

# 多元文化背景下中职音乐教育中民族音乐的传承与发展

王艺桦

(舟山航海学校, 浙江 舟山 316000)

**[摘要]**随着现代科学技术的飞速发展,各个国家、各个地区都在原有基础上实现了信息的共享,彼此之间的交流日益密切,这在一定程度上实现了世界范围内所有国家、所有地区之间文化的对话和融合。基于此,文章首先阐述了民族音乐在中职音乐教学中的重要价值,深入分析了中职民族音乐教学面临的主要问题,在此基础上提出了一系列多元文化背景下推动中职民族音乐教育发展的主要策略措施。

**[关键词]**多元文化; 中职音乐教育; 民族音乐; 传承发展

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.08.707

我国在音乐教学开展过程中有针对性的渗透融入了多元化的世界音乐,使得学生能够全面系统地了解当前社会中不同风格、不同内涵的音乐作品,有效拓宽了学生的视野,提高其音乐素养。中职英语教师在开展实践教学的过程中应当有针对性的加强传统民族音乐的渗透融入,鼓励学生深入了解我国传统艺术文化并树立民族自信,在未来学习和生活中自觉主动地对民族音乐进行继承和发扬。由此可见,中职院校的音乐教学不仅仅要注重艺术文化的多元性特征,还应当投入更多的时间和精力进行传统文化的教学指导,在现有基础上不断革新优化,使之更符合新时期音乐教学的具体要求及目标任务,为推动学生的可持续发展奠定良好的基础。

## 一、民族音乐在中职音乐教学中的重要价值

### (一) 情感价值

根据相关的实践调查研究我们可以看出,音乐不仅仅是一种艺术文化体现,其本质上是创作者根据自身所想、所思,表达自身情感的一种全新的文化形式,因此其中蕴藏着丰富的思想情感。学生在具体的艺术欣赏过程中,可以充分感受到创作者的情感内涵。对于民族音乐而言,其千百年来的传承发展均立足于不同民族的生活习惯、文化氛围及当地的特色习俗,由此可见,民族音乐与该民族的日常生活紧密联系,充分凸显出不同民族对于自身发展及生活现状的思考和追求。中职院校的音乐教师在课堂教学开展过程中应当深入分析民族音乐并加强教学指导,使学生充分意识到不同民族的生活习惯、生活方式,从而领悟其思想情感,这在一定程度上能够切实提高学生的审美意识和审美能力,同时学生也可以在这样的背景下学会反思,思考自身的日常生活,从而更好地表达自身情感。

### (二) 文化价值

所谓民族音乐,其是随着民族的发展演变所沉淀下来的艺术风格,具有鲜明的民族特色,同时也充分体现出不同民族的发展历史。在对民族音乐进行系统化的学习时,我们也可以将其理解为对我国不同民族历史文化的全面认知。众所周知,我国属于多民族国家,虽然汉族覆盖了大多数人口,但从一定意义上来讲了解其他民族的历史文化对于国家的持续发展也起着至关重要的推动作用。在这样的背景下,中职音乐教学应当对

传统文化进行继承和发扬,利用多元化的民族音乐,加强学生对历史文化的理解和认知。

## 二、中职民族音乐教学面临的主要问题

### (一) 教师缺乏良好的民族音乐文化素养

根据相关的实践调查研究我们可以看出,现阶段中职院校在开展民族音乐教学时,教师缺乏对民族音乐的正确认知和理解是阻碍教学活动有序开展的关键所在。从一定意义上来讲,大多数教师在学习过程中更多的接触现代音乐和世界音乐,缺乏对民族音乐的专业了解,因此也无法为学生提供深入的指导和讲解。与此同时,部分教师没有对民族音乐引起足够的重视,在进行教学内容及教学设计时忽略了民族音乐的内容及课时。

### (二) 学生缺乏民族音乐学习兴趣

众所周知,兴趣是最好的老师,而现阶段部分中职院校的学生缺乏对民族音乐的学习热情,兴趣不足,认为民族音乐并不适应现代社会的发展,其与自身目前的实际生活距离较远,根本无法了解民族音乐所传递出的思想情感及其文化特征。与此同时,随着现代信息技术及网络技术的飞速发展,学生可以利用手上的智能工具快速了解大量的新型音乐和潮流文化,这与学生的日常生活更为贴近,因此能够快速吸引学生的注意力,也就不会深入了解民族音乐。

### (三) 民族音乐教学资源匮乏

现阶段,大多数中职院校音乐专业采用的教材具有一定的统一性,并没有设置与地方民族音乐紧密联系的内容,加之民族音乐的素材、教学资源严重不足,使得教师在课堂教学开展过程中无法深入讲解,也无法对民族音乐进行拓展训练,很多教师只是简单地提及民族音乐并进行基础性的概述,导致大多数学生对民族音乐也只有粗浅的了解。

## 三、多元文化背景下推动中职民族音乐教育发展的主要策略措施

### (一) 搭建健全完善的民族音乐教育体系

在具体的实践操作过程中,中职院校应当根据教学内容及音乐专业发展趋势,基于制度层面正确看待民族音乐的重要现实意义,提高重视程度,并在现有课程设计的基础上不断革新

优化。中职院校不仅仅要有针对性地将民族音乐文化渗透融入到目前的课程内容之中,还应当采用主题式、项目式教学等方式方法,基于教学目标任务及教学大纲有效梳理课程内容,将音乐教育分为民族音乐及现代音乐等相关的模块,不管是教师还是学生都可以根据自身的兴趣爱好及个性特征,在不同的主题上进行针对性的训练,通过这样的方式凸显出民族音乐教学的针对性、实用性。同时,教师在课堂中也能够为民族音乐的教学留出更多的时间和空间,潜移默化地影响学生,使其重视民族音乐的社会地位,充分发挥民族音乐的教学价值及教学优势。另外,中职院校可以将民族音乐纳入到音乐课程的考评机制中,科学合理的设置考试分值,通过这样的方式客观全面的了解学生对民族音乐的掌握程度,以此有效扩大民族音乐的社会影响力,提高学生的人文素质。

#### (二) 积极组织开展多元化的音乐活动

为了切实提高学生的学习兴趣及学习主动性,在民族音乐实践教学开展过程中,教师应当采用多元化的教学方式 and 教学手段,利用教学活动增加学生感兴趣的环节。例如,针对梁山伯与祝英台这一古筝协奏曲的教学指导而言,教师可以在课堂中播放相关的演奏视频,同时以梁山伯与祝英台的爱情故事作为背景,通过这样的方式,学生能够对这一曲目有着更为全面系统的了解和认知,而学生在观看视频时也会被其背后的故事所感动,更好的理解创作者的思想情感。再例如,针对土家族摆手舞的实践教学而言,教师也可以在课堂中播放与土家族摆手舞相关的视频课件,带给学生更为直观的冲击,使其生动形象的感受舞蹈的魅力,更好地融入到这一曲目所营造的氛围和环境中,通过这样的方式激发学生的学习动力,使其全身心投入到教学活动中,不断提高自身的艺术修养。当学生观看了土家族摆手舞之后,教师可以在引导学生积极学习音乐知识的同时,随着民族音乐进行表演,通过这样的方式营造出浓厚的热烈的学习氛围,学生在这样的背景下能够体现出对民族音乐的极大热情,舞蹈和歌曲的渗透结合最大程度地还原了音乐诞生的场景,带给学生以身临其境之感,使其深刻体验民族音乐中的热烈情感,加强自身的系统化认知。

#### (三) 及时更新完善民族音乐教材

为了进一步推动民族音乐在中职院校中的创新发展,国家相关教育部门应当根据教学内容及教学目标,有针对性的修订完善教材,尽可能地丰富民族音乐部分。具体而言,音乐教材中的民族音乐部分可以以地域特征作为主要标准,使学生初步了解到不同地区的民族音乐特征。与此同时,也可以以演奏乐器作为具体标准,将其划分为唢呐曲、二胡曲、琵琶曲、古筝曲、葫芦丝曲等等,通过这样的方式,学生能够系统全面的了解我国现阶段不同民族的主要乐器及音乐特征,凸显出教材内

容的丰富多样,更好地满足不同学生的学习需求及兴趣爱好。通过这样的方式,教师能够进一步了解民族音乐,拓宽自身的知识面,同时可以利用现代信息技术及网络技术对教材中的音乐内容进行科学合理的延伸拓展,以此加强对学生的指导帮助,使其更为全面地意识到不同民族的文化历程及发展背景。

#### (四) 革新优化民族音乐教学内容及教学方法

为了切实推动民族音乐文化的进一步发展,提高其社会影响力,鼓励学生在未来生活和学习中自觉地继承并发扬民族文化,中职院校应当对教学内容、教学方法进行改革创新。一方面,针对教学内容而言,教师可以有针对性地将不同地区、不同民族的音乐文化引入教学工作中,使学生有着系统化的理解。为了加深认知程度,教师则可以采用多元化的教学方法及教学模式,例如对比分析,对不同地区的民族音乐文化进行对比,使学生了解到文化之间的联系及区别。与此同时,教师也可以采用小组合作学习、小组评价等方式方法使学生不断丰富自身认知,实现思想文化的碰撞,并客观公正的评价自我、评价他人,以此实现共同进步、共同发展。

#### 结束语

综上所述,基于多元文化背景下的中职院校在开展音乐教学时应当搭建健全完善的民族音乐教育体系,积极组织开展多元化的音乐活动,及时更新完善民族音乐教材,革新优化民族音乐教学内容及教学方法。

#### 参考文献

- [1] 黄细英. 多元文化背景下高职音乐教育中民族音乐的传承与发展[J]. 中国多媒体与网络教学学报(中旬刊), 2019.
  - [2] 张丽萍. 多元文化背景下高校音乐教育中民族音乐的传承和发展研究[J]. 商情, 2019(38): 2.
  - [3] 兰晓梅. 多元文化背景下高校音乐教育中民族音乐传承发展[J]. 2021(2015-12): 113-115.
  - [4] 任占忠. 世界多元文化背景下高校音乐教育中对我国民族音乐的传承与发展[J]. 2021(2014-10): 212-212.
  - [5] 孙利. 多元文化背景下高等学校音乐教育中民族音乐的传承与发展初探[J]. 艺术大观, 2019, 000(008): P. 202-202.
  - [6] 张明. 中国民族音乐在多元音乐文化教育思想下的传承与发展[J]. 贵州民族研究, 2019, 40(5): 4.
  - [7] 罗娜. 多元文化背景下的地方高校民族音乐教学创新研究[C]. 多学科融合教育促进复合型人才核心素养发展学术论文集. 2019.
- 作者简介:  
王艺桦(1991-),女,汉族,浙江舟山定海人,本科,助理讲师,任课题:研究方向、音乐方向音乐学。