧一样, 将崔金定这一人物层层剥开。第五场的“上轿”, 一折虽看似平淡, 但一次跟一次不同, 是很有层次的, 也是有讲究的。

第一次上轿, 崔金定与二老公婆话别后, 抱定一死的决心, 手拉着二老不忍诀别, 却被媒婆强拉硬扯的推上轿去。在表演上没有大的动作, 而是眼中含泪、依依不舍, 以面部的表情和背部的形体来表现人物此时此刻被逼上轿的心情。在媒婆的再三催促下, 她向亡夫灵牌三叩首, 又拜别二公婆前去上轿, 悲伤, 诀别, 不舍是她此时的心情, 表演上是在哭哭啼啼、哽哽咽咽之中去上轿的; 第二次上轿的表演处理上, 只是刚迈出一只脚, 手扶轿栏时, 突然听到娇儿的大哭之声, 心如刀绞, 猛的一惊, 急忙冲出, 从婆婆手中接过娇儿, 千抚万爱的哭诉, “小娇儿哭一声悲悲切切……”崔金定面对娇儿牵肠挂肚, 心肝碎裂的永别, 似一把刀深深地扎在心上, 为报夫仇, 她将娇儿交于二老公婆, 拜别了众乡亲, 这时她不再犹豫, 毅然决然地去上轿, 踏上了替夫报仇的不归路。

三次上轿的不同表现, 不仅是生活与艺术的完美结合, 而且是人物心理特征变化的写照。在这“三上两下”的生离死别的情感表现中, 我没有运用“呼天喊地”大幅度的表演动作, 但做到了心中有戏, 脸上有情, 眼中有戏。用外型的“静”来表现人物内心的“动”, “动”而不失其稳“静”而内蕴着激情, 情感步步推进, 层次分明, 情神交融, 委婉细腻, 以情带声,

以声传情，感动观众。“三上两下”的表现手段，给人的感觉是“怜悯”“悲伤”“愤恨”，从而强化了悲剧感人的艺术效果，给人以强烈的震撼力，对表现人物的内心情感和揭示该剧的主题，均起到浓墨重彩的渲染和画龙点睛的作用，剧中“崔家女一阵阵我泪梭梭”的唱段成为被广为传唱的的经典唱段，受到广大观众和专家的好评。

陈素真大师演绎的《三上轿》，令人高山仰止。我从来没有奢望过将来有一天自己能够演这个戏，更害怕演不好，接到学习这个戏的任务后，我惴惴不安，这出戏是十分考验演员唱功的，“上轿”一折戏大约30分钟，当时我真怕自己坚持不住，半年以来，我每天练习科学发声，保护嗓子，不敢吃辣椒和油腻食物，认真练习陈派唱腔的“小颤音”。我反复听陈素真、关灵凤老师的录音、录像，在章兰老师的悉心指导和鼓励下，经过不懈的努力，我逐渐学会了崔金定这个人物的唱腔和表演，并对这一人物有了更深的理解和认识，能够较好地掌握塑造角色，并成功地演出了此剧，现已成为我演出的主要剧目之一。

通过《三上轿》中崔金定的这个青衣行当的塑造，我认识到：在表演上，青衣的表演要求庄重沉稳、大方、秀美。青衣演员以唱为主，动作较为轻柔，表现较为沉稳和端庄，把戏曲的唱、念、做、表融合在一起。在唱腔上，突出了祥符调的典雅委婉风格，行腔舒缓，一哭三叹，感人肺腑，催人泪下。

感谢章兰老师的悉心教诲和指导，感谢家人的支持，也感谢团领导的信任以及同事们的支持，在以后的日子里，我要更加认真工作，努力学习，提升个人工作能力，不忘初心，牢记使命，砥砺前行，争做德艺双馨的楷模，秉持“戏比天大”的理念，做一个本事比名气大的好演员，做一个全心全意为人民服务的文艺工作者，让老百姓打心眼里认定是一个“人民艺术家”，为戏曲的明天创造更美好的未来。

参考文献

[1]郑兆雨.新时期豫剧现代戏艺术表演的嬗变[J].《时代报告》2021年30期

作者简介:

田迎春，聊城市豫剧院（山东梆子剧院）国家二级演员、中国戏剧家协会会员、聊城市戏剧家协会理事。在30余年的艺术道路上。刻苦钻研，精益求精，经过多年的舞台打磨，逐渐成为了剧院的业务骨干，主要演员。主攻行当为刀马旦、花旦、青衣。主要剧目：《穆杨会》饰穆桂英、《抬花轿》饰周凤莲、《三拂袖》饰蒋琴心、《萧城太后》饰萧燕燕、《三上轿》饰崔金定等剧目。所演出的剧目深受到观众的喜爱和欢迎。参加一些大型的比赛和学习，不断提升自己的艺术造诣，受到了专家的肯定和认可。2011年进入山东省文化厅举办地方戏青年戏曲培训班学习。2015进入国家艺术基金资助项目表演人才培养戏曲培训班学习。2017年参加国家艺术基金资助项目山东梆子《墙头记》青年表演人才培训班学习。2017年进入山东省首届名家工作室学习。2007年，获第三届中国戏曲红梅大赛山东赛区最佳表演奖；2007年，获第三届中国红梅荟萃大赛中国戏曲“红梅金花”称号；2008年，被评为第十四届“聊城十大杰出青年提名奖”，同时授予“聊城市优秀青年”荣誉称号；2009年，获第二届山东国际大众艺术节红梅大赛表演一等奖；2016年，获山东省第六届红梅大赛一等奖；2017年，第三届中国戏曲（黄河流域）红梅大赛金奖；2017年，被评为聊城市第二届“文化英才”；2019年，主演《我来给你送鸡蛋》，荣获山东省首届非物质文化遗产展演优秀奖；2019年，获山东省乡村题材小戏展演一等奖；2020年，获聊城市文联抗击疫情文艺创作先进个人；2021年，荣获聊城市文联优秀文艺志愿者荣誉称号；2021年，被评为聊城市第六批山东梆子非物质文化遗产传承人。

