

# 一个“郭”字引发的教学思考

## ——《木兰诗》的教学探索与实践

赵浩鹏

(南京师范大学附属中学新城初级中学怡康街分校 江苏 南京 210000)

**[摘要]**在教学《木兰诗》过程中,围绕一个“郭”字理解,师生有了互动,本人由此出发临时调整了教学设计,使学生的听说读写能力均得到了有效训练,在这样的探索与实践,我写下了几点思考。

**[关键词]**《木兰诗》;“郭”字;思考;备课“留白”;想象力;尊重阅读体验

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.08.653

“唧唧复唧唧,木兰当户织。不闻机杼声,唯闻女叹息……”每当孩子们齐声朗诵朗朗上口的《木兰诗》的时候,这首南北朝时北方的民歌,似乎穿越千年,和着悦耳的节奏而来。这首诗之所以广为流传,除了具有刚健明朗、质朴生动的民歌情味,有着乐府诗特有的音乐美之外,还有一个重要原因,那就是塑造了花木兰的完美形象。

《木兰诗》记述了木兰女扮男装、替父从军的故事,充满传奇色彩,塑造了一个勤劳善良、淳厚质朴、勇敢坚毅、报效国家而又不慕名利的巾帼英雄形象。木兰身上所具有的美德也正是我们这个民族的精神,也是我们这个时代所需要代代传承的,所以说木兰的形象有着深远的意义,已经成为我们中华文化中一颗璀璨之星,熠熠生辉。

上述内容也就成了我们每位语文老师授课的重点。然而一节课,文中一个“郭”字似乎打破了上课的节奏,柳暗花明,让我们师生真切地感受到《木兰诗》的语言魅力。下面是我的课堂实录节选:

……

师:同学们,谁来说说“爷娘闻女来,出郭相扶将”这两句是什么意思?

生1:父母听说女儿回来了,互相扶持着到外城迎接她。

师:哪一个字解释为“外城”?

生2:是“郭”字,书下注解是这么说的。但我还是不知道“外城”是用来干什么的?我们古代的朝廷为什么要修建外城呢?古代难道还有内城吗?

师:你的问题提得很有价值,可能很多学生此时也有这样的困惑,哪位同学能帮忙解决一下?

生3:我认为皇帝为了维护自己的统治,从外城开始层层设防,来保护自己的安全。

师:你的回答真棒!其实古代的内城叫“城”,比如我们南京的明城墙以内就是内城,外城叫做“郭”。说明外城与内城是有一定距离的。那么,“扶将”你又读出了什么?

生4:说明木兰的父母此时已经年迈,行动非常不便,走路都要互相搀扶着,可以说是风烛残年了。

师:一对步履蹒跚的父母,听说女儿回来,为什么不在家等着,而是亲自出来迎接,更何况是到了外城?

生5:他们太想念木兰了。

师:那你能说说木兰父母此时的心情吗?

生5:急切想看到木兰,还有他们听说木兰凯旋归来的惊喜和激动。

师:为什么心情这么急切?

生6:看看有没有人受伤,毕竟木兰是个女儿身。

生7:俗话说“儿行千里母担忧”。路途遥远,在外环境恶劣。

生8:木兰是女扮男装去的,她的父母也担心她的女儿身被人识破,会招来杀身之祸或遭到处罚。

生9:说明木兰的父母也非常疼爱木兰,知道她是个懂事孝顺的女儿。爱是相互的,正如前文写道“不闻爹娘唤女声,但闻黄河流水鸣溅溅……不闻爹娘唤女声,但闻燕山胡骑鸣啾啾。”

师:同学们回答得很好!哪一组同学能到讲台前面来表演一下这两句的场面。想象并设计一下双方十多年后见面会说什么。表演的时候还要注意年龄、身份、肢体语言等。

学生表演(略)

其他学生评价表演效果

生10:我觉得这组同学的表演总体是成功的,但木兰和父母之间眼神的交流还有点不够自然。

生11:木兰父母应拄拐杖,缺个道具。

……

师:同学们的表现和点评都很出彩。当我们面对一家人经历十多年的战乱后再次重逢的时候,你有怎样的感受?

学生12:我读出了战争的残酷,很多人会因战争家破人亡,妻离子散。木兰一家还算幸运的。

学生13:我很理解木兰的父母,感受到了亲情的可贵。

学生14:木兰父母年龄都那么大了,还艰难地出远门来迎接木兰,让我非常感动,父母的爱太伟大了。

学生15:我觉得以后我要好好珍惜和父母相处的日子,我们应懂得感恩。

……

师:这首诗详写木兰的从军缘由、征前准备、征途思亲、凯旋辞官、返家团圆的情节;略写战场生活、排兵布阵的情况。战场短兵相接的厮杀场面甚至几乎只字未提,作者为什么要这样安排详略?

学生16:战场的情况太血腥了,有损这首诗的画面美。所以战场的情况不能详写。

学生17：木兰在我们心中是完美的奇女子，详写征途思亲、凯旋辞官等情节才能更好体现她的美好品格。

师（小结）：你们说得都有道理。因为这首诗所要突出的是对木兰孝敬父母、深明大义、勇敢坚毅等性格的颂扬。隐含着作者以及古代劳动人民对美好和平生活的向往，对和平和对战争的厌恶。

师：请同学们再用自己的语言，结合合理的想象，描述一下“爷娘闻女来，出郭相扶将”这两句的场景。

生14：正午时分，烈日高照。一对白发苍苍的老人，双双拄着拐杖，佝偻着身躯，互相搀扶着，久久地站在外城的大门口。他们便是木兰的父母，听说木兰今天要回来，一大早，天还没亮，就动身从内城出发，两个时辰后，终于赶到了外城。他们不时地吃力地抬起头，向远处眺望，突然，远处烟尘四起，一队人马从远处向这边飞驰而来。一位金盔金甲的将军跳下战马，来到两位老人面前，大喊一声“爹……娘……”，于是扑通一声跪在地上。两位老人迟疑了半天，认出果然是亲闺女木兰，一时间老泪纵横，与木兰相拥而泣，木兰的父亲嘴里不停地说道：“回来就好……回来就好”，木兰的母亲左手拄拐杖，右手颤巍巍地抚摸木兰的脸盘，然后不停自上而下打量木兰，似乎急于看看女儿有没有受伤，木兰站起来，转了转身子，笑着道：“娘，我不是好好的吗？”

……

学生的这段场面描写语言生动，想象丰富，且合情合理，得到了全班同学的掌声。原诗两小句十个字，课后我特意拿来该学生写的片段，发现竟写了300多字。反观之，《木兰诗》的语言就显得极其凝练，为读者、为后人留下了无垠的想象空间，足见其语言的魅力。对于这节课的探索与实践，我自然也有了几点新的认识与思考。

### 一、课前的备课应充分，教学的设计要为学生“留白”

笔者认为，《木兰诗》中一个不起眼的“郭”字，原本不是这首诗的重点，但在疏通文意的时候，学生遇到了困惑，我没有简单敷衍，而是尊重学生的阅读体验，因势利导、顺势而为，及时抓住学生的关注点，随机应变，在课堂上就调整了教学的设计，由对“郭”字的理解，层层推进，引导学生对“爷娘闻女来，出郭相扶将”这两句的理解与赏析，最后学生通过探究总结出整首诗的主题，同样也完成了教学任务。因此，教师课前备课，在教学环节的设计上不仅要备教材，还要备学生，充分考虑课堂学生可能出现的学习情况，即为学生的突发状况留白，教师多做几手准备，这样课堂上面对学生可能提出的问题，才不至于乱了阵脚，影响教学目标的达成。教师备课就像画家完成一幅艺术作品那样，应多为学生的存在留点空间，如果脑海中只考虑教师自己，就像一幅没有留白的画，给人带来的只有压抑，即便画面每一个细节都画得清楚，也毫无美感，何谈艺术？

### 二、课堂应充分尊重学生的阅读体验

《初中语文新课程标准》指出：“欣赏文学作品，能有自己的情感体验，初步领悟作品的内涵，从中获得对自然、

社会、人生的有益启示。对作品的思想感情倾向，能联系文化背景作出自己的评价；对作品中感人的情境和形象，能说出自己的体验，品味作品中富于表现力的语言。”这段话是对初中阶段学生欣赏文学作品提出的要求，字数不多，但三次提到了学生“自己”，可见对学生阅读体验的尊重。纵观上面的教学实录，教师的言语不多，却给了学生充分交流、充分展示的时间，课堂的氛围很轻松，学生畅所欲言，课堂几乎成了学生的“主场”。另外，时代在进步，我们00后学生的思维方式也在改变，遇到不懂的问题，他们也敢于提疑，其实读书贵在有疑，“尽信书不如无书”，学生在课堂上有疑问，这也是一种阅读体验，同样需要得到教师的重视。

### 三、重视学生想象能力的训练

德国哲学家黑格尔曾说：“如果说到本领，最杰出的艺术本领就是想象。”《木兰诗》原文字数共392字（含标点符号），语言凝练，给我们后人留下了极大的想象空间。后人在《木兰诗》的基础上，通过想象，进行了大量的艺术创作，最经典的要算1956年的豫剧电影《花木兰》，一次次点燃了国人的爱国热情。现在有电视剧版《花木兰传奇》、国产电影《花木兰》等，美国迪斯尼动画版《木兰》，更是让木兰的形象走出了国门，穿越了国度，登上了国际舞台，为世界人民了解中国，了解中国传统文化打开了一扇窗。而这些作品的创作都源自只有392个字的《木兰诗》，我们不仅惊叹《木兰诗》的艺术魅力，也为今人丰富的想象力、思维大胆的创新拍案叫绝。所以，在课堂上只要一有机会，就应有意识地培养学生的想象能力，教师不应过多担心学生的能力，如果敢于放手，学生的想象力也是无穷的。这节课上学生对于木兰与父母团聚的场面描写很出彩，我不禁为之惊喜，起初，是我低估了他们的实力，原来，多给学生创设想象的条件和平台，你会发现，他们的想象力一定是不可估量的。

此外，一节高效课堂关键还在于调动学生的兴趣，而教师如能设置一些对学生情感有触动的情境，在互动交流中获取知识，培养能力，往往也容易水到渠成。木兰父母到外城迎接木兰归来的场景就是这样的情境，也是一个泪点，学生的情感很容易被带动起来。这节课看似偏离了本文的授课重点和备课时的教学设计，其实不然，通过目标达成来看，学生多方面的能力素养得到了训练和提升，如想象能力、创新思维、写作能力，甚至戏剧的表演能力等（原本九年级才学到戏剧的常识）。真有点“有心插柳柳不成，无心插柳柳成荫”之感。

### 参考文献

[1]张洪玲.语文课程标准[M].北京：北京师范大学出版社，2011：14-23

[2]温儒敏，王本华.七年级下册语文《教师教学用书》[M].北京：人民教育出版社，2017：88-101

### 作者简介：

赵浩鹏（1971.11），男 汉族 江苏南京人，硕士，中学高级教师，研究方向：初中语文教学。