

# 浅论小学音乐课程律动教学的优势与策略

袁文

(通化师范学院, 吉林 通化 134000)

**[摘要]** 本文通过对音乐课程律动教学的优势进行研究, 首先分析了现阶段小学音乐课堂教学的现状, 目前的音乐课堂存在教学理念和教学方式相对落后、教学内容枯燥乏味, 缺乏创新性的问题, 针对问题提出了具体的律动教学策略, 应通过模仿教学进行律动, 跟随音乐节拍, 感受音乐情感, 通过创编歌曲进行律动, 同时还分析了音乐课程律动教学的优势。

**[关键词]** 小学音乐; 律动教学; 模仿; 游戏; 联想; 创编歌曲

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.08.721

在网络计算机信息化技术高速发展的背景下, 传统教学模式正在悄悄发生着变化, 由前面单一传统的模式向信息化多元模式发展, 音乐课堂亦是如此, 律动教学就是网络计算机信息化技术的产物。音乐可以使人放松精神、舒缓压力, 有助于从小培养学生高尚的情操, 而体态律动更是音乐中带来很多优点的一个教学方式, 因为传统小学的音乐课堂教学枯燥无聊, 而体态律动的出现则改变了现代传统的教学方式, 为其注入了新的活力。既对小学生的身心健康良好发展有促进作用, 又符合新课程标准的改革要求。

## 一、小学音乐课堂教学的现状以及存在的具体问题

目前, 我国小学音乐课堂教学中存在很多问题, 在很大程度上限制了素质教育的落实, 具体来说包括以下几方面:

### (一) 教学理念和教学方式相对落后

部分小学音乐教师仍然在采取“填鸭式”“满堂灌”的方法来开展音乐教学活动, 重视知识性教学, 而忽视了启发式教学。应试思想相对较为严重, 学生面对一些晦涩难懂的音乐理论知识显得往往不知所云, 只能被动接受, 既降低了学习的积极性又不能很好地挖掘自身的音乐素养。此外, 部分教师在使用多媒体等方面存在一定的局限性, 过度使用或者将其束之高阁, 各种教学方式不当, 使得教学氛围的营造工作面临着层层阻碍, 直接影响了学生的学习和发展。

### (二) 教学内容枯燥乏味, 缺乏创新性

小学音乐课堂上, 教师所讲解的知识如果是枯燥乏味的, 则学生积极主动性将会难以得到调动。在现阶段小学音乐课堂教学的过程中, 普遍存在的问题就是教学内容枯燥单一, 教师不重视从现实生活以及网络环境中取材来丰富教学内容, 通常都是由教师领唱, 学生跟唱, 看似此起彼伏, 实则二者之间的沟通交流十分有限, 既造成教学内容不符合学生的实际水平, 又导致了部分小学生对音乐学习逐渐地失去了兴趣。

## 二、小学音乐课程律动教学的具体策略

为了有效提高音乐课堂的教学质量, 笔者提出了音乐课程律动教学的具体策略, 如下:

### (一) 通过模仿教学进行律动

青少年学生理解能力有限, 但是模仿能力很强, 比如模仿成人的说话方法、行为习惯等, 因此, 教师可以抓住学生的这一特点进行律动教学, 创设与教学内容有关的情境, 让学生进入具体情境中, 自主地进行模仿, 实现律动教学的常规模式, 这样的律动教学形式符合学生的身心发展特点, 既可以趣味性, 可以有效激发学生的律动学习兴趣。例如, 在教学《洗手绢》时, 如果采取传统的教学方法会让学生觉得枯燥、乏味, 从而不愿意参与其中。因此, 教师可根据学生喜欢模仿的特点进行律动教学。首先, 深入探究这首歌曲的主题、风格、节奏、歌词含义, 将律动教学与模仿教学有效融合在一起, 并充分运用多媒体技术制作相应的动画短片, 让学生快速进入学习状态, 集中注意力, 主动进行知识探究, 从而尝试进行律动。然后, 引导学生跟唱、学唱, 让学生感受歌曲的情感、节奏来体验音乐的魅力。此外, 教师还可以创编一些有关于洗手绢的动作, 让学生进行模仿, 通过摆动不同的身体部位, 学生可以体验到歌曲传递的情感, 感知歌曲蕴含的情绪, 激发出学习音

乐的兴趣。由此可见, 模仿律动教学可以使学生成为课堂教学的主体, 真切感受到歌词蕴含的情感, 感知旋律之美、曲调之美, 从而积极、主动地参与教学活动, 即在寓教于乐中培养学生的乐感, 提高学生的音乐综合素养。

### (二) 跟随音乐节拍, 感受音乐情感

音乐律动教学方式有利于改善音乐课堂教学氛围, 转变传统教学模式, 将律动教学与音乐教学中的听唱有效融合, 使学生感受音乐的节奏和脉搏。比如在学习《让我们荡起双桨》这首童谣时, 教师可以带领学生一边演唱一边做出划桨或者拍手的动作, 感受自己仿佛置身于湖面, 这样, 更加有利于学生对整个作品音乐风格的了解。此外, 教师在教学中需要结合学生的能力和心理设计动作, 以此保证学生们身体节奏的协调性, 来直接提升学生的音乐感知能力。同时, 在教学过程中教师需要注重学生音乐情感的培养, 音乐教学的最终目标是为了提升学生的音乐感知和情感能力, 所以教师在音乐教学中需要保证肢体律动与音乐节奏的协调性, 通过肢体律动为学生营造良好的音乐氛围, 从而提升学生的音乐理解能力, 使学生可以深入了解音乐, 感受音乐, 因此, 教师在音乐律动教学中, 可以增加一些节奏性和律动性比较强的音乐作品并带领学生跟随音乐节奏拍手、跺脚, 使学生根据节奏和动作感受歌曲的情感。比如教师可以选择《新年好》这首歌曲, 在欢快的节奏中使学生感受歌曲中传达出的欢乐的节日氛围。

### (三) 通过创编歌曲进行律动

实践是让学生体验知识、感受知识的有效途径。在律动教学中, 教师要给予学生一定的时间与空间, 让学生通过思考、合作, 用有限的知识创编歌曲。例如, 在教学《粉刷匠》时, 教师可基于律动教学讲解相关音乐理论知识, 充分利用探究式教学法 and 小组合作学习法, 让学生进行探究、合作, 并互相纠正音乐认知上的错误。在学生掌握了歌曲情感、歌唱技巧后, 教师可以引入相应的学习任务, 借助各种各样的乐器引导学生进行创编歌曲实践, 总之, 在创编歌曲中进行律动教学, 既可以让学生获得深刻的感受、体验和夯实知识基础, 又可以提高音乐素养。此外, 教师也可以通过实践活动了解学生的音乐知识掌握情况并及时调整教学策略。

## 三、小学音乐课程律动教学的优势

### (一) 律动教学可以使音乐课堂充满生机、活力

律动教学可丰富音乐课堂的教学内容、教学形式, 增加音乐课堂的趣味性, 即让音乐课堂充满生机、活力, 这样就可以充分激发学生的音乐学习兴趣, 让学生积极、主动地参与音乐课堂的教学活动, 并在学习的过程中感受到音乐的旋律、音乐的节拍、音乐的主题、音乐的意境和为教学活动的顺利开展奠定基础。

### (二) 体态律动提高学生的沟通能力

从新课程标准改革开始就强调, 学习不仅仅是学习书本上的内容, 更要学以致用, 把道理运用到实际生活中去。音乐课程教学不应该只是单单的训练小孩的技能技艺和传授书本上的理论知识, 而是通过音乐课程教学去学习一项情感, 一项能立足于社会生活的能力。在课堂上, 教师组织学生学习音乐, 学习体态律动, 一个小组共同讨论学习, 教师和学生一起参与,

(下转第1563页)

生动形象,包含的内容也丰富多彩。而学生是需要通过直接感知,亲身体验和实际操作来认识这个世界,并且了解这个世界的。所以通过实践操作一系列的乐器舞蹈,学生能借助这种形式感受到不同事物,不同地方的美,享受视觉的盛宴。在学生沉浸丰富多彩的艺术世界中时,就已经开始潜移默化地促进其审美感知能力的发展。

#### (二) 审美理解

符合乡村中下学学生年龄特点和审美水平的艺术课程,有助于学生审美理解能力的发展。在在教的过程中,生动形象地画面能让学生了解到什么是美的,形成对美的一般性认识,从而在其他情境中,按照原先头脑中形成的对美的认识来进行评判,进而学会去欣赏美的东西,追求美的事物,不喜欢丑的事物。

#### (三) 审美情感

通过乐曲创造者所编写的旋律中,从而体会作品所蕴含的情感故事,乡村中小学学生可以感受到其中想要表达的情感,是开心喜悦的还是悲伤痛苦的。这些情绪、情感会通过作品的呈现进入学生的心里,从而在遇到类似的情景时,会回忆出之前情感的样子,再次感受到人物的情绪、情感,产生共情,同时也能够调整自己的行为,促进他们审美情感的发展。

#### 四、结束语

综上,艺术课程因为具有多种价值,越来越受到人们的欢迎,把它作为促进乡村中小学学生发展的重要媒介。但是由于自身的局限和外界的压力,人们把艺术课程认为是一个既浪费时间又浪费金钱的课程,认为只有文化课学不好的学生,才会走上学艺术的道路认为艺术课程是一个可有可无的课程,而忽视了它审美功能的发挥。要想乡村中小学学生得到全面地发展,仅仅关注到智育培养的重要性是不够的,还需要关注学生的德育,以及美育的培养,充分发挥艺术课程的价值。

#### 参考文献

- [1]孙延永,陈可欣.主题绘本阅读活动对幼儿审美能力的影响[J].陕西学前师范学院学报,2020,36(9):15-20.
- [2]陈晓.挖掘绘本美育功能 培养幼儿审美能力[J].福建基础教育研究,2019(3):134-135.
- [3]黄春芹.融合绘本和音乐培养幼儿审美能力探析[J].

成才之路,2018(30):69.

- [4]王述桃.主题绘本阅读活动对幼儿审美能力的影响[J].中华传奇,2020(33):69.
  - [5]施盈盈.浅析绘本教学对幼儿审美能力的培养[J].科普童话·新课堂(下),2021(4):46.
  - [6]俞婷.浅谈如何借助绘本提高幼儿审美能力的研究[J].年轻人,2019(45):246.
  - [7]李珊珊.走进音乐绘本 感受音乐之美—音乐教学中幼儿审美能力的培养探析[J].当代家庭教育,2020(16):57-58.
  - [8]周冬梅.绘本欣赏美术活动对中班幼儿审美能力的影响研究——以上海市Y幼儿园为例[D].上海:上海师范大学,2017.
  - [9]张红霞.绘本阅读与幼儿审美心理发展[J].学前教育研究,2018(5):64-66.
  - [10]杨浩,王春龙,牟秀英.基于绘本的5-6岁幼儿审美表现的培养研究[J].情感读本,2020(20):121.
  - [11]陈友勤.用绘本开启幼儿审美的大门——在幼儿绘本阅读中渗透审美教育的策略初探[J].基础教育论坛,2020(18):62-64.
  - [12]刘珈.绘本小天地,音乐大不同——依托绘本培养幼儿音乐创编能力的实践探索[J].北方音乐,2020(11):198-199.
  - [13]黄河.绘本阅读对促进幼儿思维能力发展存在的问题及对策分析[J].课堂内外·教师版(中等教育),2019(11):158-159.
  - [14]翁雅芳.浅谈绘本对幼儿审美观的影响——以小一班绘本主题活动《到底是哪个》为例[J].赢未来,2021(3):57-58.
  - [15]高玉臣,季雪如.农村幼儿园美术教师绘本应用能力提升策略初探[J].数码设计(上),2020,9(9):171.
- 基金项目:  
项目名称:通化师范学院大学生创新创业训练计划资助项目:乡村少儿美育工程—以通化地区为例  
项目编号:S202110202068

#### (上接第1411页)

通过交流去分析自己的不足,借鉴别人的优秀之处,既活跃了课堂氛围,又提升了学习效率。学生对自己手头的资源知识进行分享,其他同学交流沟通共同取得进步,这样同时增强了一个小组甚至说一个集体的凝聚力。由此可见,体态律动带给音乐课程教学的好处不止这一点。体态律动在新课程标准下的音乐课程教学中更容易取得一举三得的效果,可以说体态律动有效提高了学生沟通能力的同时,又增强了学生的素质教育。

#### (三) 律动教学可以使教与学有效融合

律动教学可以让学生在学的过程中放飞自我,激发潜力,提高逻辑思维能力,另外,学生通过律动教学还可真切感受到音乐的魅力,学会鉴赏音乐,不断提高自我想象力,从而激发出热爱生活的内心情感。

#### 四、结束语

综上所述,素质教育的提升,会使音乐教学受到广泛重视。通过音乐教学不仅有利于培养学生的艺术素养同时还有利于丰富学生的文化生活,此外,律动音乐教学法通过肢体、感官以及音乐结合等方式,会更有利于提升学生的音乐感受能力和教学效率,从而全面促进学生的各项发展。

#### 参考文献

- [1]王彤.舞蹈律动在小学音乐教学课程中的应用[J].尚舞,2021(04):98-99.
- [2]周昕.初探小学音乐教育中体态律动教学的应用[J].奇幻画报,2021(01):273-274.
- [3]田雨.快乐律动,把握音乐的脉搏——体态律动下的小学音乐教学探究[J].文理导航(下旬),2021(01):86+88.

- [4]王晓英.探讨体态律动应用在小学音乐教学中的有效策略[J].家长,2020(36):142-143.
- [5]张雪.体态律动教学在小学音乐教育中的应用研究[J].北方音乐,2020(21):133-135.
- [6]曾凡荣.浅析体态律动教学在小学音乐教育中的应用[J].中国多媒体与网络教学学报(下旬刊),2020(10):38.
- [7]王艳艳.体态律动在小学音乐教学的实践研究[J].读写算,2020(24):118.
- [8]李宁.“律动”教学提高小学音乐课堂效率[J].家庭生活指南,2020(08):46-48.
- [9]唐瑜.浅谈小学音乐教学中运用体态律动教学法的作用与意义[J].艺术评鉴,2020(14):130-132.
- [10]李双.声势训练在小学音乐教学中的运用分析[J].黄河之声,2020(14):168-169.
- [11]刘月华.让学生用心灵感悟音乐——小学音乐合唱教学思路分析[J].新课程(小学),2019(08):83.
- [12]李婉露.体态律动教学在小学音乐课堂的应用[J].艺术评鉴,2019(14):126-127.
- [13]顾秋如.基于多元化的小学音乐教学策略研究[J].科学大众(科学教育),2019(07):61.
- [14]马晓锐.达尔克罗兹体态律动教学法在小学音乐课堂中的应用[D].中北大学,2019.
- [15]蒋春琳.体态律动在小学音乐教学中的运用探析[J].内蒙古教育,2019(02):86-87.