

# 书法景观与湖湘高校校园文化建设研究

## ——以湖南科技学院为例

王慧珺

(湖南科技学院 湖南 永州 425199)

**[摘要]** 本文立足于湖湘高校，通过对湖南科技学院书法景观的现状进行分析，探求书法景观与湖湘高校校园文化建设的关系与存在的问题，并进一步寻求解决这些问题的对策与方法，从而为书法景观进一步推进湖湘高校校园文化建设提供建设性意见。

**[关键词]** 书法景观；校园文化；永州

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.08.021

目前，各高校正在大力推进校园文化建设，这是社会发展的必然要求，同样对推动各高校的健康快速发展、培养国家所需要的高素质人才有着重要的意义。书法景观是高校校园文化建设的重要组成部分，在推进高校校园文化建设方面发挥着不可替代的重要作用。

湖南科技学院是永州市的最高学府，通过书法景观这种方式不仅可以展现永州悠久的书法文化资源，还能提升校园环境的文化价值，打造特色校园。但是，现有的研究成果中，从学术研究的视角对书法景观与湖湘高校校园文化之间的关系进行剖析的著作和论文比较少，没有形成真正意义上的系统研究。本文立足于湖湘高校，通过对湖南科技学院书法景观的现状进行分析，探求书法景观与湖湘高校校园文化建设的关系与存在的问题，并进一步寻求解决这些问题的对策与方法，从而为书法景观进一步推进湖湘高校校园文化建设提供建设性意见。

### 1. 书法景观概述

书法是汉字的书写艺术。书写过程中通过笔墨运用的变化——线条的长短宽窄、速度的快慢缓急、力量的轻重顿挫、墨色的浓淡干枯、章法的阴阳互补，特别是融合着书写者的情感心性、精神寄托，将文字符号转化为具有极高美学价值的艺术作品。这种美，是一个民族精神情感的深厚表达，是一个民族文化遗产的集中体现。

书法文化在中国历史发展过程中留下了深深的印迹，它蕴含着中华民族传统文化的独有特色和艺术审美。在各个历史阶段的演进中，出现了大量对书法文化的理论阐释。例如东汉·蔡邕《九势》《笔论》，唐代张怀瓘所著《书断》《六体书论》，唐代书法家孙过庭著的《书谱》，南朝梁代庾肩吾的《书品》，宋代米芾《海岳名言》，明代项穆《书法雅言·书统》《书法雅言·神化》，清代康有为《广艺舟双楫》，包世臣《艺舟双楫》等等。这些理论对中国书法的结体、章法、构图、意境及用笔、用墨、技巧等方面提出了鲜明的艺术主张，成为品评书法的标杆。纵观几千年书法历史可以看出，在对书法这一文化艺术的研究过程中，学者们普遍将目光集中在书法这一艺术作品的审美价值、心理要素以及二者相互影响、关联的领域，研究中缺少书法实践应用方面研究。近年，有关地域书法理论的相关研究较为广泛，如张捷的《基于人地关系的书

法地理学研究》，吕嘉健的《地理环境对审美文化的影响》，金学智的《地域留在书艺群体风格上的印记》，吴慧平的《论书法地理的地域空间研究》等研究成果，这些学者从不同的视角对地域书法进行了分析，研究内容主要集中在书法地理学、地理环境、人地关系、地域美学等方面，对书法应用范围的探索在不断扩展，其研究成果也对地域书法理论做出了重要贡献。

21世纪初，学者们提出了书法景观（calligraphic landscape）的概念。书法景观是指在某特定地理空间内由一定规模或视觉效应的书法景观元素所展现的具有独特视觉特征和地方感的文化景观。书法景观作为具有中国特色的特殊文化景观和文化符号，大量出现并被广泛应用于旅游景区而成为旅游景观的重要类型。书法景观是客观存在和具有明确物质载体的文化景观类型，它具有多种类型，包括城镇牌坊匾额、商店招牌、碑廊碑林、风景区的摩崖石刻（悬崖石刻、坡面、点景）及室内装潢（居住点、商业营业、公共活动场所）、旅游商品等。

### 2. 书法景观在湖湘高校文化建设中的作用

高校文化是一所大学独特的育人氛围和育人环境，对于形成良好的校风、教风和学风至关重要。现阶段湖湘高校对校园文化重要性的认识远远不足，建设定位模糊，片面重视“硬件”环境建设和教育教学以及行政管理工作，忽略“软件”环境即校园文化文化建设，对于校园文化在实现育人功能和促进学院和谐发展中的特殊作用认识不到位。校园文化作为大学的重要标志，是长期的办学历史积淀、凝聚、发展而形成的宝贵精神财富。湖湘高校虽办学历史悠久却缺乏品牌校园文化建设。

《湖南科技学院十三五发展规划在校园文化建设》中明确指出：要不断凝练大学精神，加强校园规划和建设。加强校园规划的顶层设计，科学设计和建设校园建筑物及人文景观，用优美的校园景观激发学生的爱校热情。在公共场所布置主题雕塑、校训石、荣誉墙、标语牌、宣传橱窗、文化长廊等文化作品，营造高尚健康的人文景观氛围。

湖南科技学院所处的永州市除秀丽的风景外，自古以来就是中国书法名城，有着丰厚的书法文化底蕴。好的书法景观



(校训碑)

可以营造和谐文化校园，还可以更加精准地传递高校办学理念和精神。与此同时能美化师生的心灵，更能提升师生的审美趣味。

在湖南科技学院有许多的书法景观，如学校大门潇湘广场树立的十六根圆柱上刻着本地书法家的书法作品；在行政楼前的花坛内零散摆放着“廉”、“孝”、“礼”、“义”、“信”系列石刻；在美术与艺术设计学院的花坛前有大篆“艺”字石刻、文化广场的两旁的巨石上右边用颜体集字雕刻着湖南科技学院的校训“德才兼备、自强不息”，左边是本地知名书法家唐幼铎老师书写的《湖南科技学院七十周年铭》。

最引人注目的是湖南科技学院文化广场草坪上的历代永州名人雕像，其中就有唐草三杰之一的怀素雕像。永州是怀素的故乡。怀素是中国杰出的代表性人物，他的草书狂放不羁、独树一帜，对后世草书的发展影响巨大。怀素的雕像雕刻的是一个带着佛珠站立的和尚，他手拿毛笔在芭蕉叶上写字。这就是一处不错的书法景观，有别于其他高校。首先怀素是永州人，怀素在他的《藏真帖》中写到“怀素，字藏真，生于零陵。”其次，我们可以知道怀素是一个和尚，在他的《自叙帖》中写到“幼而事佛”。最后，我们还会了解到他在东山遍植万株芭蕉，苦练草书的故事，这也是永州八景之一“绿天蕉影”的来历。这样的书法景观虽没写一个字但立足于高校地域文化，引导学生通过了解怀素来进一步了解书法、了解永州、了解学校。

### 3. 书法景观在湖湘高校校园建设中的不足

书法景观现在随处可见，经常会看到各个大学的草地、人工湖或教学楼旁边都放置了许多景观石，上面或是当代名人名家所写的诗词、警句，或是电脑集字。但是，书法景观在湖湘高校校园建设中存在着一些不足之处。以湖南科技学院为例，我认为校园书法景观存在着以下需要改进的地方。

首先，是对书法资源的潜在价值缺乏深入研究和发掘利用。要进一步挖掘永州当地书法特色资源，并对书法资源进行



(《湖南科技学院七十周年铭》)

统一规划管理和开发利用，要充分体现永州当地的书法特色，在设计上要推陈出新，设计有湖南科技学院特色的书法景观。其次，校园书法景观的设计要注意文字信息的正确性与艺术性，文字的内容要注意与文化背景相结合，对设计细节（如字体的选择与字的大小）要严格把关。最后，要注意书法景观与周围景观环境是否协调，做到自然和谐。

### 4. 书法景观建设湖湘高校校园文化的思路

书法景观起着表现校园文化特色和促进校园文化建设的作用，不仅能烘托校园公共空间文化氛围，也是高校校园对外展示的一张名片，更能潜移默化对学生起着美学、德育的引领和教育作用。对于高校校园书法景观建设我认为首先应该立足于高校所处地的书法资源进行深入的研究与发掘，这不仅可以探寻到许多潜在的书法资源也便于对书法资源进行统一规划管理和开发利用。然后，不要局限于书法专业，要充分融合文学、历史、设计、建筑等学科，推出有当地高校校园特色的书法景观。

### 参考文献

- [1]杨豪良，襄阳市襄城区中心区域书法景观现状与成因及相关建议，湖北文理学院学报，2017.06；
- [2]甘弦荣、石星丽、王晓文，高职院校校园景观中书法元素的文化内涵——以兰州石化职业技术学院为例，教育科学论坛，2019.11；
- [3]杨晓萍，书法景观对烘托大学校园公共空间文化氛围的效应思考，2017.07；
- [4]陈学利，书法艺术之美与搞笑校园文化的景观建设，文史杂志，2014.07；
- [5]陈学利，书法艺术与高校校园文化景观刍议，开封教育学院学报，2014.08.

基金项目：本论文为2017年湖南省教育厅科学研究项目（17C0692）成果之一。