

初中语文古诗词教学中如何渗透传统文化教育

李杰

(贵州省黔南布依族苗族自治州平塘县第二中学, 贵州 平塘 558300)

[摘要] 古诗词是我国古代最主要的文学创作形式, 在历朝历代的不断发展中也传承下来了大量对后世影响深远的作品。不同时期的古诗词作品在内容上反应出了各个时期的文化和传统, 是当代学生们必须要深刻挖掘和理解的。文章将以初中语文教材中的古诗词作品为例, 说一说如何利用这些材料, 在教学中对学生们进行深刻的传统文化教育。

[关键词] 初中语文; 古诗词教学; 传统文化教育

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.08.826

引言

传统文化是当代文化发展的基石, 无论时代怎样发展, 都不能丢弃。语文教材中, 古诗词占据了很重要的位置, 教材编排的目的就是让当代青少年将带有我们民族烙印的独特文化传承下去。在教学中, 让学生背诵诗词和译文不应当作为主要任务, 教师必须将作品中的文化内涵呈现出来, 彰显古诗词文化的博大精深。

一、在基础知识中了解传统文化

古诗词的语句理解难度大, 生僻字多, 需要先排除单个字句的理解障碍, 才能去解释句子。其实, 古诗词内容简短, 每一个字都可以作为文化拓展的基点, 延伸出许多内容, 教师要展开来讲解。比如, “仁”字是由“亻”和“二”构成的, 它的含义就是人和人之间的和谐与亲密, 从这一基础上去分析我国传统的“仁爱”思想, 就能触及其核心。此外, 从古诗词体裁上的不同还可以展开介绍。比如课本中常出现的七言绝句, 是汉族传统诗歌的一种体裁, 特点就是共为四句, 每句七言, 在粘对和押韵上有着非常严格的要求, 代表作品有《回乡偶书》、《夜雨寄北》等。此外, 还有四言诗、小令等, 每一种体裁都对应不同的要求^[1]。另外通过大量的学习可以发现, 古诗词不仅讲究平仄的押韵, 在内容和结构上也表现出了对称性的特征, 不仅言简意赅的表达出了作者的情感, 描绘了事物和画面, 也给人以韵律美, 这体现出了古诗词创作的高要求以及优秀作品的高水准。这些都反映出了我国传统古诗词文化的博大精深, 值得学生学习。教师可以定期组织一些相关知识的竞赛, 检验学生对这些基础性文化内容的掌握情况。

二、挖掘古诗词中的民俗文化

古诗词教学不应当仅停留在对内容表面意思的翻译和解读上, 更要透过作者表达的信息走入当时的时代中, 了解该时代中富有特色的文化。通过深入挖掘可以发现, 古诗词中不乏有一些侧面介绍了古代的传统习俗, 展现了当时的社会风貌及人们的生活习惯, 教师要抓住这些信息延伸内容, 为学生们详细介绍一番。

比如, 《钱塘湖春行》这首诗是作者白居易在踏青后所作, 在古时, 踏青也被叫作探春、寻春或行青, 亲友们三五相聚, 共同到野外游览, 野宴, 迟暮而归, 这种习俗早在先秦时期就已经出现, 一直延续至今。让学生们知道, 原来如今的野外郊游和野餐并不是现代人创造出来的享受方式, 从古至今我们一直对春天有一种莫名的情感。《春夜洛城闻笛》中一句“此夜曲中闻折柳”让学生不知所意, 因为“折柳”是汉代时期的地方性习俗, 人们会用这种方式表达自己对亲人的思念,

同时也有离别之意, 更希望通过这种方式来祈求远方亲人的安康、幸福^[2]。这些必要的民俗知识都要在讲解古诗词意思时作为重要信息去普及, 一来帮助学生理解诗句意思, 感受内在情感, 二来也能够让他们对丰富、有趣、多样的传统民俗文化产生兴趣, 拓展了文化眼界, 感受到了我国传统文化的独特性。

三、挖掘古诗词中的政治文化

政治文化也是古诗词中表现出的传统文化形式之一。古诗词的创作者有很多都身居高位, 拥有伟大的政治抱负, 有一些在仕途上遭遇不顺, 有些则取得了巨大成就。比如, 《观沧海》的作品创作于曹操北征乌桓大胜的背景下, 在归途上, 路径碣石山有感而发。从作品的内容中可以感受到曹操想要一统天下的愿望和他的雄心壮志。《登飞来峰》中, 我们表面上看到的是作者描写的在千寻塔上看到的日升美景, 实际上在侧面表现出了作者对国家未来的美好期望, 彰显自己身居高位, 正气凛然的形象, 更是一种和奸邪佞臣对抗到底的决心。教师要善于从作品的主题思想及作者的出发点来侧面解析其背后的文化、内涵。

此外, 古诗词中蕴含的传统文化元素还包括心理型文化、应用型文化等。比如, 《归园田居》其三中所表现出的陶渊明不参与世俗纷争, 淡泊名利的高雅情感。《送元二使安西》中, 表现出了用酒来饯行送别的情感文化。《过故人庄》中展现出的古代独有的隐士情怀^[3]。还有一些作品中提到了重阳、中秋等节日, 侧面表现出了传统节日下人们对于团圆、美好的期盼, 这些都是我国独有的传统文化, 都可以借古诗词教之学之机向学生们渗透。

四、结语

可以说, 古诗词是文化性最强的一类文学作品, 已经成为了我国传统文化的标志。无论是古诗词的体裁、内容、创作特点还是思想情感, 都能作为传统文化教育的独立出发点, 延伸出许多内容。教师必须深入挖掘, 多搜集背景材料, 让学生既能知其然, 也能知其所以然, 随着古诗词积累量的不断增多而打下坚持的文化基础。

参考文献

- [1] 胡春旺. 初中语文古诗词教学中的传统文化教育探究[J]. 学周刊, 2019(27): 27.
- [2] 牛红岩. 中华优秀传统文化渗透于初中语文教学的对策[J]. 学周刊, 2019(24): 58.
- [3] 冯彩晴. 初中语文古诗文教学中传统文化的教育探讨[J]. 学周刊, 2019(23): 112.